

Folk dance as a means for including students with intellectual disabilities in the Physical Education class

La danza folclórica como medio para inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física

Autores:

Lic. Torres-Gaona, Francisco Geovanny
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Ciencias de la Educación en la Especialidad de Cultura Física
Durán - Ecuador

 fgtorresg@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0002-0360-7361>

PhD. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Doctor en Ciencias Humanas
Guayaquil - Ecuador

 patricio.romeroi@ug.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0002-3919-4589>

Doc. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora (Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar)
Duran - Ecuador

 gdmaqueirac@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 25-AGOS-2024 aceptación: 21-OCT-2024 publicación: 15-DIC-2024

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

En el contexto educativo inclusivo en Ecuador se procura mejorar la intervención de los educandos con discapacidad intelectual en el proceso de aprendizaje dentro de las clases, el objetivo es mejorar la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual leve en la clase de educación física. Se propone un programa de danza folclórica nacional adaptado para este fin. La investigación utilizó una metodología cualitativa, no experimental y descriptiva, con métodos teóricos como el análisis-síntesis e histórico-lógico. La población de estudio incluyó a 426 estudiantes y 19 docentes, seleccionándose una muestra de dos estudiantes con discapacidad intelectual leve, a quienes se aplicó una ficha de observación, y al docente, una entrevista. Los resultados indicaron una baja participación de los estudiantes con discapacidad intelectual en actividades físicas por la falta de un programa adecuado. El programa propuesto fue validado por especialistas y se concluyó que la danza folclórica mejora significativamente la motricidad y las relaciones interpersonales de estos alumnos.

Palabras clave: Danza folclórica; Discapacidad intelectual leve; Educación física; Inclusión; Motricidad



Abstract

In the inclusive educational context in Ecuador, efforts are made to improve the intervention of students with intellectual disabilities in the learning process within classes; the objective is to improve the inclusion of students with mild intellectual disabilities in physical education classes. A national folk dance program adapted for this purpose is proposed. The research used a qualitative, non-experimental and descriptive methodology, with theoretical methods such as analysis-synthesis and historical-logical. The study population included 426 students and 19 teachers, selecting a sample of two students with mild intellectual disabilities, to whom an observation sheet was applied, and to the teacher, an interview. The results indicated a low participation of students with intellectual disabilities in physical activities due to the lack of an adequate program. The proposed program was validated by specialists and it was concluded that folk dance significantly improves the motor skills and interpersonal relationships of these students.

Keywords: Folk dance; Mild intellectual disability; Physical education; Inclusion; Motor skills



Introducción

Los seres humanos pueden expresarse de diversas maneras en todo el mundo, y una de ellas es a través de su cuerpo, que puede incluir la danza, posturas o movimientos. Peñas y Gil (2019) se refieren a esto como "una destreza individual" que cada persona posee y que se expresa de forma natural. Por tal razón, la presente investigación es realizada con la finalidad de determinar la incidencia de la danza folclórica en la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual a la clase de educación física en la Unidad educativa Cristóbal Colon del Cantón Olmedo, provincia de Loja.

A nivel mundial según el Centro para el Control y la Prevención de Enfermedades, CDC (2022). Las personas que no pueden estudiar al nivel esperado son individuos con discapacidad intelectual ya que tienen muchas dificultades para desarrollar sus aprendizajes y llevar una vida con normalidad, por eso se recomienda un programa de danza folclórica adaptada para trabajar con este tipo de alumnos dentro del área de educación física. Asimismo, con esto motivarlos a practicar los diferentes tipos de baile que existen hoy en día.

Igualmente, Freire y Maldonado, (2019) indica que esta situación se muestra cuando el individuo tiene un Coeficiente Intelectual (CI) por debajo de la media determinada en primero se halla la discapacidad intelectual ligera (50-70 CI); en segundo la moderada (35-70 CI); inmediatamente la discapacidad intelectual grave (20-35 CI) y por último la profunda con valores menores a 20 de C.I. todo estos factores mencionados afectan de manera significativa el rendimiento de los educandos y requiere gran apoyo por parte de los docentes que trabajan en las Instituciones Educativas y con eso ayudarles a continuar con sus actividades recreativas y lúdicas.

Independientemente de sus circunstancias, todos los niños y adolescentes son muy valiosos, pero, lamentablemente, a muchas personas en todo el mundo se les sigue negando el acceso a la escuela es especial dentro del área de educación física por diversos motivos, entre los que destaca la discapacidad intelectual. Por eso es necesaria la educación inclusiva a todos los niveles y con eso todos los educandos tengan las mismas condiciones y en equidad. (UNESCO, 2023, p. 24)

En América latina la danza folclórica ofrece una variedad de beneficios tanto físicos, emocionales y sociales, para trabajar con estudiantes con inclusión dentro de la clase de educación física teniendo así un impacto positivo dentro de sus aprendizajes. Tradicionalmente los individuos han monopolizado el arte como una forma de expresión con el fin de investigar su parte extrínseca. La danza es un recurso muy valioso para enseñar a los alumnos con inclusión actividades atractivas que fomenten el crecimiento cognitivo y lúdico de esta disciplina, asimismo, la capacidad de sentir sensaciones anímicas que esto les ayudaría a los educandos a formar y solidificar valores que les permitan reconocer sus propias capacidades e integrarlas dentro de su práctica diaria. (Alcaide, 2020)



En Ecuador la enseñanza de la danza folclórica nacional es una forma artística de expresión física que utiliza los movimientos del cuerpo y que tiene una gran diversidad de estilos musicales como son, ritmos autóctonos como el amorfino, el alza, el danzante, el yumbo, el fox andino y el aire típico, así como ritmos tradicionales como el pasillo, el pasacalle, el yaraví, el san juanito, el albazo y la bomba del chota. El país en la actualidad se ha experimentado grandes cambios sociales y culturales dentro de la danza que han ayudado mucho a las personas con y sin discapacidad a desarrollar sus habilidades y con es mejorar la calidad de vida. (Farez et., al 2023)

Por lo tanto, la danza folclórica nacional es una forma de expresión artística que permiten estimular y desarrollar habilidades motrices de los estudiantes con discapacidad intelectual. Asimismo, dado que la danza puede utilizarse para comunicar a través de movimientos corporales en el tiempo y el espacio, donde se representan grandes escenas que expresan sentimientos, emociones y sensaciones que muchos de los cuales algunas personas tienen dificultades para expresar verbalmente, ya que esta adquirido un papel importante en el campo de la inclusión. (Flores, 2018)

