

Development of plastic graph techniques to promote fine motor skills in children of initial education II.

Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II.

Autores:

Lcda. Párraga-Mera, María Elena
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Estudiante de la Maestría Académica con Trayectoria Profesional en Educación Inicial,
Docente de Preparatoria de la Unidad Educativa Azuay N13, Parroquia Abdón Calderón
Portoviejo, Ecuador



eleparraga671@gmail.com



<https://orcid.org/0000-0002-6947-22041>

Mg. Linzán-Saltos, María
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Docente del Instituto de Posgrado de la Universidad Técnica de Manabí
Portoviejo, Ecuador



maria.linzan@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-0660-7001>

Citación/como citar este artículo: Párraga-Mera, María Elena. Y Linzán-Saltos, María.(2023). Desarrollo de técnicas grafo plásticas para favorecer la motricidad fina en niños de educación inicial II. MQRInvestigar, 7(3), 1999-2016.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.3.2023.1999-2016>

Fechas de recepción: 03-JUL-2023 aceptación: 03-AGO-2023 publicación: 15-SEP-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

Las técnicas grafo plásticas son una serie de actividades utilizadas para el desarrollo de la psicomotricidad en infantes, como tal son una serie de estrategias diseñadas para mejorar la movilidad de niños de reducida edad. Entre las capacidades que desarrollan estas técnicas se encuentra la motricidad fina, habilidad que es importante reforzar desde los 4 a los 6 años de edad. En Ecuador esta franja de edad corresponde a la Educación Inicial y a la Educación Básica, un problema que puede surgir del uso de estas técnicas es que una aplicación errónea puede conseguir lo contrario a lo que buscan. Por ello en el presente estudio se investigó el resultado de la aplicación de técnicas grafo plásticas en estudiantes de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Azuay N13” en el Cantón Portoviejo, Provincia de Manabí, Ecuador, año lectivo 2022-2023. Así mismo, también se investigó la capacidad de los docentes para desarrollar la motricidad fina de los estudiantes mediante las técnicas grafo plásticas. Para saber si las técnicas grafo plásticas se están aplicando correctamente en la institución se realizó una entrevista a los dos docentes involucrados en el proceso de Educación Inicial II, estas entrevistas mostraron que hace falta material didáctico en las aulas para poder mejorar el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes mediante las técnicas grafo plásticas. Por otro lado, se les propuso a 42 estudiantes el realizar una serie de actividades que forman parte de las técnicas grafo plásticas para poder realizar observaciones acerca de su desempeño en las mismas. La investigación reveló que las técnicas grafo plásticas en la institución no son aplicadas correctamente ya que el material de trabajo es limitado y no se usa la bibliografía adecuada.

Palabras clave: Técnicas grafo-plásticas, motricidad fina, habilidades, materiales.

Abstract

Plastic graph techniques are a series of activities used for the development of psychomotor skills in infants, as such they are a series of strategies designed to improve the mobility of small children. Among the capacities developed by these techniques is fine motor skills, a skill that is important to reinforce from 4 to 6 years of age. In Ecuador this age range corresponds to Initial Education and Basic Education. In the present study, the result of the application of graphoplastic techniques in students of Initial Education II of the Educational Unit "Azuay N13" in the Portoviejo Canton, Manabí Province, Ecuador, school year 2022-2023, was investigated. Likewise, the ability of teachers to develop the fine motor skills of students through plastic graph techniques was also investigated. To achieve these objectives, an interview was conducted with the two teachers involved in the process of Initial Education II, these interviews showed that teaching material is needed in the classrooms in order to improve the development of fine motor skills in students through graphoplastic techniques. On the other hand, 42 students were proposed to carry out a series of activities that are part of the plastic graph techniques to be able to make observations about their performance in them, this revealed that about a third of the infants have deficiencies in developing their fine motor skills.

Keywords: Plastic graph Techniques, fine motor skills, skills, materials.

Introducción

La edad preescolar constituye un período de relevante importancia. En ella se forman los fundamentos de la futura personalidad. La significación de esta etapa hace que, en la actualidad pedagogos y psicólogos de diferentes latitudes, dirijan su atención a la búsqueda de vías que potencien al máximo su desarrollo (Cabrera, 2019).

En Educación Inicial se busca generar métodos y ejercicios de estimulación en niños de 3 a 4 años, puesto que están en el periodo de desarrollo, fomentando la necesidad de fortalecerla motricidad fina, es por ello, que la maestra debe conocer metodologías adecuadas para perfeccionar el desarrollo óptimo. De esta manera, las técnicas grafo plásticas. que son “estrategias que se manejan en los primeros años de instrucción básica en razón de desplegar la psicomotricidad fina con el propósito de preparar al niño para el transcurso de aprendizaje y en especial de la pre-escritura y la lectura” (Díaz, Bumbila, y Bravo, 2017, pág. 1)

Actualmente, el desarrollo de la psicomotricidad es una de las actividades que con más frecuencia se trabaja en clases, desde los primeros años los docentes o acompañantes de los niños dentro del aula desarrollan esta habilidad en ellos para fomentar su aprendizaje en sus próximos años.

