

## **folk dance as an alternative for the inclusion of students with physical disabilities in Physical Education classes**

### **La danza folklórica como alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de Educación Física**

#### **Autores:**

Lic. Veas-Bravo, Byron Vladimir  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Maestría en pedagogía de la Cultura Física Mención Educación Física Inclusiva  
Duran – Ecuador

 [bvveasv@ube.edu.ec](mailto:bvveasv@ube.edu.ec)

 <https://orcid.org/0009-0000-6191-2562>

Ing. Granizo-Cadena, Carlos Enrique  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Maestría en pedagogía de la Cultura Física Mención Educación Física Inclusiva  
Duran – Ecuador

 [cegranizoc@ube.edu.ec](mailto:cegranizoc@ube.edu.ec)

 <https://orcid.org/0009-0003-5911-466X>

DrC. Romero-Ibarra, Orlando Patricio, PhD  
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL  
Doctor en Ciencias Humanas  
Guayaquil – Ecuador

 [patricio.romeroi@ug.edu.ec](mailto:patricio.romeroi@ug.edu.ec)

 <https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

Doc. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad  
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR  
Doctora (Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar)  
Duran – Ecuador

 [gdmaqueirac@ube.edu.ec](mailto:gdmaqueirac@ube.edu.ec)

 <https://orcid.org/0000-0001-6282-302>

Fechas de recepción: 30-JUN-2024 aceptación: 05-AGO-2024 publicación: 15-SEP-2024

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>  
<http://mqrinvestigador.com/>



## Resumen

La presente investigación aborda la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física a través de la danza folklórica. El objetivo principal fue proponer las danzas folklóricas como una estrategia para la inclusión de estos estudiantes en las clases de educación física. La metodología empleada fue de enfoque cuantitativo, combinando investigación de campo, descriptiva y correlacional. Se utilizaron métodos teóricos como el inductivo-deductivo, el análisis y la síntesis. Los métodos empíricos incluyeron encuestas, observación y validación de especialistas, con instrumentos tales como cuestionarios y ficha de observación. La población de estudio consistió en 195 estudiantes, y 4 docentes de educación física, de los cuales se seleccionó una muestra específica de 39 estudiantes, entre los cuales se incluye a 1 estudiante con discapacidad física, y a 4 docentes de educación física. Los resultados revelaron que la mayoría de los docentes encuestados poseen experiencia previa con estudiantes con discapacidad física, lo que podría facilitar la implementación de estrategias inclusivas. La propuesta incluye 7 actividades de danza folklórica, como Sanjuanito, Albazo y Pasillo, programadas para un periodo de 8 semanas. La validación por parte de criterio de especialistas, realizada mediante encuestas, mostró un respaldo positivo hacia la propuesta, indicando su efectividad para mejorar la inclusión. En conclusión, la investigación demuestra que las danzas folklóricas, cuando se implementan adecuadamente, tienen un alto potencial para ser inclusivas, contribuyendo significativamente a la participación activa de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física.

**Palabras claves:** Danzas folklóricas, inclusión, estrategias, estudiantes con discapacidad física

## Abstract

The present research addresses the inclusion of students with physical disabilities in physical education classes through folk dance. The main objective was to propose folk dances as a strategy for the inclusion of these students in physical education classes. The methodology used was a quantitative approach, combining field, descriptive and correlational research. Theoretical methods such as inductive-deductive, analysis and synthesis. Empirical methods included surveys, observation and specialist validation, with instruments such as questionnaires and observation sheets. The study population consisted of 195 students and 4 physical education teachers, from which a specific sample of 39 students was selected, including 1 student with physical disabilities and 4 physical education teachers. The results revealed that the majority of teachers surveyed have previous experience with students with physical disabilities, which could facilitate the implementation of inclusive strategies. The proposal includes 6 folk dance activities, such as Sanjuanito, Albazo and Pasillo, scheduled for a period of 8 weeks. Validation by specialist criteria, carried out through surveys, showed positive support for the proposal, indicating its effectiveness in improving inclusion. In conclusion, the research demonstrates that folk dances, when properly implemented, have a high potential to be inclusive, contributing significantly to the active participation of students with physical disabilities in physical education classes.