La danza, es una de las expresiones artísticas más antiguas de la humanidad, forma parte del currículo educativo a nivel básico media y superior, lo que consiente al educando con discapacidad intelectual desplegar las diferentes maneras de expresión utilizando su cuerpo para transferir sus emociones y sentimientos durante el baile, así mismo transmitir algún hecho social, o educativo. Asimismo, aporta muchos beneficios a nivel físico en el cuerpo del ser humano, por medio de este arte no solo se está ayudando al alumno a conocer su manera de expresarse artísticamente, asimismo conocer su capacidad de movilidad del cuerpo que le ayudara a desplegar un nivel físico adecuado dentro del baile dando más seguridad y tranquilidad al momento de realizar las actividades planificadas dentro de clases. (Mejia et., al 2023)

En este mismo sentido, Méndez y Rojas, (2020) concuerda con la ideología del Ministerio del deporte del Ecuador (2021) en el que se añade que el “ejercicio físico (Danza) es de vital importancia en la mejora de la calidad de vida de los estudiantes con discapacidad intelectual, porque accede desplegar habilidades, flexibilidad y resistencia al momento de afrontar el instante que realiza el baile”. (p. 6)

Las diferentes actividades desarrolladas en la clase de educación física a través de la colaboración y la esparcimiento, a los bailes adaptados para este tipo de inclusión pueden brindar una experiencia enriquecedora que va más allá de la actividad física en sí, abordando aspectos significativos de la percepción de sí mismos por parte de los educandos con discapacidad intelectual leve, en base a sus resultados trazar estrategias para la participación y practica de la danza Nacional como una de las dieversas expersiones artisticas y de este modo ayuda al cumplimineto de las recomendaciones para su practica cotidiana dentro y fuera de clases. Es por ello que el objetivo principal de la presente investigación es proponer un programa de danza

folclórica para la inclusión de estudiantes con discapacidad Intelectual leve en la clases de educación física de Básica Superior de la Unidad Educativa Critobal Colon del Cantón Olmedo provincia de Loja.

Desarrollo

El origen de la danza como tal es algo impreciso, pero sabemos que es uno de los medios de expresión más primitivos con el que el hombre ha simbolizado fenómenos anímico-espirituales. En la antigüedad, la danza estaba presente en todos los actos sociales, tanto en ceremonias religiosas como en celebraciones y actividades lúdicas de carácter laico. Las sociedades tribales, realizaban todas sus labores diarias acompañadas de danza, ya que para ellos era algo fundamental. A lo largo de la historia han ido surgiendo distintos estilos y vertientes de la danza, pero su esencia no ha cambiado. Sigue llevando inherente un marcado carácter social, que será expuesto de diversas formas según la persona que lo aborde. (Lucero et al., 2023, p. 12)

La danza folclórica es muy importante dentro la educación de los educandos con dificultades de aprendizaje por eso para Analuisa , (2022)

Como cualquier otro fenómeno cultural o creativo, la danza tiene sus raíces en lo místico y lo sagrado. Más allá de los movimientos, la danza transmite ideas, sentimientos e incluso estilos de vida. Para muchas personas que no dominan el lenguaje hablado, la danza ha servido como medio físico de comunicación. Ha desempeñado un papel crucial en el avance de otras artes significativas, así como una importante expansión del lado sensible de la humanidad. (p. 22)

Como lo menciona el autor citado que las personas con discapacidad intelectual se han beneficiado de la inclusión y la salud emocional que la danza folclórica ha contribuido a fomentar. El objetivo de los programas de danza para personas con discapacidad es mejorar sus capacidades cognitivas, motoras y sensoriales basadas en las artes creativas.

Danza

La danza es una forma de expresión, un medio de comunicación; el goce de la danza está basado, en la perfecta conjunción del ritmo, el gesto, las evoluciones y el elemento musical. La danza llega donde las palabras aún no han sido inventadas, la danza es sin duda, una de las mejores formas de transmitir la expresión no verbal inventadas hasta la fecha. Y es que incluso desde que somos pequeños, somos conscientes de que el movimiento es importante, tal es esto que nuestro cuerpo reacciona bien sea por gestos corporales, visuales, de la cara o las manos, cuando escucha una música. (Gàmez et al., 2023)



La danza en las personas con discapacidad intelectual dentro de área de educación física cuando se utiliza con éxito, la naturaleza transversal del arte permite la aplicación de ideales morales y culturales que apoyan el crecimiento de un pensamiento crítico, reflexivo, analítico, flexible, plural y tolerante, que a su vez forma personas sensibles, perceptivas y conscientes. Por básico que parezca, las personas tenemos derecho a vivir en armonía, derecho a ser únicos, derecho a recibir amor y derecho a la felicidad. También tenemos derecho a ser reconocidos como individuos humanos. (Medellín, 2022).

La danza es un ejercicio artístico y físico que es bueno para el desarrollo general de los alumnos y puede considerarse un potenciador de la inclusión, asimismo. Gámez et al., (2023):

que el baile debe fomentarse en el aula como actividad no estructurada para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades de comunicación verbal y no verbal, así como para sentirse bien y aprender a regular sus emociones. La danza es una actividad intrínseca a lo largo de muchas fases educativas; su práctica proporciona al alumno un sentido fundamental de empoderamiento en los ámbitos social, emocional y físico, ya que involucra al cuerpo, permite la expresión de emociones y permite al alumno interactuar con el mundo exterior. (p. 18)

Esta forma de expresión puede sintetizarse en varios beneficios para los estudiantes inclusive para personas con discapacidad intelectual, Mercado et al., (2021) menciona los siguientes beneficios:

- Se ha observado que existe un avance en las habilidades motoras en todos los estudiantes que asistieron al Piscoballet. Comprobándose esta realidad en la mejora de la realización y rapidez de las tareas educativas dentro del aula. Y a su vez, mejorando las actividades como el andar, correr y coger objetos.
- A sí mismo, se ha podido comprobar con respecto de la socialización, que algunos de los alumnos/as se mostraron más atentos e incluso participaban en las actividades sin timidez tanto dentro como fuera del centro. Y a su vez, disminuyo la agresividad por completo.
- Por último, se notó una mejoría de la coordinación de las palabras y elaboración de oraciones para crear una comunicación con otros educandos dejando de lado el lenguaje de gestos y mímicas.
- La danza ayuda al aprendizaje de los estudiantes ya que por medio de esta ellos despliegan muchas habilidades y destrezas corporales el momento de realizar el baile.

La danza es una disciplina donde las personas con discapacidad intelectual pueden practicar y tener muchos beneficios que les ayuda a mejorar su calidad de vida, en este sentido Mercado et al., (2021) mencionan que los beneficios de la danza para los alumnos con dificultades intelectuales incluyen el fomento del contacto social, la mejora de la autoestima y la confianza, el estímulo de la expresión emocional y el aumento de la coordinación física. También puede ayudar a



concentrarse y a mantener la atención, proporcionando un medio agradable y estimulante de mejorar la forma física de los que pertenecen a esta categoría.

