

**DIDACTIC STRATEGY BASED ON CHILDREN'S DRAMATIZATION TO
IMPROVE ORAL EXPRESSION IN CHILDREN FROM 4 TO 5 YEARS OLD.**

**ESTRATEGIA DIDÁCTICA BASADA EN LA DRAMATIZACIÓN INFANTIL
PARA MEJORAR LA EXPRESIÓN ORAL EN NIÑOS DE 4 A 5 AÑOS.**

Autores:

Arianna Monserrate Vera Cedeño
Estudiante de la Maestría en Educación Inicial del Instituto de Posgrado de la
Universidad Técnica De Manabí.
Portoviejo – Ecuador



aritovera21@hotmail.com



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

Gustavo Enrique Antón Vera
Docente de la Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo – Ecuador



gustavo.anton@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-6226-267X>

Recepción: 05-MAY-2022 Aceptación: 25-MAY-2022 Publicación: 15-JUN-2022



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

RESUMEN

La dramatización es concebida como una estrategia de aprendizaje que ayuda a que los niños en edad Preescolar desarrollen el lado de la expresión oral, ya que se hace uso de varios recursos que facilitan el desarrollo del lenguaje, permitiendo explorar, conocer y transformar la realidad en la que los niños logran un aprendizaje significativo. La presente investigación se lleva a cabo con el objetivo de diseñar una estrategia didáctica basada en la dramatización infantil para mejorar la expresión oral en niños de 4 a 5 años. Partirá desde un enfoque mixto para recopilar, analizar e integrar la investigación cuantitativa y cualitativa. Desde dos partes claramente diferenciadas: la parte teórica y, la otra, práctica. Por su parte, el diseño de la propuesta es eminentemente práctica. Llevando a cabo la contextualización, elaboración de objetivos propios de la propuesta, elección de la metodología más adecuada, asignación de recursos y la propuesta de seguimiento y evaluación.

Palabras claves: estrategias didácticas; dramatización; recursos didácticos; expresión oral.

ABSTRACT

Dramatization is conceived as a learning strategy that helps preschool children to develop the oral expression side, since it makes use of several resources that facilitate the development of language, allowing to explore, know and transform reality in which children achieve significant learning. The present research is carried out with the objective of designing a didactic strategy based on children's dramatization to improve oral expression in children from 4 to 5 years old. It will start from a mixed approach to collect, analyze and integrate quantitative and qualitative research. From two clearly differentiated parts: the theoretical part and the practical part. For its part, the design of the proposal is eminently practical. It includes contextualization, elaboration of the objectives of the proposal, choice of the most appropriate methodology, allocation of resources and the proposal for monitoring and evaluation.

Keywords: didactic strategies; dramatization; didactic resources; oral expression.

INTRODUCCIÓN

En la actualidad, es evidente el interés que existe a nivel mundial sobre la creatividad en la educación de los niños y niñas, tanto así, que hoy en día forma parte de las estrategias y métodos de la mayoría de las actividades educativas, económicas, culturales, sociales, científicas y tecnológicas del mundo actual; la parte del talento creativo que los estudiantes pueden desarrollar durante el proceso de desarrollo de su aprendizaje, siendo estos el resultado de nuestras capacidades contribuyendo al mismo tiempo al progreso del individuo y de la humanidad en general.

Cruz, Caballero y Ruiz (2013), señalan que el utilizar estas estrategias didácticas ayudan a mejorar la competencia emocional de los estudiantes, ya que, con la ayuda de un programa de entrenamiento para la expresión y reconocimiento de emociones, es a través de la dramatización donde se muestra efectivo en la mejora de la expresión y el reconocimiento de emociones en uno mismo y en los demás. Por ende, las competencias que se usan para el reconocimiento y la expresión de emociones están relacionadas entre sí; sirviendo de refuerzo de una redonda en el desarrollo de la otra.

Pacheco (2017), manifiesta que esa estrategia didáctica influye significativamente en los niveles de comprensión oral del estudiantes en grupo de 4 a 5 años de edad, y evidencia que la mayoría de los niños presentan inconvenientes al participar en actividades como la dramatización, ya que muchos dependen del apego de los padres en especial el de la madre y no logran desarrollar su expresión oral, pues presentar temor al momento de expresarse o comunicar ideas, causando tartamudez o trastorno de la fluidez, trastornos de la resonancia, falta de coordinación de las palabras y la articulación o dicción inadecuada de ciertos fonemas.

El Currículo de Educación Inicial (2014), en su ámbito de comprensión y expresión de lenguaje, señala que los niños y niñas deben adquirir que las destrezas, tales como: expresar de manera correcta la mayoría de las palabras que pronuncien, describir fotos e imágenes, participar en conversaciones, entre otras, las cuales se van fortaleciendo progresivamente. Por tal razón, es importante que tanto la docente como la familia trabajen conjuntamente en la realización de estas actividades, fortaleciendo el lenguaje del niño, ya que en esta edad de desarrolla su proceso de enseñanza y aprendizaje.

Durante los primeros años de vida el niño comienza a desarrollar diferentes habilidades y capacidades, durante este proceso, el contexto que lo rodea cumple un papel fundamental por la interrelación de este, con su entorno lingüístico siendo vital para la adquisición y el desarrollo del lenguaje, ya que nadie mejor que las personas de su propio entorno para ayudar a favorecer y estimular su aprendizaje (Jiménez, 2010, p.116)

En este sentido, la dramatización dentro del ámbito educativo ayuda a crear posibilidades del desarrollo de la autonomía del estudiante, mejorar su comunicación y el desarrollo de la creatividad, de la misma manera, trabaja en todas las dimensiones del aprendizaje del niño; tales como el personal, relacional y corporal. Ante esto, Santos (2015) señala que la dramatización es un recurso muy completo, ya que este permite desarrollar la expresión, desde una perspectiva lúdica, ya que es evidente que el juego utilizado como herramienta de enseñanza facilita el aprendizaje a través de actividades que a los niños les guste.

Por su parte, Bravo (2017) menciona que la dramatización es un gran influyente positivo en el desarrollo de la expresión oral, ya que, su implementación y ejecución en las dramatizaciones con los niños de 5 años son muy eficientes y funcionan adecuadamente de manera novedosa y motivadora.

Ante lo expuesto, Villalva (2016) recalca que gran parte de los docentes de la educación inicial no cuentan con el conocimiento de esta metodología; afirmando también, que esta estrategia influye de manera positiva en el aprendizaje del niño y al mismo tiempo permite que se desarrolle su creatividad, ya que, los niños suelen improvisar situaciones que ellos mismos sugieren o crean.

Santos (2015), señala que el uso de la dramatización como estrategia didáctica de enseñanza dentro de la educación del niño, incide como una valiosa herramienta para que el niño logre aprender a modular su voz, explorar las cualidades de la palabra e improvisar diálogos y como complemento a la expresión lingüística lograra el dominio del lenguaje no verbal. Y al mismo tiempo, se logra un mayor conocimiento del cuerpo, permitiendo que éste actúe por sí sólo o como acompañante del lenguaje oral.

En este sentido, se entiende que dramatización y juego dramático son expresiones sinónimas que hacen referencia a una forma de expresión dramática estructurada que utiliza la acción para la mejora de la comunicación y la potenciación de la creatividad (Díez, et al., 2016).

Es así que, un entrenamiento basado en la dramatización mejora el nivel de expresión y reconocimiento de las emociones. Investigaciones actuales avalan la importancia de favorecer el desarrollo emocional debido a sus múltiples beneficios: mejora la capacidad de identificación de las emociones y el rendimiento académico, facilita una mejor comunicación interpersonal, favorece el contagio emocional y la empatía, el autocontrol y la regulación de la emoción (Cruz et al., 2013).

La dramatización en el ámbito educativo da la posibilidad de mejorar el desarrollo de la autonomía, comunicación, el sentido crítico y el desarrollo de la creatividad del estudiante, asimismo, se mejoran las dimensiones de la persona tanto en lo personal, relacional y

corporal. Debido a esto, en la actualidad la expresión oral también desempeña un papel primordial, porque permite que interactúen diversos interlocutores, se expresen con claridad, orden y seguridad; así mismo, escuchen y comprendan activamente los mensajes, ya sea para reconocer información importante, emitir opinión, organizar y explicar una idea central desde sus propias experiencias o narrar un acontecimiento cotidiano.