**Keywords:** Folk dances, inclusion, strategies, students with physical disabilities



## Introducción

La inclusión se considera un proceso que proporciona las herramientas necesarias para satisfacer las necesidades de cada educando, sin importar su cultura, raza, religión, nacionalidad, o necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad. En este contexto, la inclusión en la educación promueve la integración de los alumnos, sin considerar sus diferencias, para facilitar su desarrollo (Murudumbay, 2020). Según Valarezo et al. (2022), la inclusión se define como una solución al problema de la exclusión. Hablar de inclusión implica estar dispuesto a abordar las inequidades de un sistema inequitativo que busca adaptarse al principio ontológico de la neutralización. La inclusión en el sistema educativo se ha vuelto fundamental, ya que garantiza que todos los niños se beneficien del principio de igualdad y accedan a una educación efectiva.

Asimismo, la inclusión se centra en el acceso a la educación para todas las personas, incluyendo a aquellas con capacidades especiales, y busca brindarles oportunidades para matricularse en la escuela. Además, establece un diálogo global que promueve la participación de los estudiantes, enseña a la comunidad a superar barreras y combatir la discriminación, y previene la exclusión por motivos de salud específicos. Los sistemas educativos se benefician de programas que garantizan el derecho de todos los niños a asistir a la escuela, interactuar con sus pares en actividades y programas, y aprender de manera adecuada para su edad. Por lo tanto, fortalecer la inclusión en la educación requiere apoyar a los docentes para desarrollar estrategias y enfoques transformadores (Escalante y Villafuerte, 2022).

De modo que, las danzas folklóricas, parte integral del folclore de una comunidad, se originan a través de la interacción entre el individuo y la sociedad. Estas danzas representan una forma de expresión colectiva y un medio de comunicación cultural que transmite valores, mitos, tradiciones y formas de vida específicas. Son consideradas arte popular que se desarrolla dentro de una comunidad y refleja su patrimonio cultural, transmitiéndose a menudo de manera oral (Sandoval, 2019).

De allí, la danza folklórica permite a los docentes impartir la asignatura de educación física de manera inclusiva, promoviendo la integración de estudiantes a través de la danza. Esto no solo facilita el desarrollo físico de los educandos, sino también su crecimiento emocional y psicosocial, especialmente para aquellos con necesidades educativas especiales como la discapacidad física. Esta forma de expresión corporal juega un papel significativo en la cultura

y sociedad ecuatoriana. La promoción de las danzas folklóricas contribuye a la difusión de la cultura ecuatoriana a nivel nacional e internacional, generando interés y promoviendo el turismo cultural. En resumen, las danzas folklóricas son cruciales para preservar la identidad cultural, promover la diversidad, la cohesión social y compartir la riqueza cultural de Ecuador con el mundo (Cárdenas y Fabre, 2022).



Por su parte, la justificación del problema radica en la posibilidad de que los docentes impartan la educación física de manera inclusiva mediante el desarrollo y la integración de estudiantes con discapacidad física a través de las danzas folklóricas. Esto permitirá no solo el desarrollo físico de los educandos, sino también su crecimiento emocional y psicosocial. Al permitir que los estudiantes con discapacidad física se integren en las actividades y se desarrollen junto a sus pares, se fortalecerá su desarrollo psicológico, emocional y físico, contribuyendo a un proceso educativo inclusivo dentro de la Unidad Educativa “Quintiliano Sánchez Rendón”, especialmente en el 2do año de BGU.

En cuanto al sistema educativo ecuatoriano, especialmente en la Unidad Educativa “Quintiliano Sánchez Rendón”, no se observan estrategias inclusivas enfocadas en la expresión corporal para estudiantes con necesidades educativas especiales, particularmente aquellos con discapacidad física. La falta de metodologías no directivas que fomenten el respeto y la inclusión impide el desarrollo positivo de habilidades psicosociales en los educandos con discapacidad física. Se observa también la ausencia de expresiones corporales basadas en la danza folklórica como alternativa para la inclusión de estos estudiantes en el 2do año del bachillerato general unificado. Por lo tanto, el problema se centra en cómo las danzas folklóricas pueden servir como una alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física de la U. E. “Quintiliano Sánchez Rendón”. El objetivo general de esta investigación es proponer las danzas folklóricas como una estrategia para la inclusión de estos estudiantes en las clases de educación física.