La Expresión Corporal

La capacidad del ser humano de poder expresarse a través de su cuerpo ya sea de manera estática (posturas, ocupación y distribución del espacio) o de manera dinámica (movimiento y desplazamiento) es una habilidad inherente que transita paralela a la propia evolución cultural en las diferentes civilizaciones, al cuerpo no se le instruye para expresarse, sino que la expresividad nace de forma espontánea en uno mismo. (Mendez y Rojas, 2020)

Por lo tanto, Alcaide, (2020), indica que la danza es una figura en la que la dinámica de la música y del equipo nos lleva, nos impulsa y nos da una vitalidad que se multiplica dentro de las distintas danzas tradicionales que existen y que nos ayudan mucho en la educación de los alumnos con discapacidad intelectual. El coro siempre genera una energía especial. Además, presenta algunas ventajas en términos de lateralidad y de capacidad del docente para corregir errores de ejecución con mayor rapidez que si todos los alumnos con inclusión estuvieran dispuestos en filas. Sin embargo, estos beneficios también permiten a los educandos apoyar a sus compañeros por sí solos, lo que provoca la colaboración y la enseñanza en la clase de educación física. (Prada y Morales, 2021)

Discapacidad Intelectual

El concepto Discapacidad Intelectual, surgió recientemente en manos de la Asociación Americana sobre el Retraso Mental (AAMR) con el objetivo de sustituir el término de “Retraso mental” el cual fue utilizado para definir a un individuo. Estas restricciones repercuten en la capacidad de aprendizaje, razonamiento, resolución de problemas y funcionamiento cotidiano y social de la persona. Es por ello, que, con el paso del tiempo, y el cambio de terminología, se produjo una permuta en el nombre de la asociación, pasándose a denominarse Asociación Americana sobre Discapacidad Intelectual y Evolutiva (AAIDD), dejando de lado el concepto de “Retraso mental” que tantas connotaciones negativas posee dentro de la sociedad. (Mejia y Pallisera, 2020)

La danza se ha evolucionado a lo largo de la vida dando muchas alternativas para que los practiquen todos los individuos, el acontecimiento de la danza inclusiva en las prácticas de enseñanza con los estudiantes dentro del área de educación física, se aborda este tema, que se refiere a la práctica de la danza folclórica que origina la intervención de educandos con discapacidad intelectual. El enfoque primordial es adaptar la danza para hacerla accesible a diferentes habilidades, capacidades y destrezas físicas provocando así la inclusión intelectual y la equidad en el ámbito educativo en especial dentro de área de educación física, para que todos tengan las mismas oportunidades de aprender. (Bernar, 2021)



Cabe destacar que participar en actividades creativas como la danza folclórica puede ayudar a los educandos a desarrollar su capacidad de concentración. El baile ofrece la posibilidad de mejorar eficazmente la atención, ya que exige una concentración total y una participación activa con el movimiento que se realiza y la música.

Tipos de Discapacidad Intelectual

Discapacidad Intelectual Leve: Las personas con este tipo de discapacidad presentan un retraso mínimo en las áreas perceptiva y motora, pueden desarrollar habilidades sociales y de comunicación, logran autonomía personal para comer, vestirse, ir al baño y transportarse, y pueden adaptarse e integrarse en el mercado laboral. Cuando dejan la escuela, su discapacidad no es visible. Rara vez tienen problemas de adaptación en su contexto familiar o social. (Paredo, 2022).

Discapacidad Intelectual Moderada: La deficiencia intelectual moderada repercute en las cuestiones lingüísticas de forma proporcional al grado de discapacidad. El grado de deficiencia experimentado. Proporcionar una ayuda positiva a los estudiantes con esta enfermedad supone una barrera importante para los profesores. no es fácil, pero supone un reto importante para el docente, ya que fomenta el crecimiento educativo y el desarrollo social. La enseñanza es un esfuerzo de **Discapacidad Intelectual Profunda pluridiscapacidad:** colaboración entre educadores, organizaciones educativas especializadas y directores del sistema educativo para trabajar en conjunto y los aprendizajes sean significativos. (Pisco y Zambrano, 2023)

Discapacidad Intelectual Grave: Las capacidades intelectuales, sociales y de autocuidado del individuo son mínimas, por lo que requiere supervisión para completar sus actividades, pero pueden colaborar parcialmente con instigación. Pueden desarrollar el lenguaje hablado, pero sólo con palabras sueltas, con acompañamiento de comunicación gestual. El aprendizaje de habilidades lleva tiempo y requiere un apoyo continuo. Además, algunas acciones pueden considerarse inadaptadas en diferentes circunstancias sociales y educativas. (Castillo et al., 2022)

La mayoría de estos alumnos tienen una afección neurológica reconocida, lo que explica su deficiencia y la variedad del grupo. Por ello, una de las principales áreas de atención es la salud física. Estos educandos tienen una medida inferior a 20-25 y representan el 1-2% de todas las discapacidades intelectuales. Suelen presentar un bajo grado de conciencia y desarrollo emocional, nula o escasa intencionalidad comunicativa, falta de habla y deficiencias motoras significativas. El grado de autonomía, si lo hay, es bastante bajo, con falta de control corporal, incluso en el caso de alumnos que adquieren más tarde algunas pautas fundamentales de desarrollo motor. (Salazar, 2023)

¿Qué entendemos por Inclusión?



Cuando hablamos de inclusión, debemos tener en cuenta que existe una exclusión, y, por lo tanto, existen personas en situación de desventaja, e incluso en situaciones precarias y decadentes. Por todo esto, se define este término como “una actitud que engloba el escuchar, dialogar, participar, cooperar, preguntar, confiar, aceptar y acoger las necesidades de la diversidad. (Cedeño et al., 2024)

La “UNESCO también define inclusión como un planteamiento que da la oportunidad de responder a la diversidad de todas las personas, entendiendo que la diversidad no es un problema, sino una oportunidad también para las personas y la sociedad en su conjunto”. (UNESCO, 2023, pág. 2)

Es un procedimiento diseñado para garantizar que cada alumno tenga acceso a una educación de alta calidad en un ambiente educado y seguro, independientemente de sus requisitos, talentos o características. Asimismo, su voluntad y compromiso para aprender es un soporte científico muy actualizado donde todas las personas con inclusión tienen muchos beneficios para formarse de mejor manera. El objetivo de la educación inclusiva es reconocer y eliminar cualquier obstáculo que impida recibir una educación de calidad dentro de la escuela y tener un trato igualatorio para todos. (Fonseca et al., 2020).

El docente tiene que comprender el valor de la inclusión en el aula y su papel a la hora de ejecutarlo. También debe conocer la necesidad de cada uno de los alumnos con inclusión y saber cómo de abordarlos. Esto significa que debe tener conocimientos dentro del área para poder brindar una solución y con eso crear un sistema educativo más justo y equitativo en el que cada alumno tenga la oportunidad de desarrollar todo su potencial.