Por lo tanto, de acuerdo con Aguilar y Huamaní (2017) considera que “tal vez por falta de una educación adecuada existen otros factores asociados que repercutirán el buen desarrollo psicomotriz del niño desde su nacimiento hasta su interrelación con la sociedad” (p.9).

La motricidad fina es el movimiento que se debe ejecutar en torno a los músculos pequeños en articulaciones de manos y dedos de niños, de una manera precisa, utilizando la pinza digital para sostener y ejecutar acciones donde involucran la vista y el tacto, con ayuda de técnicas como son las de rasgar, trozar (Cárdena y Castro, 2021).

Según Cabrera (2019) la motricidad fina es un tipo de motricidad mucho más avanzada que la motricidad gruesa, que requiere de una gran precisión, destreza y coordinación que empieza a desarrollarse hacia el año y medio de vida, una condición previa para que desarrolle bien la motricidad fina es que antes se ha desarrollado debidamente la motricidad gruesa.

El desarrollo de la motricidad de los niños en edad preescolar es un papel muy importante para potenciar de sus habilidades, lo que significa que, si se cuenta con la correcta estimulación de la percepción motora, la percepción visual y auditiva y el proceso psicológico de intercesión, los niños desarrollarán la motricidad de acuerdo a su nivel de crecimiento.

Al hablar de motricidad es importante plantear más a fondo la psicomotricidad fina, es así que la manifestación que se realiza se centra el correcto desarrollo y fortalecimiento de la pinza digital; desde esta, se trata lo referente a la ejecución de movimiento relacionados con las manos y dedos.

Anaya y Ojeda (2014) resaltan que en los primeros años de vida del ser humano ocurre mayor desarrollo del cerebro, es en este momento cuando se desarrollan habilidades para pensar, razonar y aprender.

Se puede considerar que a esta edad los entornos estimulantes motivan aprendizajes significativos que desarrollan acciones cognitivas, sensoriales y afectivas incluso en la parte intelectual, y relaciones sociales.

La estrategia grafo plástica es un conjunto de técnicas donde se emplea las capacidades para realizar figuras y signos y la capacidad de formar y modelar a través de diferentes materiales, aplicado en base al desarrollo de la psicomotricidad fina de la persona (Jiménez, 2012)

Son procesos lógicos y racionales de habilidades y destrezas artísticas en el cual el talento de la estética, belleza, colorido, ritmo, armonía, son plasmados en diferentes técnicas grafo plásticas con procedimientos sistematizados en su teoría y aplicación práctica que tiene como fin fundamental desarrollar el potencial creativo de los niños y niñas desde temprana edad. Estas técnicas son: dibujo, pintura, recorte y collage, modelaje, dátilo pintura entre otros.

Según de Quiroz (2012), “La psicomotricidad es una disciplina que trata de desarrollar a la persona en su globalidad, incluyendo los aspectos motores, cognitivos y socio afectivos. En los últimos años se ha tratado de llegar a un acercamiento entre ambos enfoques” (p.27).

Sobre la base de los criterios antes expuestos, se formuló en la investigación realizada, como problema científico: ¿Cómo contribuir al desarrollo de la motricidad fina en niños de la Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Azuay N13”?

Para lograr niveles significativos de solución al problema, se expresa como objetivo general de la investigación que se llevó a cabo el siguiente: diseñar un conjunto de técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Azuay N13” en el Cantón Portoviejo, año lectivo 2022-2023.

Material y métodos

La investigación se realizó bajo un enfoque cualitativo, Sánchez (2018) manifiesta que:

La metodología cualitativa se sustenta en evidencias que se orientan más hacia la descripción profunda del fenómeno con la finalidad de comprenderlo y explicarlo a través de la aplicación de métodos y técnicas derivadas de sus concepciones y fundamentos epistémicos, como la hermenéutica, la fenomenología y el método inductivo.

Por ello las investigaciones cualitativas suelen ser ampliamente utilizadas en las investigaciones que forman parte de los estudios sociales, ya que son excelentes analizando los comportamientos de los grupos humanos. Para Ramos (2020): “En la investigación con alcance descriptivo de tipo cualitativo, se busca realizar estudios de tipo fenomenológicos o narrativos constructivistas, que busquen describir las representaciones subjetivas que emergen en un grupo humano sobre un determinado fenómeno” (p. 3).

La población total unidad de estudio consiste en todos los estudiantes y docentes de Educación Inicial II asistentes la Unidad Educativa “Azuay N13”, siendo estos un total de 42

estudiantes y 3 docentes. Debido al tamaño de la población se decidió hacer el estudio con la totalidad de la muestra en el caso de los estudiantes, en cuanto a los docentes, se trabajó con únicamente dos que accedieron a participar en el estudio.