## Material y métodos

El enfoque utilizado para el estudio es cuantitativo, ya que se centra en la recolección y análisis de datos numéricos. Este enfoque busca describir y explicar fenómenos mediante la medición y el análisis estadístico. El alcance de la investigación se define como descriptivo, dado que permite la descripción de características de un fenómeno o situación sin establecer relaciones causales. La investigación se realizó utilizando tres enfoques: de campo, descriptivo y correlacional. El enfoque de campo implicó la recolección de datos directamente de la fuente mediante observaciones y cuestionarios. Este enfoque permitió un estudio detallado del fenómeno en su contexto natural, facilitando la comprensión de las complejidades y dinámicas del comportamiento de los involucrados, así como de sus interacciones sociales. A continuación, la investigación descriptiva se centró en describir las características de la población estudiada, con un énfasis particular en la ausencia de un proceso educativo no directivo basado en el respeto y la inclusión. Este enfoque proporcionó una visión clara del fenómeno existente en la población.

Finalmente, la investigación correlacional se utilizó para determinar la relación entre las variables estudiadas, específicamente la relación entre la danza folklórica (variable independiente) y la inclusión (variable dependiente). Los resultados mostraron una relación significativa entre estas variables. Para el desarrollo de la investigación, se emplearon varios



métodos. El método inductivo-deductivo permitió obtener datos concretos y realizar deducciones sobre la problemática investigada. A través del análisis y síntesis, los datos recolectados fueron desglosados y reconstruidos para facilitar su comprensión y generar nuevo conocimiento. La revisión bibliográfica consolidó el marco teórico mediante la consulta de artículos científicos, repositorios digitales y libros.

En el ámbito empírico, se aplicó una encuesta utilizando un cuestionario estructurado para recolectar información de los participantes, lo que facilitó la comprensión de la problemática y la correlación entre variables. Además, se realizó una observación directa de los estudiantes en su entorno educativo, obteniendo datos relevantes sobre su comportamiento y desempeño. Para el análisis de los datos recolectados, se utilizaron técnicas estadísticas que permitieron identificar patrones y relaciones significativas entre las variables, proporcionando una base cuantitativa sólida para las conclusiones de la investigación. La implementación de la encuesta y la observación como estrategias de recolección de datos es crucial para la propuesta, que busca proponer las danzas folklóricas como una alternativa para la inclusión de estudiantes con discapacidad física de 2° de bachillerato en las clases de educación física en la U. E. “Quintiliano Sánchez Rendón”. La encuesta, dirigida a especialistas en educación física, es un instrumento cuantitativo valioso para obtener datos sobre las percepciones y opiniones de los profesionales involucrados en la planificación y ejecución de las clases. Este instrumento permite recopilar información estructurada y estandarizada, facilitando el análisis estadístico de las respuestas y proporcionando una comprensión profunda de las actitudes y expectativas de los especialistas.

Asimismo, la observación, aunque complementa el enfoque cuantitativo, se emplea como una técnica estructurada para recolectar datos específicos y medibles sobre la dinámica y el desenvolvimiento de las clases de educación física. Se observan de manera sistemática las interacciones, comportamientos y la inexistencia de la práctica de las danzas folklóricas, obteniendo así datos concretos que pueden ser cuantificados y analizados. Ambas estrategias se integran para proporcionar una visión holística y fundamentada sobre la viabilidad de la propuesta. Mientras que la encuesta captura datos sobre las percepciones subjetivas de los especialistas, la observación aportará evidencia empírica sobre la interacción de los estudiantes durante el proceso educativo, a fin de determinar el nivel de integración existente con educandos que presentan NEE. Esta combinación de métodos permitirá evaluar exhaustivamente los mecanismos de mejora para alcanzar la integración en el proceso de enseñanza – aprendizaje de la asignatura de educación física, planteando así una propuesta, contribuyendo al desarrollo continuo y a la creación de un entorno inclusivo en la educación física.