La danza y la Discapacidad Intelectual

Bernar, (2021) indica sobre la incidencia que existe con los estudiantes con discapacidad intelectual dentro de la danza al momento de realizar las actividades ya que no están preparados para hacer ningún tipo movimiento, también se aborda el tema de la danza inclusiva, que se refiere a la práctica del baile que promueve la participación de todos los educandos dentro de clases. El enfoque principal es adaptar la danza para hacerla accesible a diferentes habilidades y capacidades que tienen los individuos y así fomentar la inclusión y la igualdad en el ámbito dancístico.

La danza folclórica es un baile tradicional que se realiza mediante movimiento psicomotriz o corporales que aporta en las personas mucha agilidad física y motora. Lizàn y Palma, (2022). Mencionan que es un “compromiso sistematizar la destreza física, la actividad de movimientos, las emociones e impresiones a través de la composición de la melodía y la tendencia metal hace que los educandos con discapacidad intelectual aprendan a desenvolverse mejor dentro del baile” (p. 85).



Asimismo, la danza es apreciada como una acción muy completa que consiente trabajar diferentes paso o movimientos dentro del baile con el único propósito de que las personas con esta inclusión trabaje de mejor manera, asimismo facilita el progreso de las capacidades armoniosas y rítmicas dentro de la clase de educación física, por eso los profesores deben aplicarle las estrategias didácticas con el único propósito que los estudiantes con discapacidad intelectual leve intervengan en ella de manera positiva. (Peña y Vicente, 2019).

La danza nacional dentro de la educación física promueve la inclusión de todos lo educados con discapacidad intelectual ya que es un poderoso instrumento que ayuda a perfeccionar el baile en las personas dando así un bienestar físico, emocional e intelectual de los estudiantes, asimismo se trata de integrar la idea del uso de la educación física a través de la danza folclórica y la intervención artística con los alumnos con deficiencias. La danza es un componente esencial de la educación física, ya que ayuda a los alumnos con discapacidad intelectual a desarrollarse emocional, social y cognitivamente, además fomenta la participación activa y promueve la inclusión en toda la comunidad educativa. (Camolez, 2022)

La danza aporta numerosos beneficios a las personas con discapacidad intelectual, según un estudio de la Universidad Complutense de Madrid. Esta práctica mejora la autonomía, la comunicación, las relaciones personales, la movilidad, la autoestima, la confianza y contribuye a la ralentización del envejecimiento. Además, favorece las relaciones interpersonales, la generación de contactos sociales positivos y la integración social. La danza también potencia la disciplina, la motivación y el trabajo en equipo, y se ha demostrado que contribuye al bienestar emocional y la calidad de vida de las personas con discapacidad intelectual. (Prada y Morales, 2021).

Metodología

En la presente investigación es de tipo no experimental de corte transversal con alcance descriptivo y paradigma sociocrítico con enfoque cualitativo, para su desarrollo se utilizaron diferentes métodos teóricos como el análisis-síntesis e histórico lógico. Estos métodos en combinación con la consulta de diversas fuentes bibliográficas se permiten comprender los beneficios de la danza folclórica nacional para trabajar con los educandos con discapacidad intelectual en la clase de educación física. y los métodos empíricos como la observación y la entrevista nos aproximaron a el análisis y comprensión del problema estudiado.

El enfoque cualitativo de esta investigación se consiente examinar a profundidad las experiencias y percepciones de los estudiantes con discapacidad intelectual, lo que nos ayudará a tener un conocimiento holístico del tema investigado.

Población y Muestra



La población de este estudio corresponde a 426 estudiantes, 19 profesores y 2 autoridades involucrados en el proceso investigativo. Asimismo, la muestra se consideró a 2 docente de educación física y 2 alumnos con discapacidad intelectual leve que pertenece a octavo año de educación general básica paralelo (A) de la Unidad Educativa “Cristóbal Colon” del cantón Olmedo Provincia de Loja.

Tabla 1.

Población de la Unidad Educativa “Cristóbal Colon”

Totales	N.º de Estudiantes	N.º Mujeres	N.º Hombres
Estudiantes	426	176	250
Docentes	19	9	10
Autoridades	2	1	1
TOTAL	447	186	261

Fuente: Elaboración propia.

Instrumentos

Para la recogida de datos se aplicó la técnica cualitativa para su desarrollo. Dentro de este instrumentó se empleó la entrevista la cual se fabricó previamente preguntas enfocadas al profesor de Educación física de la Unidad Educativa “Cristóbal Colon” con el objetivo, de acopiar información minuciosa sobre las actividades de la danza que ellos efectúan dentro de la clase; también se aplicó la ficha de observación; donde se valoran diferentes aspectos de los estudiantes con discapacidad intelectual leve. Los ítems se distribuyen en cuatro dimensiones: Estado física, (Siempre conservo una excelente condición física), Aspecto, (Siempre estoy satisfecho de cómo soy físicamente), estado psicológica, (estoy idóneo para ejecutar educación física), y Autoestima (Tengo escasa confianza cuando ejecuto actividad física), los datos recopilados servirán para mejorar la práctica docente y el aprendizaje de los alumnos dentro de clases los cuales consentirán su inclusión y éxito académico.

Resultado

La información extraída de la entrevista empleada y la ficha de observación fueron interpretados y se obtuvieron los siguientes resultados.

Resultados Ficha de Observación a los Docentes de Educación Física.

Por su parte la observación se tuvo que dedicar sesiones completas en diferentes horas de clase y se realizó una vez por cada profesor para así determinar la frecuencia de cada Ítem observado y obtener resultados más precisos de los estudiantes con discapacidad intelectual leve en la clase de Educación Física de la Unidad Educativa “Cristóbal Colon”



La sesión tuvo lugar el lunes y jueves a la última hora dentro de las clases de educación física, es decir, de 11:30 a 12:15. Dicha sesión se desarrolló con total regularidad.

Se manifiesta que existe una escasa participación dentro de las clases de educación física por parte de los estudiantes con discapacidad intelectual leve ya que no existe un programa adecuado para trabajar con este tipo de alumnos. Asimismo, existe discriminación con los alumnos con esta deficiencia ya que tienen muchas dificultades para desarrollar las actividades físicas propuestas por el docente. También, pudimos observar que existen cambios emocionales ya que ellos no pueden realizar algunas actividades y se sientan mal por no poder hacerlo, ellos no tienen buena relación con sus compañeros ya que las actividades que tiene que hacer las realizan de forma individualizada, a los alumnos con esta inclusión no les gusta realizar muchas actividades corporales o movimientos de su cuerpo ya que se siente incómodos a realizar, y por último podemos indicar que los educandos no intervienen mucho dentro de la danza folclórica ya que los educadores no tienen un programadas adaptado para ellos.