Tomando en cuenta ciertas competencias que son actuaciones integrales ante problemas del contexto, en tanto se articulan los saberes, conllevan un desempeño con responsabilidad, autonomía y creatividad a partir de las experiencias, que, abordadas con distintas estrategias didácticas, forman ciertas competencias como: la sensibilización, atención, personalización, desempeño, recuperación, transferencia, cooperación y evaluación (Jiménez & Robles, 2016).

En este mismo escenario, se conoce que el lenguaje está presente en todas las etapas de la vida, y pues desde la etapa infantil, los niños lo utilizan como instrumento para poder manifestar sus sentimientos, deseos, placeres e incomodidades (Núñez & Vela 2012). En consecuencia, dado que el mínimo desarrollo de la expresión oral que ellos presentan, no es su mejor herramienta de conocimiento y expresión.

Frente a esta situación, en la Unidad educativa Picoazá de la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo en la sección de inicial II grupo de 4 a 5 años de edad, se evidencia que la mayoría de los niños presentan inconvenientes al participar en actividades como la dramatización, ya que muchos dependen del apego de los padres en especial el de la madre y no logran desarrollar su expresión oral, pues presentar temor al momento de expresarse o comunicar ideas, causando tartamudez o trastorno de la fluidez, trastornos de la resonancia, falta de coordinación de las palabras y la articulación o dicción inadecuada de ciertos fonemas y de la misma manera la falta de preparación del docente para contribuir al desarrollo de la expresión oral en los niños.

Por esta razón, la presente investigación se realiza para demostrar la importancia que tiene el utilizar estrategias didácticas como la dramatización, como medio innovador para mejorar la expresión oral dentro del proceso de aprendizaje y desarrollo de los niños, ya que se necesita que los docentes puedan contar con nuevas estrategias que responda a la necesidad de estos. De la misma manera incentivar a los docentes a llevar a la práctica profesional nuevas estrategias metodológicas en el proceso de enseñanza- aprendizaje que fomenten el pensamiento creativo durante la educación Inicial.

MATERIAL Y MÉTODOS

Esta investigación partirá desde un enfoque mixto para recopilar, analizar e integrar la investigación cuantitativa y cualitativa. Desde dos partes claramente diferenciadas: la parte teórica y, la otra, práctica. En efecto, la elaboración del marco teórico supondrá la lectura crítica que no solo supone el análisis de los textos, sino también su valoración, dichos textos serán tanto impresos como digitales, relacionado al tema planteado, realizando una síntesis de los contenidos considerados válidos. Teniendo como objetivo, establecer la incidencia de la estrategia didáctica basada en la dramatización infantil para mejorar la expresión oral en niños de 4 a 5 años en la sección de inicial II de la Unidad educativa Picoazá de la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo.

Por su parte, el diseño de la propuesta es eminentemente práctica. Llevando a cabo la contextualización, elaboración de objetivos propios de la propuesta, elección de la metodología más adecuada, asignación de recursos y la propuesta de seguimiento y evaluación. Con un enfoque mixto, ya que se busca recopilar, analizar e integrar la investigación cuantitativa y cualitativa. Tipo: Descriptiva, con un diseño experimental.

La población que se tuvo en cuenta en la investigación fue de 40 niños, 50 padres de familia y 16 docentes de la unidad educativa. A partir de estos datos se seleccionó una muestra intencional a partir del criterio de que los niños estuvieran cursando el nivel inicial II, de ahí que se hayan utilizado 20 niños y a su vez los 20 padres de familia de estos infantes. Para la selección de los docentes, constituidos por 10 en su totalidad, se determinó como criterio que haya tenido experiencia en el trabajo con el nivel de educación que estamos analizando.

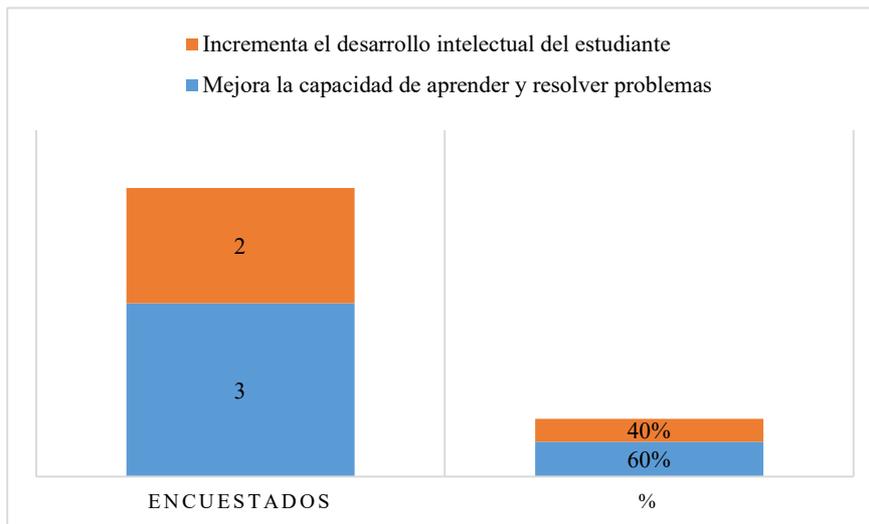
Entre los métodos que se van a utilizar en la presente investigación están: Estadístico y Experimental haciendo un análisis preliminar de la información y comprobar los fundamentos teóricos a través de utilización de técnicas como la entrevista, observación y la técnica de la dramatización. Apoyada de los instrumentos guía de entrevista, guía de observación y la ficha de evaluación.

RESULTADOS

Para llevar a cabo el análisis e interpretación de los datos cualitativos que se lograron obtener mediante la entrevista realizada a los maestros, se logró obtener varios puntos de vista sobre el uso de estrategias didácticas dentro del aula de clases, desde categorías como: estrategias didácticas, fortalezas y debilidades de este tipo de herramienta lúdica. Se analizó la respuesta de cada una de las preguntas en base al objetivo de la investigación, confirmando, valorando y enriqueciendo el marco teórico del trabajo.

En base al análisis e interpretación se lograron identificar los siguientes puntos de interés entre los elementos teóricos y datos extraídos de la realidad:

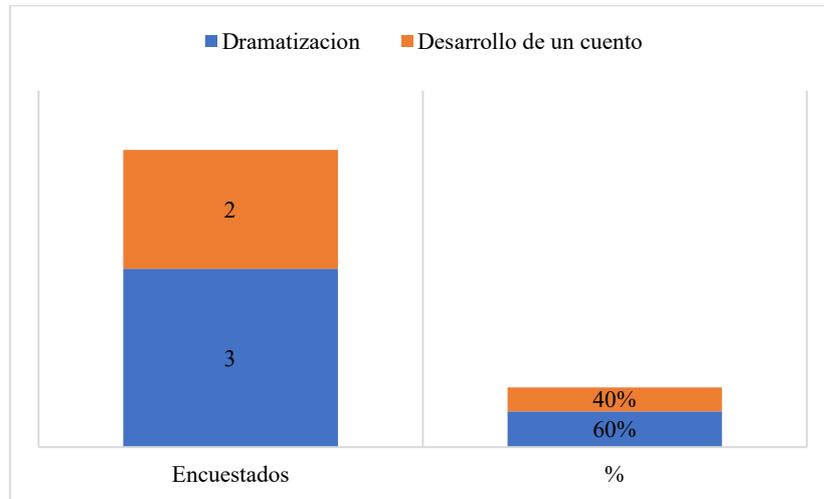
Pregunta 1. ¿De qué manera considera usted que el uso de las estrategias didácticas dentro del aula mejora el aprendizaje del niño o niña?



De acuerdo con los resultados analizados en base a la encuesta realizada, un 60% de docentes encuestados están de acuerdo que el uso de estrategias didácticas mejora la capacidad de aprender y resolver problemas, y el 40% restante señala que incrementa el desarrollo intelectual del estudiante.