La población involucrada en el estudio incluye a todos los estudiantes de 2° año de bachillerato, que suman 195 estudiantes, y 4 docentes de educación física. La muestra se seleccionó mediante un muestreo no probabilístico intencional, permitiendo al investigador determinar el segmento de la población a considerar para el desarrollo de la investigación de manera específica. En este



contexto, se seleccionó a 39 estudiantes, entre los cuales se incluye a 1 estudiante con discapacidad física, y a 4 docentes de educación física.

## Resultados

A continuación, se expondrán los resultados de la encuesta dirigida a los docentes de educación física, para ello se estableció la encuesta bajo la siguiente escala: Nunca (N), Raramente (R), A Veces (AV), Casi siempre (CS), Siempre (S).

**Tabla 1.**

*Resultados de encuesta dirigida a docentes*

PREGUNTAS	N	%	R	%	AV	%	CS	%	S	%
Pregunta 1. ¿has tenido experiencia enseñando a estudiantes con discapacidad física en tus clases de educación física?	0	0%	3	75%	1	25%	0	0%	0	0%
Pregunta 2. ¿Has implementado adaptaciones curriculares para incluir a estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física?	2	50%	1	25%	1	25%	0	0%	0	0%
Pregunta 3. ¿Alguna vez has utilizado la expresión corporal como herramienta para la inclusión de alumnos con discapacidad física?	3	75%	1	25%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 4. ¿Empleas las danzas folklóricas como recursos didácticos para facilitar la participación inclusiva de los estudiantes con discapacidad física en tus clases de educación física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 5. ¿Te sientes preparado/a para trabajar con estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 6. ¿Con que frecuencia promueves las danzas folklóricas para generar un ambiente inclusivo para los estudiantes con discapacidad física en la clase de educación física?	2	50%	2	50%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 7. ¿En qué medida utilizas estrategias para fomentar la participación de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física?	1	25%	1	25%	2	50%	0	0%	0	0%
Pregunta 8. ¿Realizas adaptaciones en la rúbrica de evaluación para medir el proceso y desempeño en los estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física?	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	3	75%
Pregunta 9. ¿En qué medida consideras importante seguir desarrollando tus habilidades para trabajar con estudiantes con discapacidad física en el contexto de la educación física?	0	0%	1	25%	0	0%	0	0%	3	75%

Los datos presentados en la Tabla 1 revelan resultados significativos sobre la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física. En primer lugar, se observa que una proporción considerable de los encuestados cuenta con experiencia previa en la enseñanza de estudiantes con discapacidad física, lo cual sugiere una sólida base de conocimientos y práctica en este campo. No obstante, esta experiencia no siempre se traduce en la implementación de adaptaciones curriculares, ya que solo la mitad de los encuestados han ajustado el plan de estudios para incluir a estos estudiantes. A pesar de esto, existe un claro interés entre los encuestados por mejorar sus habilidades y conocimientos en la inclusión, como lo demuestra que el 75% considera importante seguir desarrollándose en este ámbito.

En cuanto al uso de herramientas y recursos para la inclusión, los resultados son variados. Aunque se reconoce el uso de la expresión corporal y las danzas folklóricas como herramientas inclusivas, también se identifica la necesidad de promover un ambiente inclusivo de manera más proactiva. Solo la mitad de los encuestados fomentan activamente actividades inclusivas, lo que indica una oportunidad de mejora en la creación de un entorno que facilite la participación de todos los estudiantes. Por último, es alentador observar que la mayoría de los encuestados se siente preparada para trabajar con estudiantes con discapacidad física, lo que sugiere una actitud positiva hacia la inclusión. Sin embargo, es crucial que esta sensación de preparación se traduzca en acciones concretas, como la implementación de adaptaciones curriculares y la promoción activa de un ambiente inclusivo en el aula. En resumen, aunque hay una base sólida de experiencia y preparación, aún se requieren mejoras en la implementación de adaptaciones curriculares, la promoción de un entorno inclusivo y el desarrollo continuo de habilidades en el ámbito de la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física.