Los estudiantes con discapacidad intelectual leve, tienen dificultades para desarrollar actividades de fuerza, ya que les da temor sufrir alguna lesión, también se pudo ver que no existe compañerismo entre ellos ya que muestran un desempeño limitado en el desarrollo de actividades planificadas, los alumnos con esta discapacidad no tienen una buena comunicación con los demás por eso no pueden trabajar dentro de clases. Para finalizar cuando hay una clase de baile ellos no realizan en su totalidad ya que no les gusta que les ordenen dejando a media la actividad. Estos resultados muestran que se tiene que emplear las actividades correctas para que ellos puedan ser incluidos dentro de la educación física y tengan un aprendizaje significativo.

Resultados de la entrevista realizada a las Docentes de Educación Física de la de la unidad educativa “Cristóbal Colon”

La aplicación de la entrevista a los docentes de esta unidad educativa permite conocer más a detalle las acciones que ellos desarrollan dentro del área de educación física a fin de conocer si aquellas acciones aportan a la inclusión de los estudiantes.

En cuanto a la entrevista aplicada a los profesores de educación física de la unidad educativa Cristóbal Colon del cantón Olmedo, provincia de Loja, manifestaron que los estudiantes con discapacidad intelectual leve deben ser incluidos en la clase y participar de todas las actividades ya que ellos a veces no realizan ninguna actividad y tampoco desea participar.

Los educadores supieron señalar, que la inclusión es el proceso de integrar a todas las personas en la escuela y la sociedad para beneficiarse de los aprendizajes y conocimientos. Esto significa dar a todos las mismas oportunidades, interactuar con los demás y participar activamente dentro de clases. Cuando preguntamos por qué no se incluye a los estudiantes con discapacidad intelectual



en las actividades dijeron que, si los incluyen en las prácticas, pero con dosificación en el trabajo y haciendo actividades de danza moderados como pasos sencillos, bailes en pareja y desplazamientos de acuerdo a las habilidades y necesidades de cada uno de ellos. También recomiendan una variedad de actividades artísticas para trabajar en educación física, como movimientos corporales con música, pasos con diferentes ritmos, estiramientos, respiración y relajación ya que estos les ayudan mucho para su práctica lúdica dentro de la danza nacional.

Por último, los profesores destacan las cualidades que definen la participación de los estudiantes con deficiencia intelectual en su clase inclusiva que tratan que no sientan excluidos dentro de la clase y que siempre exista el compañerismo y la solidaridad entre todos. Asimismo, los docentes del área destacan que actuaran de la mejor manera con los alumnos con discapacidad intelectual leve y les proporcionarían todo el apoyo necesario dentro y fuera de clases y con ese tener una educación de calidad. Además, les ayudaran motivándoles para que se sientan muy felices y con eso proporcionarles seguridad, bienestar y trabajos adaptados a las necesidades de cada uno de ellos con el objetivo de tener un aprendizaje significativo y promover la diversidad en la escuela.

Propuesta

Esta propuesta se aplicará dentro de las clases de educación física en la institución educativa “Cristóbal Colon” esta se llevará a cabo en la cancha de uso múltiple para fomentar la inclusión y la buena práctica de la danza folclórica Nacional a los estudiantes con discapacidad intelectual leve y con eso hacer las clases más motivadoras y dinámicas. Los ocho talleres de la propuesta se llevarán a cabo una vez por semana. En estas sesiones abarcaremos una gran variedad de temas lo que nos permitirá aumentar el compromiso y la capacidad de todos los alumnos dentro de la escuela.

Tema: Programa de danza folclórica nacional para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual leve en las clases de Educación Física.

Objetivo

Aplicar el programa de danza folclórica nacional, para que puedan incluir a los estudiantes con discapacidad intelectual leve en las clases de Educación Física.

Asimismo, para medir la inclusión de estos educandos se realizará por medio de la participación activa ya que este indicador nos muestra el grado de implicación de los participantes en las actividades de la danza dando así una mayor intervención dentro de clases.

Desarrollo de la Propuesta

Taller 1



Tema: Capacitación y Socialización del taller de danza folclórica nacional inclusiva

Objetivo: Conocer la música nacional folclórica y sus ritmos sanjuanitos para aplicar con estudiantes con discapacidad intelectual.

Duración: 45 min.

Recursos y Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades:

- Implementar adaptaciones con paso fáciles con educandos con discapacidad intelectual leve dentro de la clase de educación física.
- Realizar ejercicios de calentamiento para preparar el cuerpo de los estudiantes, estos ejercicios contendrán movimientos dóciles y técnicas de respiración.
- Socializar los ritmos musicales nacionales como la danza folclórica, san Juanito entre otros que vamos a trabajar dentro de la clase de educación física.
- Realizar Los primeros movimientos son de acuerdo las habilidades y necesidades de los estudiantes como, por ejemplo: círculos con los brazos, balanceo de piernas, cruce de brazos, desplazamientos de lado a lado añadiendo con giros en base a la música.
- Se realizarán ejercicios y series de movimientos, consiguiendo que todos los estudiantes con inclusión se sintieran incluidos y capaces de moverse al compás de la música nacional.
- Y por último dentro de la primera sección consiste en experimentar pasos, movimientos con los estudiantes e ir adecuando una vez que consiguieran efectuarlos.

Adaptaciones curriculares:

- **Instrucciones claras y concisas:** Usar comandos cortos y específicos.
- **Tareas cortas y variadas:** Evitar actividades monótonas y dividir las tareas en pasos más pequeños.

Taller 2

Tema: Adaptaciones inclusivas de pasos para los diferentes ritmos de música nacional

Objetivo: Conocer los pasos básicos del ritmo sanjuanito de forma individual, en pareja, tríos y grupos que nos permita fomentar la inclusión en los estudiantes.



Duración: 45 min.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades:

- Hacer adaptaciones dentro de las actividades de danza folclórica nacional según las necesidades de los educandos, aceptando modificaciones y movimientos de pasos básicos, ritmo y apoyos auditivos o visuales que sean necesarios para el baile.
- Pasos por tiempos, utilizamos golpe de palmas, pisar el suelo o zapatear al ritmo de la música.
- Los estudiantes aprenden a contar el tiempo o compas de la música y a ejecutar movimientos coordinados en función de esos tiempos.
- Se procede realizar un trabajo improvisado en parejas, tríos consiguiendo retroalimentar los pasos indicados para mejorar la inclusión de los estudiantes.

Adaptaciones curriculares:

- **Sigue el ritmo:** El profesor realiza diferentes movimientos al ritmo de una música variada. Los estudiantes deben imitarlo.
- **Adaptación:** Se pueden utilizar instrumentos musicales simples para que el estudiante con discapacidad intelectual siga el ritmo de forma más fácil.

Taller 3

Tema: Planificación de actividades inclusivas mediante desplazamientos sencillos con los estudiantes con discapacidad intelectual leve para inclusión.

Objetivo: Realizar desplazamientos sencillos hacia adelante, hacia atrás, lateral derecha izquierda, en líneas diagonales para mejorar la inclusión en la clase de EEFF, etc.

Duración: 45 min.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades.