Para este estudio fueron utilizada una entrevista dirigida a los docentes, el cuestionario estuvo conformado por un total de 12 preguntas, debido a que algunas preguntas presentan términos técnicos utilizados a lo largo de este documento se optó por explicar a los docentes cualquier termino que no entendieran.

En cuanto a los estudiantes, se utilizó la técnica de la observación directa para la cual se utiliza una ficha de observación con 15 ítems, esto debido a que por su reducida edad los mismos no serían capaces de responder preguntas demasidos complejas o rellenar una encuesta por sí mismos. Para poder hacer las observaciones necesarias se les solicitó a los estudiantes que realizaran una serie de actividades, entre las que se encontraron algunas como: rasgado, modelado, dibujar, colorear, entre otras.

La ficha de observación y los ejercicios aplicados se encuentran basados de los presentados en la tesis de grado titulada: Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Mundo de los Bajitos”. En dicho trabajo se realizan una serie de actividades grafoplásticas en estudiantes de Educación Inicial para demostrar la importancia que tienen estos ejercicios en el desarrollo de los infantes. Para el presente artículo se utilizaron únicamente algunos de los ejercicios que más relación tienen con la motricidad fina.

La entrevista estuvo orientada a la búsqueda de materiales con los que trabajan los docentes, sus conocimientos técnicos acerca del tema y sus opiniones sobre cómo enseñar haciendo uso de actividades lúdicas.

Resultados

La motricidad fina consiste en la coordinación entre músculos, huesos y nervios que sirven para producir movimientos pequeños que sean precisos. La importancia del trabajo de la motricidad fina en infantes es muy importante ya que influye en su desarrollo cognitivo, social, intelectual y afectivo:

La importancia de la motricidad fina para los niños trasciende las paredes del aula y del tiempo porque no solo tiene un impacto en su desempeño académico futuro, sino va más allá hasta irrumpir en el espacio de interacción social y en su vida cotidiana (Godoy, 2021).

Dentro de las etapas del desarrollo de los infantes la se expresan a través de los siguientes indicadores: la coordinación óculo-manual y el desarrollo neuromotor. El periodo en el que más se trabaja la motricidad fina es desde los 4 años hasta los 6 años, la Educación inicial comprende desde antes de los cinco años, por lo que a los 4 años de edad según Anaya y Ojeda (2014). El infante debe poder hacer las siguientes habilidades de coordinación óculo-manual: realizar manualidades con mayor facilidad (recortar, amasar plastilinas, abotonar); sujetar objetos pequeños. manipular adecuadamente el cepillo dental; mezclar ingredientes

con cuchara de madera; poder sostener los cubiertos en ambas manos; poder beber agua sin derramarla; copiar un círculo; pasar las hojas de los libros una a la vez; entre otras actividades.

Anaya y Ojeda (2014), también afirman que con respecto al desarrollo neuromotor, los infantes de 4 años de edad deberían: tener mejor equilibrio; subir y bajar las escaleras más fácilmente; poder impulsar vehículos de pedales; saltar dos peldaños con los pies juntos; poder bailar con el ritmo de la música; tener confianza en los diferentes juegos del parque como subir y bajar del columpio; disfruta saltar; patear la pelota; tener habilidad para saltar en un pie; poder balancearse sobre un solo pie durante unos segundos; entre otras actividades. Según la UNAE (2021) el currículo de Educación Inicial con respecto al aprendizaje de estas habilidades considera importante:

(a) la dimensión física, que se relaciona con la organización y distribución del espacio de trabajo y materiales; (b) la dimensión funcional, que intenta calcular las funciones que cumplen cada uno de los elementos de acuerdo con la experiencia de aprendizaje previamente descrita (actividades, recursos, sujetos); (c) la dimensión relacional, que contempla las normas de convivencia dentro del espacio y las relaciones que pudiesen establecerse entre los actores educativos; y (d) la dimensión temporal, que responde a cómo organizar y distribuir el tiempo y a los momentos en los que serán utilizados los espacios (pág. 97).

Las técnicas grafo plásticas son útiles en este sentido, ya que cumplen con todos los requisitos considerados importantes para el currículo y además son capaces de estimular ampliamente la motricidad fina de los infantes si es que las actividades son realizadas correctamente.

Análisis de los Resultados

Para poder diagnosticar el nivel de habilidades de los estudiantes se les solicitó realizar una serie de ejercicios grafoplásticos que sirven para el desarrollo de la motricidad fina, a partir de estos se determinó cuáles son las carencias con las que cuentan los sujetos investigados.

Fichas de observación a estudiantes

Tabla 1.