**Tabla 2.**

*Resultados de observación*

CRITERIO	INDICADOR	CRITERIOS			
		Siempre	Casi siempre	A Veces	Nunca
<b>CRITERIO DE DESARROLLO COGNITIVO</b>	Aprende con facilidad los pasos y movimientos en las clases de educación física		X		
	Se aburre con las actividades de danza folklórica			X	
<b>CRITERIO DE SOCIALIZACION</b>	Interactúa y colabora con sus compañeros durante las prácticas en la clase de educación física			X	
	Se comunica eficazmente con su compañeros/as y su maestro/a de educación física			X	
<b>CRITERIO DE RELACION</b>	Participa en activamente grupales de danza folklórica sin provocar conflictos		X		
	Trabaja en equipo y muestra respeto hacia sus compañeros/as	X			
	Colabora activamente con compañeros y profesor, creando un ambiente inclusivo			X	



<b>CRITERIO DE PARTICIPACIÓN</b>	Compromiso constante y activo en las prácticas, adaptando movimientos según su capacidad		<b>X</b>		
	Actitud abierta hacia adaptaciones necesarias			<b>X</b>	

Los resultados presentados en la Tabla 2, obtenidos a través del proceso de observación, destacan diversas características y necesidades del estudiante analizado. En términos de desarrollo cognitivo, el estudiante demuestra habilidades sólidas, ya que aprende con facilidad los pasos y movimientos en las clases de educación física, lo que evidencia una capacidad efectiva para seguir instrucciones. Sin embargo, también se observó que ocasionalmente se aburre durante las actividades de danza folklórica, lo que sugiere la necesidad de variar las actividades o explorar métodos alternativos para mantener su interés en este aspecto del currículo. En cuanto a la socialización, el estudiante exhibe una excelente capacidad para interactuar y colaborar con sus compañeros durante las prácticas de educación física. Estas fuertes habilidades sociales y su disposición para el trabajo en equipo se complementan con una comunicación efectiva tanto con sus compañeros como con el profesor, lo que facilita la colaboración y la comprensión mutua en el aula. Esta dinámica no solo favorece su propio aprendizaje, sino que también contribuye a un entorno más inclusivo y cooperativo.

En lo que respecta a la relación con sus compañeros, el estudiante participa activamente en las actividades grupales de danza folklórica, mostrando una actitud positiva hacia el trabajo en equipo y contribuyendo de manera constructiva al ambiente del grupo. Este comportamiento refleja un respeto constante hacia sus compañeros, lo que fomenta un entorno de aprendizaje positivo y colaborativo. Su disposición para trabajar en equipo y su respeto por los demás son aspectos esenciales para el desarrollo de una comunidad de aprendizaje inclusiva y solidaria. En términos de participación, el estudiante colabora de manera activa tanto con sus compañeros como con el profesor, contribuyendo a la creación de un ambiente inclusivo en el aula. Su compromiso constante en las prácticas y su capacidad para adaptar movimientos según sea necesario demuestran una actitud abierta hacia las adaptaciones necesarias, lo que facilita una participación inclusiva y promueve un ambiente de aprendizaje equitativo para todos los estudiantes. Esta actitud no solo beneficia al propio estudiante, sino que también establece un ejemplo positivo para sus compañeros, promoviendo una cultura de inclusión y adaptación en el aula.

En respuesta a los elementos analizados, se ha desarrollado una propuesta titulada "Danzas Folklóricas para la Inclusión de Estudiantes con Discapacidad Física". Esta propuesta tiene como objetivo implementar talleres de danzas folklóricas adaptadas que promuevan la inclusión y la participación equitativa de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física. La justificación de esta propuesta radica en la necesidad imperiosa de garantizar que todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades físicas, tengan acceso equitativo a una educación física inclusiva y enriquecedora. Actualmente, existen brechas significativas en la implementación de prácticas inclusivas en el aula de educación física, lo que puede limitar el desarrollo pleno y la participación de los estudiantes con discapacidad física.