- Desarrollar movimientos suaves al son de la canción por todo el espacio físico y con eso tener una movilidad articular.
- Iniciar la clase con una marca rítmica con música que permita identificar el ritmo folclórico y marcar los diferentes pasos sencillos.
- Incentivar la cooperación y apoyo mutuo entre los estudiantes, enfatizando el ritmo y la coordinación de sus movimientos.
- Fomentar la idea de trabajar en grupos para que los estudiantes puedan apoyarse y ayudarse mientras recuerdan y refuerzan los pasos o movimientos aprendidos.
- Realizar una coreografía con pasos básicos para que el estudiante se pueda adaptar con rapidez al baile.

Adaptaciones curriculares:

- **Desplazamientos sencillos:** Los estudiantes se dividen en grupos y crean diferentes pasos siguiendo las indicaciones del profesor.
- **Asignación de roles:** Se le asigna un rol específico al estudiante con discapacidad intelectual leve para que se sienta parte del equipo.

Taller 4

Tema: Presentación de las coreografías en diferentes espacios dentro de la Unidad Educativa Cristóbal Colon

Objetivo: Exposición de una coreografía de danza folclórica con los estudiantes con discapacidad intelectual dentro de la clase de educación física.

Duración: 45 min.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades.

- Realizar adaptaciones de ejercicios corporales con la música como levantar las manos mover la cabeza en forma circular y formar figuras con los pies en movimiento.
- Los estudiantes se concentraron en aprender y practicar los movimientos coreográficos y la secuencia de los pasos elegidos lo que les permitió tener una presentación.
- Proporcionar apoyos auditivos, como música con ritmos marcados y claros que les faciliten la coordinación y el seguimiento de los pasos a seguir.



- Al permitir que los educandos con discapacidad intelectual participen en eventos culturales y artísticos, se fomenta la diversidad y se promueve una sociedad más inclusiva y equitativa.

Adaptaciones curriculares:

- **Simplificar las instrucciones:** Utilizar una coreografía claro y conciso, evitando música largas o complejas.
- **Aumentar el tiempo de reacción:** Dar un poco más de tiempo entre una instrucción y otra para que los estudiantes con discapacidad intelectual leve puedan procesar la información.
- **Ofrecer pistas visuales:** Ver videos para poder sacar pasos para la realización de una coreografía de danza folclórica donde participen todos los estudiantes.

Taller 5

Tema: Realizar adaptaciones a las coreografías propuesta por los estudiantes

Objetivo: Fomentar la participación inclusiva de los estudiantes para variar nuevos ritmos y crear otras coreografías.

Duración: 45 min.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades.

- Los educandos con discapacidad intelectual se distribuyen por todo el espacio físico repitiendo los pasos por varias ocasiones para mecanizar los movimientos y mejorar la técnica del braceo dentro de la danza folclórica.
- Efectuar y familiarizar a los educandos con ritmos tradicionales nuevos como la chaspishca y los característicos pasos del pendonero ecuatoriano.
- Indicar los movimientos y técnicas de baile determinados asociados con estos bailes folclóricos nacionales.
- Mostrar flexibilidad y adaptar el ritmo de enseñanza con las necesidades individuales de los estudiantes, acompañando y brindando pausas, descansos cuando sea necesario.

- Los participantes dentro de este punto se vestirán con ropa tradicional durante las presentaciones que ellos van a tener, añadiendo un elemento visual y culturalmente demostrativo a sus bailes.
- Organizar sesiones de danza folclórica nacional estructuradas, desarrollando rutinas y secuencias de movimientos que sean predecibles.

Adaptaciones curriculares:

- **Simplificar los movimientos:** Iniciar con movimientos más sencillos y aumentar gradualmente la complejidad.
- **Establecer un tiempo límite:** Para mantener la atención y evitar la frustración.
- **Utilizar música:** Con un ritmo lento y relajante para ayudar a concentrarse.

Taller 6

Tema: Presentación de Bailes inclusivos con los educandos con discapacidad intelectual leve.

Objetivo: Demostrar la participación inclusiva de los estudiantes con discapacidad intelectual leve en una coreografía de danza folclórica nacional.

Duración: 45 min.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades.

- Repetición de la coreografía, haciendo las correcciones necesarias de las técnicas de los movimientos de brazos y piernas y las cargadas básicas que va a realizar.
- Desarrollar eventos o presentaciones de danza folclórica nacional donde los estudiantes con discapacidad intelectual puedan desenvolverse y mostrar sus habilidades, que les permita reconocerse como parte de la comunidad escolar y social.
- Los estudiantes efectúan la coreografía aplicando los pasos aprendidos y poder dar un gran espectáculo dentro de su intervención.
- La presentación permite la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual leve demostrando su talento y disfrutando el baile en diferentes ambientes.

Adaptaciones curriculares:

- Se utiliza música sencilla y suave para facilitar la coordinación de los pasos.



- Se reduce el número de estudiantes por grupo para disminuir la distracción.
- Se establecen reglas claras y sencillas.

Taller 7

Tema: Presentación de una danza folclórica nacional inclusiva ante la comunidad en general

Objetivo. Fomentar la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual leve mediante la presentación en eventos socioculturales de la localidad.

Duración: 45 min.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades.

- Ejecutar una secuencia rítmica básica donde todos los estudiantes con esta inclusión caminan por el espacio al ritmo de la música para repasar todos los pasos antes de la presentación.
- Se realiza una presentación para mostrar lo aprendido hasta ese momento con los educandos, se invitó a la comunidad y autoridades de la localidad y a presenciar de la danza inclusiva.
- Esta presentación consiente a los estudiantes a compartir su progreso del baile nacional y poner en práctica todo lo aprendido y mostrar su talento con un público más amplio, fortificando su confianza y autoestima.
- Da apertura a que los estudiantes con discapacidad leve puedan demostrar su talento artístico haciendo en ellos la inclusión en la sociedad.

Adaptaciones curriculares:

- Se realiza una coreografía con pasos sencillos donde los estudiantes puedan tener mucha coordinación al momento de presentar la danza.
- Se establecen tiempos de descanso entre cada coreografía para ayudar a los estudiantes a mantener la concentración

Taller 8

Tema: Evaluación de procesos de música folclórica étnica y aplicación de coreografías en diversos campos.



Objetivo: Realizar monitoreo continuo y evaluación inclusiva sobre la práctica y acogida por parte de los estudiantes con la danza folclórica.

Duración: 45 min.

Recursos Didácticos: Reproductor de audio. imágenes o pictogramas.

Materiales: Cancha de uso múltiple y Música

Responsable: Profesor de educación física

Actividades.