En base a las respuestas, se evidencia que utilizar estrategias didácticas en el proceso de enseñanza-aprendizaje ayuda a incrementar el coeficiente intelectual del niño y niña al momento de recibir las clases de manera creativa, lo cual al mismo tiempo mejora la capacidad de aprender al mismo tiempo que se juega.

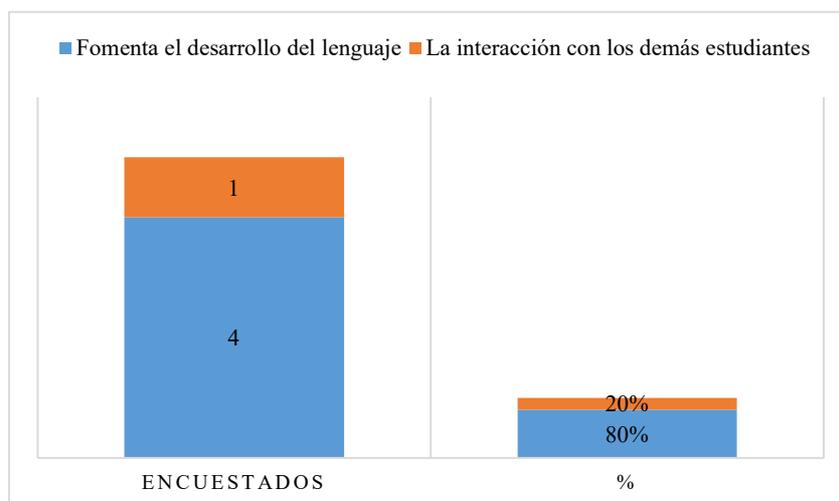
2. ¿Qué estrategias didácticas utiliza usted para el desarrollo de la expresión oral del niño o niña?



En relación con las estrategias didácticas utilizadas para mejorar el desarrollo de la expresión oral, el 60% de entrevistados utilizan la dramatización y el 40% desarrollan cuentos con los estudiantes.

Las estrategias didácticas encaminadas a fortalecer la comprensión oral sirven como técnicas o actividades que fortalecen directamente a la comprensión y el recuerdo de la información mediante la oralidad del estudiante, y adicional a esto, dentro de programa de estudios se implican el aprendizaje *de valores, desarrollo de* habilidades, conocimientos, actitudes, y funciones culturales en el que el niño se desenvuelve diariamente.

Pregunta 3. ¿Considera usted que la dramatización usada como estrategia didáctica ayuda al niño a desarrollar la expresión oral?

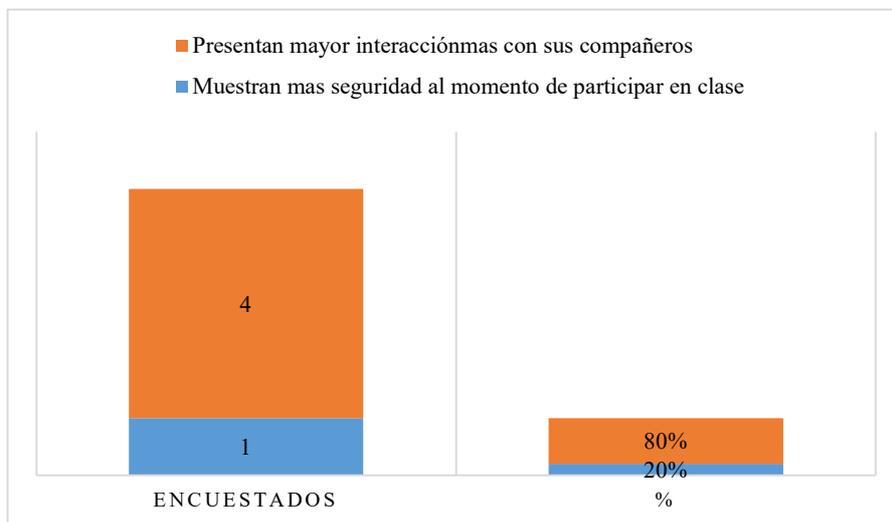


Al preguntar si la dramatización es considerada y usada como estrategia didáctica en el

desarrollo de la expresión oral, un 80% de docentes manifestaron que esta estrategia fomenta el desarrollo del lenguaje en el niño y niña y un 20% considera que incrementa la interacción que existe con sus demás compañeros del aula.

En conclusión, la actividad basada en el uso de la dramatización ayuda y favorece de una manera óptima el desarrollo de la expresión oral y de la misma manera el lenguaje del niño, lo que va posibilitando que se mejore su socialización y desarrollo personal e integral dentro y fuera de aula de clases.

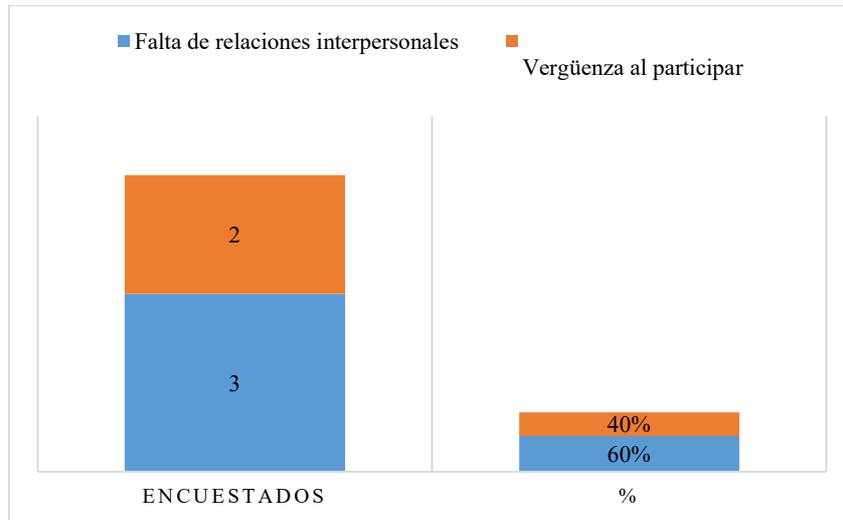
Pregunta 4. En caso de haber utilizado la dramatización como estrategia didáctica dentro del aula, ¿qué cambios ha observado en el niño referente a su expresión oral?



Referente a los cambios ha observado en su expresión oral con el uso de dramatización como estrategia didáctica, el 80% de maestros entrevistados llegan a un acuerdo de que los niños presentan mayor interacción con sus compañeros dentro del aula, y el 20% señala que muestran más seguridad al momento de participar en clase.

Se evidencia entonces, que el uso de la dramatización en el aula de clases sirve de instrumento para que los niños tengan la oportunidad de expresarse de manera libre y espontánea con sus demás compañeros, y de la misma manera tener más confianza con su maestro, conociendo desde su punto de vista creativo cómo ven las cosas, razonan y piensan en base a lo que se encuentra a su alrededor.

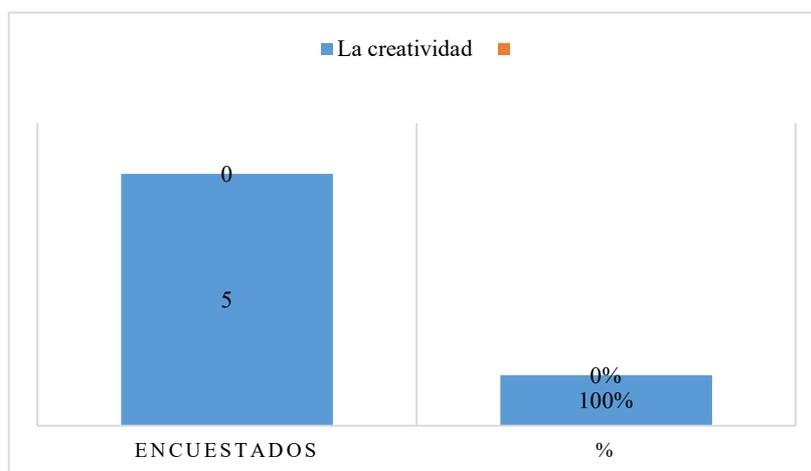
Pregunta 5. ¿Qué problemas ha detectado en sus clases al aplicar la dramatización como estrategia didáctica dentro del aula?