Asimismo, la danza folklórica se presenta como una herramienta valiosa debido a su capacidad inherente para adaptarse a una amplia gama de habilidades y necesidades. A diferencia de otras actividades físicas más tradicionales, la danza folklórica ofrece mayor flexibilidad en términos de movimientos y ritmos, lo que la hace accesible para estudiantes con diferentes niveles de habilidad física. Al adaptar adecuadamente los repertorios de danzas folklóricas, se puede garantizar una experiencia inclusiva que permita la participación activa de todos los estudiantes. Esta adaptación no solo enriquecerá la experiencia educativa de los estudiantes con discapacidad física, sino que también promoverá un entorno de aprendizaje más diverso y enriquecedor para toda la comunidad estudiantil.

En consecuencia, la propuesta se estructura en siete actividades a desarrollar en un lapso de 8 semanas, centradas en el aprendizaje y la integración de danzas folklóricas para estudiantes con discapacidad física. A continuación, se describen cada una de estas actividades en términos de objetivos, temporalidad y acciones.

**Tabla 3.**  
*Descripción de la propuesta*

Actividad	Objetivo	Temporalidad	Acciones
<b>1. Identificación de la Música Folklórica</b>	Introducir a los estudiantes a la música folklórica ecuatoriana, específicamente Sanjuanito, Albazo y Pasillo.	1 semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sesiones de escucha activa de música folklórica.</li> <li>- Proporcionar información sobre los géneros.</li> <li>- Discusión de características y elementos musicales.</li> </ul>
<b>2. Aprendizaje de Movimientos Básicos I</b>	Enseñar los movimientos básicos del Sanjuanito, adaptados para estudiantes con discapacidad física.	1 semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción de pasos básicos del Sanjuanito.</li> <li>- Práctica de técnica y coordinación.</li> <li>- Apoyo individualizado según necesidad.</li> </ul>
<b>3. Aprendizaje de Movimientos Básicos II</b>	Enseñar los movimientos básicos del Pasillo, adaptados para estudiantes con discapacidad física.	1 semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción de pasos básicos del Pasillo.</li> <li>- Práctica de técnica y coordinación.</li> <li>- Apoyo individualizado según necesidad.</li> </ul>
<b>4. Aprendizaje de Movimientos Básicos III</b>	Enseñar los movimientos básicos del Albazo, adaptados para estudiantes con discapacidad física.	1 semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Instrucción de pasos básicos del Albazo.</li> <li>- Práctica de técnica y coordinación.</li> <li>- Apoyo individualizado según necesidad.</li> </ul>
<b>5. Exploración de Desplazamientos Folklóricos</b>	Introducir a los estudiantes a los desplazamientos característicos de las danzas folklóricas ecuatorianas.	1 semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ejercicios de imitación y creación de secuencias de desplazamientos.</li> <li>- Proporcionar ejemplos visuales y prácticos.</li> </ul>

6. Ensamblaje de Coreografías	Desarrollar coreografías completas utilizando los movimientos aprendidos.	2 semanas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Trabajo en grupos para crear y ensayar coreografías.</li> <li>- Incorporación de movimientos adaptados y creativos.</li> <li>- Fomento de la colaboración entre estudiantes.</li> </ul>
7. Presentación de Coreografías	Presentar las coreografías desarrolladas en una sesión de muestra abierta a la comunidad escolar.	1 semana	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación y presentación de coreografías frente al público.</li> <li>- Fomento del apoyo mutuo y participación.</li> </ul>

Durante estas dos semanas, los estudiantes trabajaron en grupos para desarrollar y ensayar coreografías completas basadas en los movimientos previamente adquiridos. Los instructores de danza guiaron a los grupos, estimulando la creatividad y ajustando los movimientos o incorporando variaciones adaptadas a las capacidades de los estudiantes. Se hizo hincapié en la colaboración y la comunicación para asegurar un desempeño conjunto y armonioso. A continuación, la actividad siete, denominada "Presentación de Coreografías", tuvo como objetivo mostrar las coreografías desarrolladas en una sesión abierta a la comunidad escolar. Durante esta semana, los grupos de estudiantes presentaron sus coreografías frente a un público, exhibiendo sus habilidades y creatividad en la interpretación de los géneros folklóricos ecuatorianos. Se promovió la participación activa y el apoyo mutuo entre los estudiantes durante las presentaciones.