- Observar el progreso y desarrollo de los estudiantes con inclusion intelectual leve dentro de la danza folclórica nacional.
- Las clases de danza folclórica se llevan a cabo en practicar las coreografías realizadas y las nuevas para perfeccionar y garantizar un desempeño exitoso dentro de su presentación fuera o dentro de la Unidad educativa.
- Estas actividades fortifican el sentido de la inclusion de los estudiantes y promueven una mayor valoración por la diversidad cultural a través de la danza nacional.
- La relevancia del baile en el progreso socioafectivo de los estudiantes se encaminó en la continuidad, preparación y perfeccionamiento de las coreografías individuales y grupales, para las presentaciones futuras que existieran.
- Por último, se hará énfasis en la preparación de más pasos coreográficos y perfeccionamiento de movimientos tanto individuales y grupales para representaciones públicas.

Adaptaciones curriculares:

- Realizar adaptaciones de pasos nuevos de baile como pasos laterales y saltos en compás para trabajar en la danza folclórica nacional con los estudiantes con inclusion intelectual dentro de la clase de educación física.
- Realizar la presentación de la danza folclórica con los estudiantes con discapacidad intelectual leve en la sociedad.

Validación de la propuesta.

Para la selección de los especialistas se tomaron como criterios generales la titulación de cuarto nivel y la experiencia en el área de conocimiento, siguiendo los criterios que se detallan a continuación:



- Magíster en Ciencias de la Cultura Física (ramas que la integran) Educación Física, Deporte.
- Trayectoria en investigación en educación.
- Experiencia en el área de la Educación y el deporte.
- Disposición para participar en la investigación

Se seleccionaron un total de 7 especialistas entre 10 y 25 años de experiencia en el trabajo en el área de la Educación Física y el Deporte y se determinó el coeficiente de competencia K, el Coeficiente de Conocimiento o Información (kc) y el coeficiente de argumentación, (kc) los resultados se muestran a continuación:

Tabla 2.
Resultados de la evaluación por los especialistas

Indicadores	Puntajes especialistas							Media
	1	2	3	4	5	6	7	
1. El programa de danza folclórica nacional propuesto es apropiado para aplicar a estudiantes que presentan discapacidad intelectual.	5	5	5	5	5	5	5	5
2. El programa de danza folclórica nacional propuesto es de fácil ejecución para estudiantes con discapacidad intelectual.	5	5	5	5	5	5	5	5
3. El programa de danza folclórica nacional propuesto beneficia la salud mental de los estudiantes con discapacidad intelectual.	5	5	5	5	5	5	5	5
4. El programa de danza folclórica nacional propuesto ayuda a los estudiantes con discapacidad intelectual.	5	5	5	5	5	5	5	5
5. El programa de danza folclórica nacional propuesto es válido para su ejecución en estudiantes con discapacidad intelectual.	5	5	5	5	5	5	5	5
6. El programa de danza folclórica nacional propuesto cumple con las recomendaciones e indicaciones propuestas.	5	5	5	5	5	5	5	5
7. Las actividades y la danza folclórica nacional propuestos en el programa propician la inclusión de las estudiantes con discapacidad intelectual a las clases de Educación Física.	5	5	5	5	5	5	5	5
8. Las actividades y la danza folclórica nacional propuestos en el programa tributan completamente al objetivo del programa.	5	5	5	5	5	5	5	5
9. Es factible aplicar la propuesta a estudiantes con discapacidad intelectual dentro de las clases de Educación Física.	5	5	5	5	5	5	5	5
10. Las actividades y la danza folclórica nacional en el programa son de fácil comprensión por los estudiantes con discapacidad intelectual.	5	5	5	5	5	5	5	5



La propuesta de programa danza folclórica nacional para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual a las clases de educación física queda validada.	5
---	---

Fuente: Elaboración propia.

Se elabora el cuestionario a aplicar a los validadores en el que se incluyeron 6 preguntas en dos vertientes del programa de danza folclórica nacional para los estudiantes con discapacidad intelectual leve en la clase de educación física. Se envió el cuestionario a los especialistas por correo electrónico, los resultados permiten analizar la relevancia, pertinencia y claridad y la concordancia de la propuesta, del cual se puede mencionar que el 100% indica que la propuesta titulada “Programa de danza folclórica nacional para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física”. es aplicable para el logro del objetivo propuesto.

Discusión

Haciendo hincapié en la enseñanza inclusiva para desarrollar la danza en los estudiantes con discapacidad intelectual leve, en el presente estudio examinó la eficiencia de un programa de danza folclórica creado para alumnos con esta inclusión en la clase de educación física dando así mayores resultados dentro de sus aprendizajes y mejorando la participación significativamente. Asimismo, estos resultados concuerdan con otras investigaciones que muestran las ventajas de adaptar físicamente el material lúdico adecuado para mejorar el rendimiento de los educandos dentro de clases de Educación Física. (Veas et al., 2024)

En cambio, los resultados cualitativos del estudio ofrecen una comprensión más matizada del cambio observado en la participación de los estudiantes con discapacidad intelectual leve dentro de la clase de educación física. Asimismo, queremos lograr un impacto positivo dentro de los aprendizajes y promover la inclusión e intervención de todos los educandos dentro de la Unidad educativa. Se trata de un componente primordial, ya que la investigación ha demostrado que la danza folclórica inclusiva es esencial para mejorar la colaboración de todos los estudiantes. (Cedeño et al., 2024).

Conclusiones

Concluyendo se puede mencionar que el marco teórico ofreció un soporte significativo con información veraz y confiable, que fomenta la inclusión y el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes con discapacidad intelectual leve. Así mismo la revisión bibliográfica que se realizó con la danza folclórica nacional, permitió conocer más a fondo, el desarrollo del



aprendizaje y la participación activa entre todos los alumnos con necesidades, estableciendo un entorno educativo inclusivo y respetuoso.

La metodología seleccionada permitió dirigir el estudio para que el mismo sea eficiente y eficaz para alcanzar los resultados esperados con la inclusion de estudiantes con discapacidad intelectual leve y así utilicen el baile nacional folclórico dentro de las clases de educación física de manera positiva.

Todo este accionar investigativo permitió diseñar la propuesta de un programa de danza folclórica para la inclusión de las estudiantes con discapacidad intelectual leve a la clase de educación física asentado en combinar la teórica con la práctica y esto lo realice con supervisión del profesor de la materia, asimismo se aplicará la propuesta para que así los educandos y los docentes trabajen de manera coordinada y se logre la inclusión en la comunidad educativa.

Por último, se concluye que este programa de danza folclórica nacional fue validado por el criterio de los especialistas, considerándolo apropiado para su aplicación y logro del propósito planteado.