En cuanto a los problemas detectados en el aula de clases, aplicando la dramatización como estrategia didáctica un 60% de entrevistados evidencia que los niños presentan falta de relaciones interpersonales con sus demás compañeros, y el 40% restantes manifestaron que los niños suelen tener vergüenza al participar en este tipo de estrategia didáctica.

En este sentido, se debe considerar que el uso de esta estrategia ayuda a prevenir futuros problemas como es la falta de interacción que tenga el niño o niña con el medio que le rodea, y saber en qué otro factor de enseñanza se debe fortalecer para que este pueda lograr con normalidad su proceso de aprendizaje sin perjuicio o vergüenza alguna al momento de interactuar con sus demás compañeros.

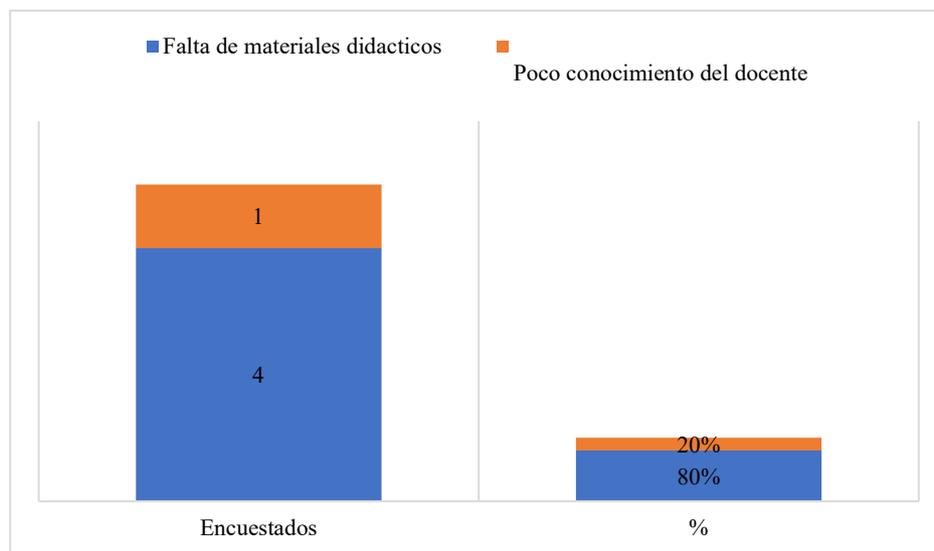
Pregunta 6. ¿Qué otras habilidades y capacidades esperan que el niño o niña desarrolle durante la aplicación de las dramatizaciones dentro del proceso de enseñanza-aprendizaje?



Para los maestros, existen ciertas habilidades y capacidades que espera que el niño o niña desarrolle durante la aplicación de esta estrategia de enseñanza, en base a esto el 100% de los docentes concuerdan en que una de las habilidades que más se desarrolla durante este proceso es la creatividad.

En este sentido, la creatividad es concebida como un recurso en donde el niño comienza a ampliar su conciencia y percepción del medio que le rodea, lo que es muy importante durante su proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que en base a la creatividad que desarrolle dentro del aula, este crecerá en un ambiente muy estimulante que fortalecerá su motivación, curiosidad y su capacidad crítica.

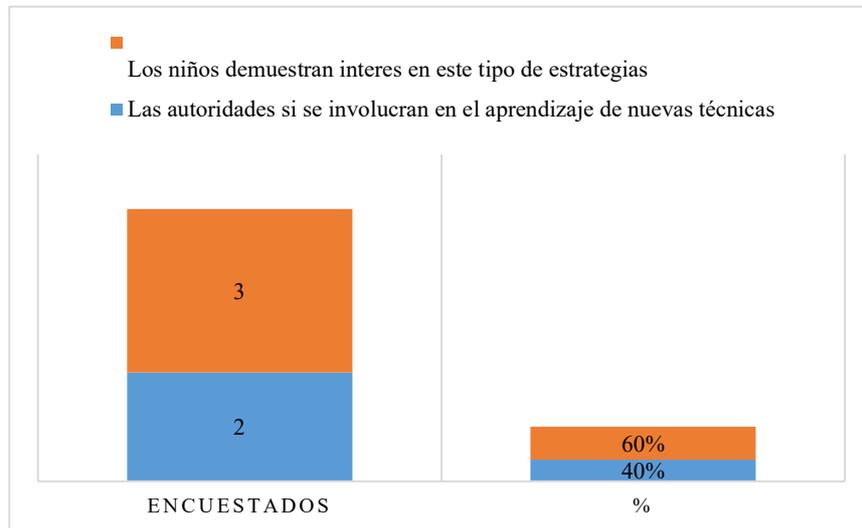
Pregunta 7. ¿Qué debilidades considera usted que tiene la institución y los docentes en la aplicación de las estrategias didácticas dentro del aula de clases?



Otra de las preguntas realizadas, fue si existen debilidades dentro de la institución y con los docentes en la aplicación de las estrategias didácticas dentro del aula de clases, ante esto el 80% manifestaron que la principal debilidad es la falta de materiales didácticos para poder llevar a cabo este tipo de estrategias, el otro 20% hizo énfasis a la falta de preparación y poco conocimiento que tiene algunos de ellos docente en este tema.

De ahí la importancia de utilizar recursos o materiales en la educación infantil, ya que estos sirven de soporte durante la intervención pedagógica que realiza el docente, ayudando a que el niño adquiera un mayor enriquecimiento de aprendizaje, por esta razón, mientras más variados son los materiales, mayor serán los resultados de aprendizaje lúdico que reciba el alumno.

Pregunta 8. ¿Cuáles son las fortalezas con las que cuenta la institución y los docentes en la aplicación de las estrategias didácticas dentro del aula de clases?



Para 60% de docentes una de las principales fortalezas con las que cuentan para la aplicación de las estrategias didácticas dentro del aula de clases, es que los niños demuestran interés en este tipo de estrategias y el 40% señaló que las autoridades si se involucran en el aprendizaje de nuevas técnicas.

Es evidente entonces, que el alumno que recibe sus clases de manera lúdica y creativa recibe experiencias que les ayuda a identificar propiedades, conocer semejanzas y diferencias, problemas, y al mismo tiempo, el docente se interrelaciona de una mejor manera teniendo la oportunidad para que el proceso de enseñanza-aprendizaje sea más profundo y dinámico posible.

PROPUESTA

Estrategia didáctica basada en la dramatización para mejorar la expresión oral en los niños de la sección de inicial II grupo de 4 a 5 años en la Unidad educativa Picoazá de la parroquia Picoazá del cantón Portoviejo.

Para la elaboración y aplicación de la presente propuesta lúdica, se dio a conocer a la comunidad educativa lo importante que contar con metodologías didácticas con el uso de materiales lúdico, en este caso usar la dramatización como medio de estimulación de expresión oral, a través de actividades que se deben llevar a cabo en la planificación diaria del docente.

Para esto Bravo y Varguillas (2015), hacen énfasis en que la didáctica debe ser tomada como la instrucción y preparación que se da a través de métodos que sean eficaces y adecuados dentro de la formación integral del estudiante, por lo que se debe preocupar conocer el trabajo del docente, y que este sea congruente con el método de aprendizaje aplicado dentro del aula; usando una metodología de la instrucción y enseñanza.

A esto se le suma los múltiples beneficios que los estudiantes pueden adquirir mediante el uso de la dramatización como estrategia didáctica dentro del aula de clases. Entre ellas, está el desarrollo de las habilidades sociales, aumentar la confianza que tienen de sí mismo, trabajar en equipo, fomentar la creatividad, la libre expresión de sus ideas, y respeto por las opiniones de demás dentro del grupo de trabajo, la retroalimentación efectiva en el equipo de trabajo y con el docente (Torres, 2019).