Técnicas grafo plásticas

Ítem 1: El estudiante disfruta de las actividades grafo plástica en donde se involucra el uso de la totalidad de la mano para el desarrollo de la motricidad fina

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

El desarrollo de muchas de las técnicas para el desarrollo de la motricidad fina están ligados a la utilización de la mano, si los estudiantes disfrutan hacer actividades grafoplásticas con la

mano significa que no será difícil trabajar con ejercicios que les beneficien ya que lo verán como un juego, lo cual es la intención detrás de estas actividades.

Tabla 2.

Desarrolla su creatividad

Ítem 2: Desarrolla su creatividad trabajando con plastilina		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	62%
NO	16	38%
TOTAL	42	100%

Las actividades grafoplásticas, como su nombre lo indica, tienen relación con las artes y la creatividad, así que para su correcto desarrollo es necesario que las personas que realizan estas actividades puedan hacerlas libremente y sin impedimentos.

Tabla 3.

Movimientos finos con las manos

Ítem 3: Se explora el material haciendo movimientos finos con las manos		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	79%
NO	9	21%
TOTAL	42	100%

Que la mayoría de los estudiantes sean capaces de hacer movimientos finos con las manos significa que van en el buen camino del desarrollo de su motricidad fina. Sin embargo, no hay que dejar de lado a la minoría que no es capaz, hay que estudiar y corregir esos problemas ya que estas habilidades son importantes en el desarrollo del ser humano.

Tabla 4.

Utilización de materiales grafo plásticos correctamente

Ítem 4: Uso correcto de materiales grafo plásticos		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	24	57%
NO	18	43%
TOTAL	42	100%

La utilización errónea de los materiales grafo plásticos puede resultar es estudiantes aprendiendo las formas de manera incorrecta o incluso lastimándose ya que elementos como el punzón o las tijeras pueden hacer daño a sus usuarios si son utilizados de forma errónea. Es preocupante el hecho de que el uso correcto y el uso incorrecto estén tan cerca en el porcentaje.

Tabla 5.

Izquierda, derecha

Ítem 5: Sigue direcciones de izquierda a derecha con relación a los objetos		
---	--	--

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

Es necesario aumentar el porcentaje de estudiantes que distinguen correctamente los lados de los objetos para realizar correctamente las actividades. Aunque no es un dato especialmente positivo no es preocupante, ya que la mayoría de personas aprenden esta diferencia de manera orgánica a lo largo de sus vidas.

Tabla 6.**Movimientos coordinados**

Ítem 6: Realiza movimientos finos con las manos mediante las técnicas grafo plásticas

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	11	26%
NO	31	74%
TOTAL	42	100%

Este es un dato preocupante que muestra que los estudiantes tienen dificultades a la hora de realizar actividades que involucran la motricidad fina.

Tabla 7.**Movimientos coordinados con los dedos**

Ítem 7: Realiza movimientos coordinados al trabajar con el crayón

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	17	40%
NO	25	60%
TOTAL	42	100%

Este es otro dato que muestra que los estudiantes no han desarrollado correctamente su motricidad fina.

Tabla 8.**Rasga papel correctamente**

Ítem 8: Utiliza correctamente la pinza digital

OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	62%
NO	16	38%
TOTAL	42	100%

La pinza digital es la utilización de los dedos pulgar e índice para imitar la forma que tendría una pinza. Aunque en otros ejercicios que requieren motricidad fina la mayoría de los estudiantes no lo han conseguido de forma correcta, este parece algo más trabajado ya que la mayoría realiza correctamente el movimiento.

Tabla 9.

Utilización del punzón

Ítem 9: Habilidad para punzar		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

La técnica para agarrar el punzón es más parecida a la pinza digital que el movimiento necesario para agarrar y mover un crayón, por lo que no es sorpresa que los resultados se asimilen a los del apartado anterior.

Tabla 10.

Apoya el dedo índice y pulgar

Ítem 10: Apoya el dedo índice y pulgar cuando pinta libremente		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	62%
NO	16	38%
TOTAL	42	100%

Trabajar con este tipo de actividades correctamente facilita la mejora de la motricidad fina en otras actividades, por ello es positivo que la mayoría de los estudiantes realicen bien los ejercicios de pintura.

Tabla 11.

Coordina la visión con movimientos

Ítem 11: Coordina la visión con movimientos del cuerpo en relación a los objetos		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

La coordinación mano-ojo es una habilidad compleja en la que muchos adultos fallan a veces, por lo que es muy positivo que la mayoría de los estudiantes de Educación Inicial II posean esta habilidad. Es importante que esta característica se siga trabajando para que a futuro se siga desarrollando y la habilidad no se deteriore.

Tabla 12.
Estampa papel

Ítem 12: Utiliza en ocasiones todo el cuerpo cuando estampa papel		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	26	62%
NO	16	38%
TOTAL	42	100%

Para estampar el papel no debería ser necesario utilizar todo el cuerpo, este dato evidencia una deficiencia en el desarrollo de la motricidad fina.