Referencias bibliográficas

- Alcaide, E. (2020). La Danza como factor integrador en alumnos con NEE (Tesis de Maestria). Repositorio Institucional, Valencia. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://riucv.ucv.es/bitstream/handle/20.500.12466/2665/TFG%20Alcaide%20Mart%C3%AD%2C%20Elena.pdf?sequence=1&isAllowed=y>
- Analuisa , V. (2022). La Danza Folklorica Ecuatoriana en la expresión corporal en escolares de Educación General Basica Superior (Tesis de Pregrado). Repositorio Institucional, Ecuador. <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/35843/1/EST.%20PULLUTASIG%20ANALUISA%20JONATHAN%20VINICIO%20TESIS%20FINAL%20signed-signed-signed.pdf>
- Bernar, A. (diciembre de 2021). La importancia de la danza Inclusiva en la formación docente. Revista Horizontes Pedagógicos,, 18(2), pp. 134-148. <https://n9.cl/e4fgk>
- Camolez, N. (2022). Includanza una experiencia artistica en la vida de las personas con discapacidad Intelectual. Repositorio Institucional, Valladolid, España. <chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/https://uvadoc.uva.es/bitstream/handle/103>



24/57034/TFG-

L3270.pdf?sequence=1#:~:text=El%20resultado%20final%20muestra%20que,de%20trabajar%20diversas%20habilidades%20sociales

Castillo, L., Fernanadez, C., Garcia, I., Quiñones, M., Riancho, M., & Torres, L. (2022). Discapacidad Intelectual. Juntos trabajamos por la inclusión. Mexico. https://educacionespecial.sep.gob.mx/storage/recursos/2023/07/wf3WmLZrUk-230301_Tomo5_DiscapacidadIntelectual.pdf

Cedeño, L., Segura, P., Romero, O., & Maqueira, G. (2024). Danza contemporánea y expresión corporal en la Educación Física inclusiva: una estrategia para estudiantes con múltiples discapacidades. PODIUM - Revista De Ciencia Y Tecnología En La Cultura Física, 19(2). <https://doi.org/https://podium.upr.edu.cu/index.php/podium/article/view/1625>

Farez, G., Villa, J., & Romero, O. (12 de septiembre de 2023). La Expresión Corporal para la Inclusión Educativa de Alumnos con Discapacidad Intelectual del Subnivel Básico Superior. Digital Publisher, 8(6), pp. 490-501. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2147>

Flores, J. (mayo de 2018). La comprensión actual de la discapacidad intelectual. Sal Terrae, pp. 479-492. <http://www.lacusaragon.org/wp-content/uploads/2018/07/AQU%C3%8D.pdf>

Fonseca, S., Requeiro, R., & Valdèz, A. (12 de octubre de 2020). La inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales vista desde el desempeño de los docentes de la educación básica ecuatoriana. Revista Universidad y Sociedad, 12(5). http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2218-36202020000500438

Freire, C., & Maldonado, W. (2019). Adaptaciones curriculares en necesidades educativas especiales asociadas a la discapacidad de los estudiantes de educación general básica superior del colegio universitario UTN en el periodo académico 2018-2019. Repositorio Institucional, Ecuador . <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/9179>

Gàmez, L., Hernández, V., Bautista, E., Espada, M., Correia, L., & Gamonales, J. (31 de diciembre de 2023). Análisis de la danza como herramienta educativa para el alumnado con Síndrome de Down: revisión narrativa. Pensar en Movimiento: Revista de Ciencias del Ejercicio y la Salud, 21(2), pp.1-25. <https://doi.org/https://doi.org/10.15517/pensarmov.v21i2.55048>

Lizàn, D., & Palma, Y. (7 de febrero de 2022). Análisis del uso de la danza como estrategia de desarrollo psicomotriz en niños de preparatoria. Polo de conocimiento, 7(2), pp.436-450. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i1.3596>



- Lucero, C., Bravo, V., & Romero, O. (2023). El baile como medio para la inclusión educativa en niños con necesidades educativas especiales en las clases de educación física. 593 Digital Publisher CEIT, 8(6), pp. 562-580.
<https://doi.org/https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2146>
- Medellin, A. (20 de noviembre de 2022). Inclusión en la posmodernidad. Danza: un caso. Revista de Investigación Artística (13), pp. 371-381. file:///C:/Users/PC/Downloads/27.ana-cristina-medelln-%20(1).pdf
- Mejia, B., Orellana, Y., & Romero, O. (23 de octubre de 2023). La danza contemporánea, como estrategia didáctica para la inclusión de estudiantes con anorexia en las clases de educación física. Digital Publisher, 8(6), pp. 581-594.
<https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2148>
- Mejia, P., & Pallisera, M. (2020). Las personas con Discapacidad intelectual y la Inclusión en la Universidad: Una investigación centrada en las opiniones de responsables Académicos y personas con Discapacidad Intelectual. Revista Nacional e Internacional de Educación Inclusiva, 13(2), pp. 40-61. file:///C:/Users/usuario/Downloads/Dialnet-LasPersonasConDiscapacidadIntelectualYLaInclusionE-7694112.pdf
- Mendez y Rojas. (2020). Ejercicios físicos orientados a jóvenes con discapacidad intelectual en edad escolar: Mejor calidad de vida (Vol. 26). Venezuela. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://servicio.bc.uc.edu.ve/educacion/revista/47/art07.pdf
- Mercado, E., Merino, C., & González, D. (2021). Los beneficios de la danza en la mejora de la calidad de vida (CdV) de personas con discapacidad intelectual. 28(2), pp. 215-246.
<https://doi.org/10.14198/ALTERN2021.28.2.04>
- Paredo, R. (2022). Comprendiendo la discapacidad intelectual: datos, criterios y reflexiones. Revista de Investigacion Psicológica(15).
http://www.scielo.org.bo/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2223-30322016000100007
- Peña , V., & Vicente, G. (1 de julio de 2019). Danza en educación infantil: opinión de los docentes . Retos Nuevas tendencias en Educación Física , 36, pp.239-244.
<https://doi.org/https://doi.org/10.47197/retos.v36i36.69716>
- Pisco, C., & Zambrano, L. (2023). Métodos inclusivos para la capacidad lectora: caso de estudiantes con discapacidad intelectual moderada. Revista Catedra, 6(1), pp. 136-152.
<https://doi.org/https://doi.org/10.29166/catedra.v6i1.3493>



Prada, R., & Morales, À. (2021). Didáctica de la danza tradicional para la escuela: revisión bibliográfica. Retos(41), pp. 57-67. file:///C:/Users/PC/Downloads/Dialnet-DidacticaDeLaDanzaTradicionalParaLaEscuela-7944696.pdf

Salazar, D. (2023). Actividad física recreativas en personas con discapacidad intelectual de la fundación Fervi, de la ciudad de Riobamba. Repositorio Institucional, Riobamba, Ecuador. chrome-extension://efaidnbmnnnibpcajpcglclefindmkaj/http://dspace.unach.edu.ec/bitstream/51000/10963/1/UNACH-EC-FCEHT-PAFD-0016-2023.pdf

UNESCO. (22 de noviembre de 2023). La inclusión en la educación. <https://www.unesco.org/es/education/inclusion>

Veas, B., Granizo, C., Romero, O., & Maqueira, G. (2024). La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física. MQRInvestigar, 8(3), pp. 2862-2879. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.3.2024.2862-2879>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