La presente propuesta también presenta características propias de la estrategia didáctica aplicada:

- La presente propuesta se fundamenta mediante dramatizaciones, para que los niños cuenten con una representación mental y que comiencen a desarrollar su expresión oral.
- Mejorar la expresión oral en los niños, ya que el lenguaje es visto como un instrumento de la capacidad cognoscitiva y afectiva, y esto indica que el conocimiento lingüístico que posee un niño ayuda a fortalecer las relaciones que tiene con su entorno.

Se desarrollará a través de las siguientes etapas:

- Inicio: el o la docente comenzará a explicar lo que se va a realizar y conversar sobre la finalidad de la dramatización, proponiendo a los niños, normas de convivencia para promover el orden durante la clase.
- Desarrollo de la Actividad: en esta etapa se mostrarán las acciones que el docente va a utilizar a través de la dramatización, mediante las vestimentas o disfraces que utilizaran para poder comprender el mensaje de enseñanza de aprendizaje.
- Comprensión de la estrategia: aquí el niño comenzara a expresar: lo que observa, quienes fueron los personajes, que nombre llevara la dramatización, como era el personaje, u muchas preguntas que permita que los niños puedan expresarse a su manera.
- Evaluación: En esta etapa final el docente debe evaluar lo que se llevó a cabo en la dramatización, conociendo lo que al niño le gusto o no, o lo que aprendió.

En base a esto, la presente propuesta da inicio desde las necesidades observadas en cuanto a la dificultad de la expresión oral que tienen los niños dentro del aula, para ello se planteó el desarrollo de varias actividades basadas en el uso de la técnica de la dramatización para mejorar las habilidades de la expresión oral en los niños, constando de cinco sesiones para mejorar dicho problema:

Actividad 1: Recreando el cuento “País del ajedrez”

Objetivo: Lograr que el niño dramatice el cuento a través de sus propias ideas y conocimiento adquirido durante la narración

Recursos: Dialogo, Gorros Vestido, Túnica, Barita, hojas graficas.

Procedimiento:

La docente comienza a narrar el cuento del “País del ajedrez” logrando llamar la atención en los niños, para esto se apoyará de 9 niños quienes serán los que dramatizarán parte del cuento, se le debe entregar los gorros de las piezas del ajedrez así mismo el vestido y la túnica con una barita mágica para que representen al hada y Alicia.

Luego se les preguntará: ¿Cómo se llamó el cuento?, ¿En dónde se perdió Alicia?, ¿Qué tenía que encontrar Alicia para regresar a su casa?, ¿Con quién se encontró Alicia?

Tiempo de duración: 20 minutos

Formas de evaluar: para evaluar la actividad, se deberá entregar una hoja grafica a cada niño donde ellos tendrán que pintar con sus crayolas a las piezas del ajedrez. A medida que los niños van pintando se les va haciendo preguntas básicas como: ¿De qué trato el cuento?, ¿Les gusto el cuento? ¿Cómo se sintieron?, esto con el objetivo de que el niño se exprese de manera libre y cuente como se sintió durante la actividad.

Actividad 2: La asamblea

Objetivo: Lograr que el niño juegue libremente y utilice el material que desee para expresar sus ideas.

Recursos: Goma o silicona, Detergente líquido, Láminas, Plumones, Tijeras, Temperas, Hojas, Paletas.

Procedimiento: se establece la asamblea, donde todos los niños se deben sentar en círculo alrededor de la docente la cual va a enseñar el material hay en la “bolsa mágica de los cuentos”, luego se debe ir sacando uno a uno las vestimentas de los personajes del cuento el

“Muñeco de Brea”, los niños irán diciendo de qué creen que trata el cuento que es lo que pasaría, para que utilizaremos las temperas, la goma y la silicona. La docente empezara a contarles el cuento de manera oral enseñándole las imágenes. Al terminar el cuento los niños deberán decir que es lo que se entendió, que personaje les gusto más y porque, y la docente comenzara a preguntar que personajes desean ser.

Se debe elaborar la “Brea” a partir de que los niños se colocan el mandil y empiezan a mezclar los materiales (goma, detergente en líquido, y colorante negro. Una vez terminada esta mezcla los niños elegirán el personaje quieren ser y se establecerán turnos para que así utilicen la plastilina casera, a medidas que va dramatizando y expresando lo aprendido el cuento.

Tiempo de duración: 30 minutos

Formas de evaluar: la docente debe sentarse con los pequeños en un círculo para hacer algunas preguntas como: ¿Qué es lo que más les gusto?, ¿Porque eligieron ese personaje? o dibujar libremente lo que más les gusto

Actividad 3: La ruleta de las historias

Objetivo: Que el niño participe en la invención y dramatización de una historia mediante el uso de tarjetas.

Recursos: ruleta de colores y tarjetas con diversas imágenes

Procedimiento: se presenta a los niños una ruleta que contiene varios apartados de colores, lo niños comienzan a girar la ruleta y observar la imagen que les toca. Después de esto se debe formar un círculo y cada giró que se le dé a la ruleta y dependiendo del color que les salga tomaron una tarjeta y se irá armando una historia utilizando la técnica de la dramatización. El niño o niña se emocionará al ver dinosaurios o dragones y les asignaba un nombre, esto también lograra que les muestre a sus compañeros como es el sonido y los movimientos de esos animales, explicándoles como son. Ellos también comenzaran a asignarles nombres de algunos de sus compañeros, otros quizás de algún familiar o de alguna caricatura, y al momento de dramatizarlas los niños mostraran como actuaba ese personaje. Al terminar mencionaron cuál fue el personaje o la parte de la historia que les agradó.

Tiempo de duración: 30 minutos

Formas de evaluar: para evaluar esta actividad se necesita solo de 9 a 11 niños, se debe observar si al momento de realizar la dramatización, estos mostraban interés y curiosidad sobre todo por descubrir lo que se encontraba en su tarjeta. Al tiempo de evaluarlos, se les

debe mostrar las tarjetas y los pequeños deben mencionar cuáles de ellas sí habían salido y cuáles no, al igual decían cuáles eran las que les habían gustado y las que no.

Actividad 4: Soy un personaje de cuento.

Objetivo: Logra que el niño participe en la dramatización de una historia haciendo uso de máscaras y materiales lúdicos.

Recursos: video, cartulinas, platos desechables, cartulina de colores, pinturas, tijeras y escarcha de colores.

Procedimiento: Como punto de partida, se debe observar el cuento de los tres cochinitos y al finalizar el video se les pregunta sobre la trama de la historia, que personajes aparecieron, como se sentían los personajes, etc.

Luego de esto, cada uno elegirá uno de los personajes y se realizará una máscara referente a él, utilizando los materiales: cartulina, pinturas, papel de colores, pegamento.

Mientras las elaboraban dicha máscara, se debe ir hablando sobre cómo va a ser su personaje y porque lo escogió, al terminar cada niño haciendo uso de su máscara comenzará a hablar acerca del personaje que a elegido y en equipos deben hacer una dramatización de la historia.

Tiempo de duración: 20 minutos

Formas de evaluar: se debe observar la participación por parte de los niños al realizar la dramatización del cuento, y tomar en cuentas quienes son los niños que participaban menos. Esto nos dará como resultado, si la técnica funciona o no con los niños, ya que deben mostrar el interés mínimo en responder las preguntas que se hace después de la dramatización.

Actividad 5: Mi cuerpo también se expresa

Objetivo: Descubrir cómo podemos comunicarnos con nuestro propio cuerpo sin necesitar el lenguaje verbal.

Recursos: Nuestro propio cuerpo.

Procedimiento: De forma individual y en pequeños grupos se comenzará a preparar una sesión de mímicas para poder expresar un tema o sentimiento con nuestro propio cuerpo. Se debe intentar que nuestros todos los demás participantes sepan que estamos tratando de expresar.

Durante unos minutos, se debe preparar la representación y que más adelante la representaran los compañeros. Estos deben de adivinar qué es lo que los demás niños quieren decir.

Tiempo de duración: 20 minutos

Formas de evaluar: Observación directa de la participación que tienen los niños al utilizar su propio cuerpo, y por ende debe reconocer representación que tratan de hacer sus demás compañeros.