Tabla 13.
Rellena figuras

Ítem 13: El estudiante realiza actividades referentes al relleno de figuras con papel picado o fideos		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	28	67%
NO	14	33%
TOTAL	42	100%

Esta actividad requiere de realizar correctamente la pinza digital, por lo que es entendible que sus resultados se asimilen a los de la tabla 8.

Tabla 14.
Habilidades motoras

Ítem 14: El desarrollo de habilidades motoras permite al estudiante expresarse por medio del arte y el dibujo		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	31	74%
NO	11	26%
TOTAL	42	100%

Aunque los estudiantes tienen claras carencias en el desarrollo de su motricidad fina, los mismos son lo suficientemente competentes como para poder expresarse por medio de actividades grafoplásticas.

Tabla 15.
Apoya el dedo índice y pulgar

Ítem 20: Apoya el dedo índice y pulgar cuando realiza una técnica determinada		
OPCIÓN	FRECUENCIA	PORCENTAJE
SI	33	79%
NO	9	21%

Esta actividad es similar al pintado y como es esperable los resultados son parecidos y muy positivos.

Entrevista a docentes

La entrevista a los docentes constó de 12 preguntas relacionadas al uso de técnicas grafoplásticas en el aula y mostró que: el material bibliográfico que utilizan para la realización de actividades grafoplásticas no es adecuado. También muestra que trabajan más por instinto que por alguna base bibliográfica. Faltan variedad de actividades, especialmente aquellas que involucran motricidad fina, esto puede ser debido a la carencia de material bibliográfico.

Otros desafíos a los que se enfrentan los docentes de la institución es la falta de material adecuado para realizar las actividades, y muchas veces han tenido que hacer uso de material reciclado y en otras ocasiones se utiliza material que no es apropiado para la realización de estas actividades.

Triangulación de resultados obtenidos con los instrumentos

De acuerdo a los resultados extraídos de las fichas de observación, se puede afirmar que cerca de dos terceras partes de los estudiantes observados son capaces de realizar correctamente ejercicios que requieren de motricidad fina como se puede ver en el agarre del punzón (ítem 9, 63% positivos) o el rasgado del papel (ítem 8, 62% positivos).

Por otro lado, el uso de erróneo de los materiales grafo plásticos es bastante elevado, siendo casi de la mitad (ítem 4, 43% negativos), esto puede indicar una guía incorrecta por parte de los docentes o que las actividades no son realizadas constantemente, cualquiera que sea el caso es una situación que las autoridades deberían solucionar.

De las entrevistas se infiere que los docentes no poseen mucho conocimiento técnico acerca del uso de técnicas grafo plásticas y que el material bibliográfico que utilizan no es adecuado para la implementación de las mismas. Sin embargo, esto no quiere decir que estas técnicas no se realicen, se hace, pero se hace sin una base correcta lo que puede resultar en un deterioro de las habilidades de los estudiantes.

Finalmente, el material utilizado no es el correcto, esto es un problema que debe ser resuelto por la institución para poder desarrollar mejor la motricidad fina de los estudiantes mediante las técnicas grafo plásticas.

Sobre la base de los principales resultados expuestos anteriormente del proceso diagnóstico realizado, se logró tener en cuenta aspectos esenciales en función del desarrollo de técnicas grafoplásticas para favorecer la motricidad fina en niños de Educación Inicial II desde la perspectiva novedosa de las autoras del estudio realizado.

Técnicas grafoplásticas para el desarrollo de la motricidad fina

La motricidad fina es una habilidad motora y como toda habilidad motora se desarrolla haciendo ejercicios que la requieran y repitiendo hasta que el movimiento sea completamente dominado. De esta forma, entre las actividades grafoplásticas que contribuyen al desarrollo de la motricidad fina se encuentran:

El dibujo: En la etapa de educación inicial II se espera que el niño sea capaz de realizar formas reconocibles a las que le va a poner nombres ya que en estas figuras reconoce a elementos de su entorno. Es importante alentar a los estudiantes a dibujar elementos establecidos de su entorno para mejorar su capacidad acorde a su edad, sin exigir elementos demasiados complejos para su nivel de desarrollo.

La dactilo pintura: Esta es una técnica que resulta altamente satisfactoria para los infantes y les permite expresarse de una forma sencilla mientras se ensucian y se divierten. Para realizarla primero se debe acumular pintura en un espacio, para que posteriormente el alumno ingrese sus manos en la pintura y exprese su creatividad pintando con las manos, mientras más complejas sea las formas que realice más desarrollará su motricidad fina, al igual que con los garabatos, para este nivel de desarrollo no se pueden exigir formas demasiado complejas, pero ya se puede esperar y alentar a que se realicen figuras reconocibles.

El modelado: Haciendo uso de materiales plásticos (como la arcilla, la plastilina, la masa, entre otros), el infante debe realizar trabajos tridimensionales que incorpore profundidad y volumen. Esta actividad impulsa el desarrollo sensorial y kinestésico, además de ejercitar los músculos de las manos, canalizar sentimientos agresivos y mejorar la atención, por lo tanto, impulsa también el desarrollo de la motricidad fina.

Recortes y pegado: Estas son actividades que se realizan típicamente con papel y requiere de rasgado, arrugado, trozado, plegado, pegado y recortado. Al igual que el modelado esta técnica también ayuda a ejercitar los músculos de la mano y realizar formas típicas de los ejercicios de motricidad fina.

Grabado: La técnica consiste en imprimir formas en una herramienta que permita prensar, por ejemplo, se pueden dejar marcas de las manos en arena húmeda. Esta técnica permite que el infante adquiera coordinación motriz y dominio del plano espacial.

Collage: Para esta técnica se requiere el pegado de distintos fragmentos de materiales en una superficie, para esta técnica se pueden utilizar también el dibujo y la pintura. Al incluir aspectos de varias otras técnicas esta actividad resulta bastante completa trabajando motricidad y creatividad.

Podemos clasificar a los collages en tres tipos distintos:

- Collage de papel y cartulina en la que se usan estos materiales en cualquiera de sus formas vistas en recortes y pegado u otras presentaciones que pueda tener, como recortes de periódicos.
- Collage con materiales sólidos como madera, tela, juguetes viejos, latas, etc.
- Collage con relieve de pintura, para esta técnica se debe acumular la pintura por capas hasta conseguir el grosor que se busca, añadido a esto se pueden incluir otros materiales como el plástico o el aserrín.

Para la correcta aplicación de estas técnicas hay que asegurarse de alentar a la creatividad de los estudiantes mostrándoles el potencial de cada una de las actividades y premiando su ingenio con refuerzos positivos (puede ir desde una felicitación hasta calcomanías o cualquier cosa que suponga un premio para el estudiante).

Es importante también tener en cuenta la edad de los estudiantes para poder alentarlos a realizar formas y figuras acordes a su nivel de desarrollo, en el caso de educación inicial II, esto supone formas básicas que ya posean una figura reconocible, como cuadrados, círculos, nubes, etc.

Es importante enseñar las formas correctas para realizar cada una de las actividades, ya que estas formas son las que permitirán el desarrollo de la motricidad fina. Entre estas formas se encuentran la pinza digital, sostener y usar correctamente los lápices o crayones, utilizar de forma correcta y segura la tijera, entre otras formas requeridas para las distintas actividades. Por último, es importante contar con una base bibliográfica de ejercicios que sea lo más amplia posible, ya que si se repiten mucho las mismas actividades estas pueden llegar a aburrir a los infantes y generar desinterés, por lo que es recomendable no repetir con demasiada frecuencia las mismas actividades.

Discusión

La aplicación de las técnicas grafo plásticas debe ser abierto y libre a la creatividad de cada niño para que se desarrolle de buena forma, pero debe ser controlado por el docente para asegurarse de que los ejercicios se realicen correctamente y no cometer errores que perjudiquen al desarrollo de las habilidades deseadas. Sobre el proceso de las técnicas grafo plásticas Cárdena y Castro (2021) dicen: “Es un proceso autónomo, ya que, se requiere del entendimiento del estudiante, por lo tanto, el docente debe adaptarse al ritmo evolutivo de cada niño, sin llegar a presionar o frenar su aprendizaje” (pág. 162). De esta forma cada técnica grafo plástica tiene su propia manera de ser realizada correctamente.

Un ejemplo claro de una de estas técnicas que ayuda al desarrollo de la motricidad fina es el rasgar papel por medio de la pinza digital, para este ejercicio se deben unir de manera firme el dedo índice y el pulgar de forma que ambas yemas estén enfrentas y dejando el trozo de papel entre ambos dedos, esto debe realizarse con ambas manos, para rasgar se debe mover una mano en dirección al cuerpo y la otra en dirección opuesta.

Los mismos autores declaran sobre la motricidad fina: “Este va desarrollándose según la madurez del niño y estimulación temprana que se puede hacer en el hogar o dentro de la escuela, reforzando este proceso, utilizando técnicas grafo-plásticas” (Cárdena y Castro, 2021, pág. 163).

Sobre el aprendizaje a partir de medios plásticos, Erazo, Erazo, García y Gonzales (2020) dicen:

La creatividad es la forma más sencilla y directa para que el infante pueda expresar y desarrollar las habilidades propias de la motricidad fina considerando también el hecho de que la educación está tomando un giro, al pretender que los alumnos dejen de ser una especie de robot que repiten e imitan a los adultos sino más bien a que sean creativos, reflexivos, analíticos, participativos y porque no inventores mejorando así la calidad educativa (pág. 555).