La aplicación de la presente propuesta deberá contar con una evaluación a lo largo del proceso y con todos los participantes. El objetivo principal de la evaluación será la mejora que vaya teniendo los niños en su expresión oral, la aplicación de las estrategias y las actividades que se lleven a cabo dentro de ella, así como también el actuar del docente al aplicar la propuesta.

Referente a los alumnos, se deberá realizar una valoración inicial de sus falencias, para si poder saber, en que se debe poner mayor énfasis al momento de realizar las actividades, estas actividades serán valoradas al momento de su realización.

DISCUSIÓN

En la actualidad, dentro del área educativa el proceso de enseñanza y aprendizaje denota mucho más que una simple instrucción; ya que hoy en día es el docente quien toma el control total de este proceso, y es el estudiante quien impulsa y motiva parte de este proceso que lleva a demostrar avances en sus conocimientos cada vez más renovados.

Para Domínguez (2017) el aprendizaje se realiza a través de un proceso dialéctico de carácter individual de los contenidos que se encuentran dentro de la malla curricular mediante este proceso el individuo aparte de apropiarse de conocimientos también va desarrollando la habilidad de aprender y progresar, así como la de aprender a aprender sobre algo en específico.

Ávila y Fernández (2019) consideran que durante el proceso de aprendizaje el estudiante se apropia del contenido, de la cultura y la experiencia histórico-social y que a través de este el estudiante interpreta su significado y le da sentido a su formación integral a lo largo de su vida y crecimiento personal.

Abreu (2018) señala que el proceso de enseñanza-aprendizaje (PEA) es aquel espacio dentro del sistema educativo que tiene como principales protagonistas al alumno y el docente quien cumple con su papel de facilitador del proceso de aprendizaje, sin dejar de lado, que son los alumnos quienes van construyendo y fortaleciendo su conocimiento a partir de sus experiencias y reflexiones adquiridas dentro del aula de clase.

De igual forma, al hablar del proceso enseñanza y de aprendizaje es evidente la preocupación de enseñar, y dar seguimiento a como los estudiantes van a desarrollar sus habilidades que den continuidad al proceso, de ahí nace la necesidad de que el niño y niña desarrolle y aplique ciertas estrategias de aprendizaje para fortalecer sus conocimientos.

Esto ocurre desde diferentes contextos, diferenciándose desde los ámbitos escuela, la familia y comunitario, ya que la educación es crítica, mediante prácticas efectivas que abarquen todas las disciplinas escolares (Betto, 2015, p.12). Sin dejarte de lado su propósito y fin de contribuir a la formación integral del niño, favoreciendo a sus conocimiento, habilidades y valores.

En base a lo expuesto, se evidencia que dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje se puede conceptualizar y ampliar este proceso como un conjunto de pasos ordenados sistemáticamente que tiene como fin común proveer herramientas o instrumentos teóricos y prácticos para que el niño o niña logre aprender y fortalezca la capacidad de desarrollar y potencializar sus conocimientos, y que el docente fortalezca sus métodos de enseñanza.

Características

Gómez (2019), señala que el proceso de enseñanza aprendizaje cuenta con materiales didácticos y adecuados para el proceso de enseñanza por parte del docente a los niños, lo cual permite que se trabaje desde un enfoque constructivista, adicional a esto, se debe considerar que este debe contar con varias características relacionadas con dichos métodos didácticos:

- Deber ser dinámico: y esta característica se lleva a cabo, a través del uso de métodos que sean novedosos, crear actividades que sirvan de incentivo para realizar ciertas actividades físicas y mentales que lleva el estudiante.
- Ser llamativo: logrando despertar el interés del estudiante, y que al mismo tiempo vaya reconociendo algo novedoso que le atraiga su mirada.
- Participativo: integrando actividades dinámicas que ayude a analizar y motivar al estudiante a formar su personalidad y carácter.
- Servir de guía: para que el estudiante a través del docente y el método de enseñanza encuentren el medio más acogedor para formar el proceso de desarrollo y de conocimiento.
- Estratégico: que el proceso siempre este conformado con objetivos y estrategias fijas que integren a todos los participantes.

- Ser muy Eficiente: para que se pueda fortalecer en todos los aspectos educativos a los distintos actores del proceso enseñanza-aprendizaje.
- Cumplir con los objetivos y metas propuestas: todo esto de logrará a través de estrategias sistematizadas, que se puedan emplear y ejecutar de acuerdo al alcance de sus objetivos.

Estrategias de aprendizaje

Ante esto, hoy día las estrategias didácticas de aprendizaje se basan no solo en un enfoque de métodos tradicionalistas o investigaciones ya antes realizadas, sino más bien implica nuevos métodos de enseñanza y el aprendizaje, con avances tecnológicos y didácticos que van más allá de un plan en el cual se trazan los mismos objetivos.

Como señala Vargas (2017) estos son recursos educativos didácticos que sirven de apoyo pedagógico para reforzar la actuación del docente y optimizar el proceso de enseñanza-aprendizaje dentro del aula de clases. Poniendo a consideración, que los recursos educativos didácticos utilizados con mayor frecuencia son los aquellos relacionados al material audiovisual, informáticos, soportes físicos y otros, los cuales proporcionan un ayuda para desarrollar su actuación en el aula.

Según Morales (2012), el recurso didáctico es el conjunto de medios materiales que se utilizan para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje, y que estos despiertan el interés de los estudiantes, siempre y cuando estén adecuados a las características físicas y psíquicas de los mismos, y, además facilitan el accionar del maestro.

Sus funciones deben considerar a que grupo va dirigido, con el objetivo de que este realmente cumpla con su utilidad. Vargas (2017) señala algunas de las funciones que cumplen los recursos didácticos:

- Brindar información adecuada.
- Cumplir con un objetivo.
- Servir de guía durante el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- Contextualizar el rol del estudiante.
- Crear mayor fluidez entre la comunicación docentes y estudiante.
- Formador de nuevas ideas.
- Motivar a los estudiantes.

Todos estos recursos son diseñados para que los maestros respondan a los requerimientos, motive y despierte el interés del niño y niña, para así fortalecer el su proceso de enseñanza aprendizaje.

Dramatización

El Ministerio de Educación en su Currículo Educación Inicial 2014, señala que la estrategia didáctica basada en la dramatización, incentiva a disfrutar de la participación del niño o niña, en diferentes manifestaciones artísticas y culturales que permitan el desarrollo de sus habilidades expresarse libremente y potenciar su creatividad. Dentro de estas actividades de juegos dramáticos, van asumiendo roles con creatividad e imaginación, en donde los niños de 3 a 4 años de edad pueden representar a personas que se encuentran a su alrededor en el juego simbólico y los niños de 4 a 5 años, participar en dramatizaciones más completas como las de personajes de cuentos e historietas. (Ministerio de Educación, 2014).

Por otro lado, Cruz (2014) indica que la dramatización ayuda a fortalecer las diversas áreas que se trabaja con el estudiante, el lenguaje escrito, oral, musical y corporal, a través de la utilización de títeres, antifaces, juego dramático, improvisaciones, entre otras; y así también desarrollar el aprendizaje de diferentes idiomas mediante la práctica teatral.

Nieto (2018), sostiene que los estudiantes, deben utilizar la estrategia de la dramatización como un recurso didáctico para así crear un ambiente de aprendizaje más creativo y atrayente que los diferencie de los métodos tradicionales. En este mismo sentido, Villagrasa (2019) menciona que la dramatización es muy beneficiosa para el desarrollo del aprendizaje, ya que esta facilita aquellas habilidades sociales y comunicativas que el niño va desarrollando en su formación. Por su parte, Blanco et al. (2016) indica que es una actividad de expresión que permite que el niño adopte distintos roles, y así pueda entender las emociones ajenas y comprender de mejor manera su entorno.