Los resultados de la investigación demuestran que cerca de un tercio de los estudiantes que cursan Educación Inicial II en la Unidad Educativa “Azuay N13” tienen carencias en el desarrollo de motricidad fina, esto añadido a las entrevistas con los docentes delata que no hay detrás un conocimiento específico del desarrollo de la motricidad fina mediante técnicas grafo plásticas.

Esto coincide con Carmona (2015) que expone lo siguiente: “Es de vital importancia la elaboración de una guía de técnicas grafo plásticas convirtiéndose estas en un conjunto de herramientas para la ejecución de un trabajo docente, eficaz, eficiente y efectivo” (pág. 83). Pazmiño et al. (2022) añade a su vez la importancia que tienen los padres en el desarrollo de estas actividades:

En tal sentido se constató el rol esencial que ocupa el docente y la institución educativa en la realización de estas actividades. Sin embargo, la ayuda de los padres se considera un elemento imprescindible para lograr los resultados esperados. Esta labor mancomunada familia-escuela se ve representada en el estado de ánimo de los niños, así como en la asimilación de las acciones, para lograr un mejor desarrollo motriz.

Añadido a esto (aunque no muestra los datos de las observaciones a los estudiantes) mencionan que los estudiantes tienen una especial dificultad en realizar el movimiento de pinza digital, dato que difiere con los resultados del presente estudio, ya que en el mismo se evidencia que cerca de dos tercios de los niños pueden lograr hacer el movimiento sin problemas.

Por su parte, Adrianzen (2018) añade que: “Al existir mal uso de las técnicas grafo plásticas, mayor será la dificultad para el niño y niña en manejar la motricidad fina” (pág. 45). Lo que sugiere que es preferible evitar el uso de este tipo de técnicas si las mismas no son bien utilizadas, ya que puede ser perjudicial para los infantes.

Por último, Álvarez et al. (2020) expresa que los docentes no suelen estar preparados para el uso de estas técnicas y los materiales que las involucran: “Al realizar las actividades de expresión plásticas muchos indicaron que utilizan muy poco los materiales educativos no estructurados, aunque en varios de los docentes se pudo interpretar que no dominaban el término, a veces utilizan materiales educativos no estructurados reciclados” (pág. 425). Aparte de la falta de preparación docente, esta información podría indicar la falta de preocupación de las instituciones por ofrecer materiales adecuados para el desarrollo de estas actividades.

Para conseguir mejorar el uso de las técnicas grafoplásticas en niños de Educación Inicial II es necesario, en primer lugar, conseguir material bibliográfico que vaya acorde al nivel de habilidades que deben tener los niños de esa edad y que muestre de forma detallada la manera correcta de realizar los ejercicios. Luego, es necesario mejorar el material con el que se realizan los ejercicios, este material incluso podría ser reciclado, pero debe tener una base adecuada para que los ejercicios se realicen de una forma que permita desarrollar la motricidad fina de manera correcta. Mejorando estos aspectos y reforzando con ejercicios en casa se debería mejorar notablemente la motricidad fina de los niños.

Conclusiones

La estimulación de la motricidad fina es importante en el crecimiento de los infantes ya que ayuda al desarrollo cognitivo, social, intelectual y afectivo de los menores. Estas habilidades no sólo los ayudan durante su ciclo educativo, sino que les ayudarán en su formación durante toda su vida, asegurando que tengan las suficientes habilidades para vivir una vida plena dentro de la sociedad.

Las técnicas grafo plásticas son técnicas utilizadas para la estimulación de la motricidad fina, también fungen como medio de entretenimiento para los infantes que las realizan ya que consisten en juegos sencillos que requieren muchas veces de la motricidad fina (actividades como cortar y rasgar papel o hacer collages). Sin embargo, se debe tener en cuenta que estas técnicas realizadas de forma errónea pueden resultar perjudiciales para el desarrollo de la motricidad fina de los estudiantes.

En Educación Inicial II de la Unidad Educativa “Azuay N13”, el uso de las técnicas grafo plásticas se realiza y ha sido efectivo en la estimulación de dos terceras partes de los estudiantes del nivel, de esta forma los estudiantes son capaces de realizar ejercicios de alta complejidad de motricidad fina para esas edades, como la realización de la pinza digital. Sin embargo, es difícil determinar si estas capacidades han sido adquiridas mediante la ejecución de técnicas grafo plásticas ya que los profesores del centro no tienen mucho conocimiento técnico acerca de las mismas.

Una tercera parte de los estudiantes muestran dificultad en la ejecución de ejercicios motrices finos, esto pueden ser resultado de la poca especialización con la que cuentan los docentes acerca del tema y la falta de un libro guía que explique correctamente la forma y la importancia de estas técnicas. Este problema no parece ser aislado ya que se ha reportado también en las conclusiones de otros estudios similares a este.

Referencias bibliográficas

- Adrianzen, A. (2018). *Relación entre las técnicas grafoplásticas y la motricidad fina en niños y niñas de 04 años de la I.E Coronel Andrés Razuri 15018, distrito de Tambogrande-Piura 2018*. Universidad Católica Los Ángeles Chimbote. http://repositorio.uladech.edu.pe/bitstream/handle/20.500.13032/5655/TECNICAS_GRAFOPLASTICAS_MOTRICIDAD_FINA_%20ADRIANZEN_PENA_ANDRE_A_DEL_ROSARIO.pdf?sequence=4&isAllowed=y
- Aguilar, R., y Huamaní, N. (2017). *Desarrollo de la habilidad motriz fina en los niños y niñas de 5 años de la institución educativa n° 270 DE Huaytará-Huancavelica* [Universidad Nacional de Huancavelica]. <https://repositorio.unh.edu.pe/bitstream/handle/UNH/1533/T.A.%20AGUILAR%20CHUQUIHUACHA.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

- Álvarez, M., Erazo, J., Fernández, E., y García, D. (2020). *Desarrollo de técnicas grafo-plásticas con recursos educativos no estructurados*. Koinonía, 5(Extra 1), 411–429. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610730>
- Anaya, A., y Ojeda, M. (2014). *Guía práctica para la estimulación temprana de 0 a 6 años de edad*. Encuadernación Amoxthli S.A. <http://partidodeltrabajo.org.mx/2017/wp-content/uploads/2017/08/GUIA-FINAL.pdf>
- Barberi, O., y Molerio, L. (2021). *Prácticas, investigación, innovación y perspectivas de la educación inicial*. Universidad Nacional de Educación. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/retrieve/ce063bc4-1d53-4557-be67-6702c11bb8c0/documento.pdf#page=95>
- Cabrera, B., y Dupeyrón, M. (2019). *El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar*. Mendive, 17(2), 222–239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es
- Cárdena, Y., y Castro, A. (2021). *Técnicas grafo-plásticas innovadoras como experiencia de aprendizaje para desarrollar su grafomotricidad*. Koinonía, 6(4), 156–177. <https://fundacionkoinonia.com.ve/ojs/index.php/revistakoinonia/article/view/%201496/pdf>
- Carmona, T. (2015). *Técnicas grafo-plásticas en el desarrollo de la coordinación visomotora en niños de 3 a 4 años, del Centro Infantil “Mundo de los Bajitos”* [Universidad Central del Ecuador]. <http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/12416/1/T-UCE-0010-1491.pdf>
- de Quirós, M. (2012). *Psicomotricidad Guía de evaluación e intervención*. Ediciones Pirámide. <https://www.uv.mx/rmipe/files/2017/02/Psicomotricidad-guia-de-evaluacion-e-intervencion.pdf>
- Díaz, T., Bumbila, B., y Bravo, G. (2017). *Las técnicas grafo plásticos y la pre escritura*. Atlante. <https://www.eumed.net/rev/atlante/2017/06/pre-escritura.html>
- Erazo, C., Erazo, J., García, D., & Gonzales, M. (2020). *Creatividad y técnicas grafoplástica innovadoras*. Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía, 5(Extra 1), 551–569. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7610749>
- Godoy, J. (2021). *Estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años del Centro de Educación Inicial “Alberto Astudillo Montesinos”, Cuenca – Ecuador* [Universidad Nacional de Educación]. <http://201.159.222.12/bitstream/56000/1738/1/Trabajo%20de%20Integraci%20c3%b3n%20Curricular%20Jessica%20Viviana%20Godoy%20Naranjo%20%281%29.pdf>
- Jimenez, L. (2012). *La grafoplástica como estrategia de estimulación temprana en la estructuración del esquema corporal en niños institucionalizados*. Revista de Psicología, 8, 147–160. <http://www.scielo.org.bo/pdf/rip/n8/n8a09.pdf>
- León, A. (2007). *Qué es la educación*. Educere, 11(39), 595–604. <http://ve.scielo.org/pdf/edu/v11n39/art03.pdf>

Pazmiño, A., Ríos, T., y Rivilla, A. (2022). *Importancia de las técnicas grafoplásticas en la motricidad fina en niños de 4 a 6 años de edad*. *Maestro y Sociedad*, 19(2), 555-567. <https://maestrosociedad.uo.edu.cu/index.php/MyS/article/view/5525/5287>

Ramos, C. (2020). *Los alcances de una investigación*. *CienciAmérica*, 9(3), 1-6. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7746475>

Sánchez, F. (2019). *Fundamentos epistémicos de la investigación cualitativa y cuantitativa: consensos y disensos*. *Revista Digital de Investigación En Docencia Universitaria*, 13(1), 104-119. <https://doi.org/10.19083/ridu.2019.644>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.