Para que el proceso de la dramatización se lleve a cabo de una manera correcta, Gonzales (2009), considera que esta debe contener las siguientes:

- Debe estimular el deseo de expresarse en su entorno.
- Buscar en su totalidad, la expresión del alumno.
- Contar con propuestas o situaciones que estén programadas por los propios niños y niñas.
- Contener representaciones que represente acciones del mundo social y natural, y que incluya personajes fantásticos e imaginarios.
- Planificar la dramatización, repartiendo los personajes.
- Realizar esta estrategia con mucha propiedad y por ende que siga una secuencia de inicio a fin.
- Determinar diálogos y conversaciones, que se encuentren situadas dentro del lenguaje que se socializa con los niños en su diario vivir.

Importancia de la dramatización en educación inicial

En base a las metodologías de organizar diferentes espacios o ambientes de aprendizaje, denominados rincones, se busca que los niños juegan en pequeños grupos realizando diversas actividades. Esta es una metodología muy flexible porque permite atender de una manera más organizada y real la diversidad del aula y potenciar las capacidades e intereses de cada niño, siendo los rincones de juego el que permite que el estudiante aprenda de una manera más espontánea y según sus necesidades (Ministerio de Educación, 2014).

Onieva (2011) menciona que dentro de la dramatización existen cuatro beneficios que se puede destacar como recurso educativo:

- Ayuda a desarrollar las habilidades sociales y aquellos comportamientos que posee el niño, otorgando un soporte psicológico en sus relaciones interpersonales con sus demás compañeros, mostrando sus sentimientos de manera libre.
- Mejora la autoestima, tomando mayor consideración, aprecio o valoración de sí mismo pese a las limitaciones o habilidades que muchas de las personas se comparan con la de los demás.
- Incrementa la confianza en sí mismo, tomando conciencia de sus propias posibilidades y de su fuerza para afrontar cualquier situación que se presente en su vida cotidiana.
- Aprender a trabajar en equipo, con el apoyo del docente.

Rol del docente en educación inicial

Leyva et al., (2018) considera que la formación del profesional tiene como misión principal preparar a estudiantes que sean capaces de solucionar problemas profesionales y que cuenten con un alta conciencia y amor hacia el trabajo, con actitud científica y creadora.

Es decir que el docente, además de educar, debe brindar una adecuada asimilación, por parte del estudiante, y del contenido que utilice para el desarrollo del proceso de enseñanza – aprendizaje (Quintanilla, 2013). Por tal razón, es necesario que las enseñanzas del docente comiencen a cambiar ciertas situaciones, y estar en vanguardia y adecuada formación de los futuros profesionales. De esta manera, se pueden adquirir conocimientos actualizados de acuerdo con la malla curricular a trabajar, y por ende requiere hacer uso de los recursos que la pedagogía pone a disposición para lograr la efectividad los objetivos planteados.

Para Martínez (2015), el docente es un facilitador y comunicador dentro del aula clases, enseñando a los niños a utilizar estrategias que le permiten llevar a cabo su proceso de enseñanza-aprendizaje que sea planificado, monitoreado y evalué su aprendizaje, ubicando al alumno en contacto con el lenguaje, utilizándolo en la formación lingüístico- comunicativa.

Dimensiones de proceso de enseñanza- aprendizaje para formación del personal

El crecimiento profesional es otro de los temas importantes a la hora de llevar a cabo el proceso de enseñanza y aprendizaje del niño o niña, ya que este ayuda a dar un cambio y transformación progresiva en los valores profesionales, de conocimientos y actuación de las habilidades profesionales del estudiante (Alonso et al., 2020).

El mismo autor considera que este proceso se da desde diferentes dimensiones son las siguientes: Dimensión tecnológica formativa profesional, didáctica formativa profesional y socioprofesional formativa.

- **La dimensión tecnológica formativa profesional:** encargada de orientar y dar fundamentación a la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje a partir de los recursos que poseen dentro del ambiente de trabajo según sus exigencias sociolaborales, así como los métodos tecnológicos.
- **La dimensión didáctica formativa profesional:** esta direcciona y fundamenta el proceso de enseñanza – aprendizaje, de manera sistematizada y lógica en el proceso de apropiación de contenidos de la profesión con métodos pedagógicos y didácticos a través de la sistematización de tareas y proyectos profesionales en alternancia (docencia - inserción laboral investigación).
- **La dimensión socioprofesional formativa:** en esta se fundamenta la dirección del proceso de enseñanza – aprendizaje orientado hacia la valoración del crecimiento profesional que se va manifestando en el proceso del rol profesional, y durante la realización de sus actividades docentes, desde el punto de vista técnico, energético, económico, ambiental y social.

Expresión oral

El tema de la expresión oral es de mucha importancia dentro del contexto escolar, ya que es allí donde el niño o niña cuenta con más posibilidades de estar en contacto con otros individuos y también en donde se pueden llevar a cabo, de una mejor manera, el proceso de interacción comunicativa.

Según Álvarez (2013) es muy frecuente que se olvide que la lengua oral constituye un código aparte, el cual cuenta con sus propias reglas y condiciones de uso, por tanto, la expresión oral se debe enseñar, a través de funciones comunicativas como el decir, qué callar, cuándo y cómo decirlo y adecuándolo en diversas situaciones comunicativas, y cantando con la intervención de los elementos paralingüísticos: ritmo, entonación, énfasis, y los no verbales como : las muecas, distancias, gestos, silencios, imágenes.

Este tema, denota mayor importancia en los Centros De Educación Inicial, debido a que su función principal es de preparar al niño o niña a una enseñanza específica, por medio de la palabra con la que se interpreta y comprende el aprendizaje adquirido durante su proceso de enseñanza de parte del docente.

Martínez (2015), señala que la expresión oral ayuda a acelerar el desarrollo integral del niño, y al mismo tiempo ir facilitando su adquisición en los diferentes campos del aprendizaje. Por eso, se debe contar con un plan metodológico de acción directriz docente que brinde de manera frecuente y sucesiva diversas oportunidades para que el niño ejercite su expresión oral.

Por esta razón, es fundamental que la estructura curricular de educación inicial este encaminada a definir a la Expresión Oral como una de las capacidades que poseen los niños y niñas para el desarrollo de su expresión de forma espontánea y con seguridad, demostrado cuáles son sus necesidades, intereses y opiniones desde temprana edad.

En este contexto, el desarrollo de la expresión oral y en la enseñanza media, debe estar enmarcada por una propuesta metodológica de manera general, en donde se refleje aquellas situaciones de manera concreta de la comunicación, integrando un análisis de las características del contexto en el que las estrategias de enseñanza estén ligadas a características de propósitos sociales, recursos lingüísticos y modos de organización se realicen.

CONCLUSIONES

La expresión oral es una habilidad comunicativa que cuenta con un significado que sirve para comprender e interpretar lo escuchado, esto puede implicar la interacción las demás personas del medio dentro de un contexto semejante y en donde intervengan los significados del lenguaje. Es ahí, que la etapa preescolar, ayuda a que el niño cuente con un desarrollo fuerte de su lenguaje, a través de la interacción con otros niños y su demás entorno, estos factores dependerán del óptimo o no desenvolvimiento en el que este aprendan y desarrollen ciertas habilidades para hablar, escuchar, dialogar, comprender, conversar y argumentar lo que exprese.

En este sentido, las estrategias pedagógicas para niños en edad preescolar sirven como herramientas esenciales dentro de la educación inicial, llevando a implementar en el currículo escolar, nuevas metodologías que sirvan de motivación dentro del aula, con la finalidad de favorecer el proceso de enseñanza-aprendizaje, que apunten a potencializar el desarrollo integral de los niños.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

- Abreu, Y. Barrera, A. Breijo, T. Bonilla, I. (2018). “El proceso de enseñanza-aprendizaje de los Estudios Lingüísticos: su impacto en la motivación hacia el estudio de la lengua” p. 610-623. <https://dialnet.unirioja.es/descarga/articulo/6622576.pdf>
- Alonso-Betancourt, Luis Aníbal; Cruz-Cabeza, Miguel Alejandro; Olaya-Reyes, Jimmy José Dimensiones del proceso de enseñanza – aprendizaje para la formación profesional Luz, vol. 19, núm. 2, 2020. <https://www.redalyc.org/journal/5891/589164533003/589164533003.pdf>
- Álvarez, T. (2013). Didáctica de la lengua para la formación de maestros. Barcelona, España: Octaedro. <https://revistas.ucm.es/index.php/DIDA/article/download/47426/44449/>
- Betto, F. (2015). Conferencia: educación crítica y protagonismo cooperativo. Pedagogía 2015.
- Blanco, A., Regueiro, J. y Gonzales, Z. (2016). El teatro como herramienta socializadora para personas con asperger. Revista Española de Orientación y Psicopedagogía, 27(2). <https://www.redalyc.org/pdf/3382/338246883008.pdf>
- Bravo, G. (2017). Aplicación de la técnica de dramatización para mejorar la expresión oral de los niños y niñas de 5 Años de la Institución Educativa N° 510 Adela Troncoso De Boza, Santo Tomás-Chumbivilcas, 2016. <http://repositorio.unap.edu.pe/handle/UNAP/8242>
- Bravo, P. Arguillas, C. (2015). Estrategias didácticas para la enseñanza de la asignatura Técnicas de Estudio en la Universidad Nacional de Chimborazo. Sophia: colección de Filosofía de la Educación, 19(2), pp. 271-290. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846096014.pdf>
- Cruz, P. (2014). Creativity and Emotional Intelligence: (How to develop emotional competence, in Preschool, through linguistic expression and body language). Historia y Comunicación Social, 19, 107-118. <https://revistas.ucm.es/index.php/HICS/article/view/44944/42322>
- Cruz, V. Caballero, P. Ruiz, G. (2013). La Dramatización Como Recurso Didáctico Para El Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa De Educación Primaria. Revista de Investigación Educativa, 31 (2), 393-410. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>
- Cruz, V. Caballero, P. Ruiz, G. (2013). La Dramatización Como Recurso Didáctico Para El Desarrollo Emocional. Un Estudio En La Etapa De Educación Primaria. Revista de Investigación Educativa, 31 (2), 393-410. <https://www.redalyc.org/pdf/2833/283328062012.pdf>
- Díez, A. Brotons, V. Escandell, D. Rovira, J. (216). Aprendizajes plurilingües y literarios. Nuevos enfoques didácticos = Aprenentatges plurilingües i literaris. Nous enfocaments didàctics. Alacant: Publicacions de la Universitat d’Alacant, ISBN 978-84-16724-30- 7, pp. 698-707. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5876879>
- Dominguez, K. (17 de 05 de 2017). Aporte de autores a los procesos de enseñanza y aprendizaje. Universidad Abierta para Adultos. <https://es.slideshare.net/KarinaDominguez25/aporte-de-autores-a-los-procesos-de-enseanza-y-aprendizaje#:~:text=Vygotsky%2C%20Albert%20Bandura%20y%20Howard,y%20comprenden%20mejor%20los%20conceptos.>
- Gómez, J. (2019). Los medios de enseñanza como componentes esenciales en el proceso enseñanza aprendizaje (PEA) de la educación inicial. Tesis de grado. Universidad Estatal de

- Milagro Facultad Ciencias de la Educación. Milagro-Ecuador.
<http://repositorio.unemi.edu.ec/bitstream/123456789/4894/1/2.-%20Los%20medios%20de%20ense%C3%B1anza%20como%20componentes%20esenciales%20en%20el%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje%20%28PEA%29%20de%20la%20educaci%C3%B3n%20inicial..pdf>
- Gonzales C. (2009). El Juego Técnica de Aprendizaje, publicado en Huánuco – Perú
- Jiménez, A. Robles, F. (2016). Las estrategias didácticas y su papel en el desarrollo del proceso de enseñanza aprendizaje. Revista EDUCATECONCIENCIA. Vol. 9(10). Tepic, Nayarit. México Pp. 106-113.
<http://192.100.162.123:8080/bitstream/123456789/1439/1/Las%20estrategias%20didacticas%20y%20su%20papel%20en%20el%20desarrollo%20del%20proceso%20de%20ense%C3%B1anza%20aprendizaje.pdf>
- Jiménez, J. (2010). Adquisición y desarrollo del lenguaje. Psicología del desarrollo en la etapa de educación infantil, 101-120. doi:
<https://iltemprana.files.wordpress.com/2014/01/teorc3adas-y-enfoques-explicativosobre-adquisic3b3n-y-desarrollo-del-lenguaje.pdf>
- Leyva, A Mendoza, L. Barberán, J. (2018). La formación profesional actual: propuestas innovadoras. Revista Opuntia Brava, 10 (3). Recuperado de:
<http://opuntiabrava.ult.edu.cu/index.php/opuntiabrava/article/view/543>
- Martínez, A. Tocto, C. Palacios, L. (2015). La expresión oral en los niños y los cuentos. UCV-HACER. Revista de Investigación y Cultura, 4 (2),116-120.
<https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=521751974012>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2014). Currículo de Educación Inicial. Quito, Pichinca, Ecuador: Ministerio de Educación.
- Morales, P (2012). Elaboración de Material Didáctico. Red Tercer Milenio. Tlalnepantla. México
- Nieto, E. (2018). La dramatización como recurso en la enseñanza de la Lengua castellana y su literatura. Revista multidisciplinar de educación, 11(23), 87- 98.
<http://ojs.ual.es/ojs/index.php/ESPIRAL/article/view/2113>
- Núñez, M. Vela, M. (2012). El teatrino como herramienta didáctica para el desarrollo de la expresión oral en el preescolar. Campo Abierto, vol. 31 nº 1, pp. 167-180.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4168011>
- Onieva J. (2011). La dramatización como recurso educativo. Málaga: Universidad de Málaga. <https://riuma.uma.es/xmlui/handle/10630/4892>
- Pacheco, Y. (2017), “La dramatización para mejorar la comprensión lectora de los estudiantes del primer año de secundaria de la IEP, Manuel Scorza- Lo Olivos 2016”. Tesis de Maestría. Universidad Cesar Vallejo. Lima Perú.
<https://repositorio.ucv.edu.pe/handle/20.500.12692/6072>
- Quintanilla, M. (2013). Implementación crítica de la reflexión en el proceso de enseñanza-aprendizaje. UNIANDÉS EPISTEME: Revista de Ciencia, Tecnología e Innovación. Vol. 4. (3).
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=6202565>
- Santos, E. (2015). La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil. Recuperado de: <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/15863/1/TFG-L1013.pdf>
- Santos, E. (2015). La dramatización como recurso didáctico en Educación Infantil. Tesis de grado. Universidad de Valladolid.

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG->

[L1013.pdf;jsessionid=3B1C7337C4DE76A421BE4B5E602DC82A?sequence=1](https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/10324/15863/TFG-L1013.pdf;jsessionid=3B1C7337C4DE76A421BE4B5E602DC82A?sequence=1)

Torres, A. (2019). Evaluación de la estrategia didáctica de dramatización en los estudiantes de la asignatura de sociología de la carrera de medicina de la Universidad de Antofagasta. *FEM: Revista de la Fundación Educación Médica*, 22(4), 181-185.

https://scielo.isciii.es/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2014-98322019000400006

Vargas, G. (2017). Recursos educativos didácticos en el proceso enseñanza aprendizaje. *Cuadernos Hospital de Clínicas*, 58(1), 68-74.

http://www.scielo.org.bo/scielo.php?pid=S1652-67762017000100011&script=sci_arttext

Villagrasa, M. (2019). Theatre Workshop: A Challenge for Chinese Students Learning Spanish as a Second or a Foreign Language. *Politeja*, (60), 211- 226.

<https://www.proquest.com/docview/2424115155/2A8E15901DD84562PQ/1?accountid=37408>

Villalva, D. (2016). La pedagogía teatral y su incidencia en el desarrollo de la expresión oral-corporal de los niños y niñas de educación inicial II de la escuela “Gabriela Mistral” Del Cantón Pelileo, Provincia de Tungurahua. En el año 2015. Universidad Tecnológica Indoamérica. Recuperado de: <http://repositorio.uti.edu.ec/handle/123456789/333>