Para validar la propuesta, se llevó a cabo un proceso empírico basado en el criterio de especialistas. Se contó con la participación de cuatro docentes de educación física de la Unidad Educativa "Quintiliano Sánchez Rendón", quienes evaluaron el contenido y la aplicabilidad de la propuesta. Se diseñó un cuestionario de 10 preguntas para recoger sus opiniones. Las preguntas se estructuraron con una escala de evaluación que incluía las categorías: Totalmente de acuerdo (TA), De acuerdo (DA), Neutral (N), En desacuerdo (ED) y Totalmente en desacuerdo (TD). Esta escala facilitó la obtención de opiniones detalladas sobre diversos aspectos de la propuesta. El análisis de los resultados del cuestionario reveló una visión positiva y clara sobre la viabilidad, beneficios, implementación y factibilidad de la propuesta "Danzas Folklóricas para la Inclusión de Estudiantes con Discapacidad Física" en las clases de educación física. Los comentarios y valoraciones de los especialistas confirmaron la adecuación y relevancia de la propuesta. A continuación, se presentan los resultados detallados de cada pregunta.

**Tabla 4.**  
*Validación de la propuesta.*

<u>PREGUNTAS</u>				<u>ESCALA</u>							
TA	%	DA	%	<u>N</u>		<u>ED</u>		<u>TD</u>			
				N	%	ED	%	TD	%		



Pregunta 1. ¿Considera que la propuesta de "Danzas folklóricas para la inclusión de estudiantes con discapacidad física" es una estrategia viable para mejorar la inclusión en las clases de educación física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 2. ¿Cree que la propuesta ofrece beneficios tangibles para los estudiantes con discapacidad física, como el desarrollo de habilidades motrices, la mejora de la autoestima y la promoción de la inclusión social?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 3. ¿Considera que la implementación de la propuesta requeriría una planificación y organización adecuadas por parte del personal docente y administrativo?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 4. ¿Opina que la propuesta es factible dentro del contexto de su institución educativa, considerando los recursos disponibles y las estructuras existentes?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 5. ¿Cree que la propuesta fomentaría la colaboración entre los docentes de educación física, los instructores de danza y otros profesionales de la salud especializados en discapacidad física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 6. ¿Considera que la propuesta podría mejorar la percepción y la actitud de la comunidad educativa hacia la inclusión de estudiantes con discapacidad física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 7. ¿Cree que la propuesta podría generar interés y participación por parte de los estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 8. ¿Opina que la propuesta podría ayudar a mejorar la autoestima y la confianza de los estudiantes con discapacidad física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 9. ¿Considera que la propuesta podría contribuir al desarrollo de habilidades de coordinación, equilibrio y expresión corporal en los estudiantes con discapacidad física?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%
Pregunta 10. ¿Estaría usted dispuesto/a, a participar en la implementación de la propuesta en su institución educativa?	4	100%	0	0%	0	0%	0	0%	0	0%

Los resultados del cuestionario revelan un alto nivel de acuerdo entre los especialistas respecto a la viabilidad y los beneficios potenciales de la propuesta "Danzas folklóricas para la inclusión de estudiantes con discapacidad física" en las clases de educación física. Los especialistas coinciden en que la propuesta es viable y que ofrecería beneficios tangibles para los estudiantes con discapacidad física, tales como el desarrollo de habilidades motrices, la mejora de la autoestima y la promoción de la inclusión social.

Asimismo, consideran que, aunque la implementación de la propuesta requeriría una planificación y organización adecuadas, es factible dentro del contexto de su institución



educativa, dado los recursos y estructuras disponibles. Los especialistas están convencidos de que la propuesta fomentaría la colaboración entre los docentes de educación física, los instructores de danza y otros profesionales especializados en discapacidad física. Además, creen que podría mejorar la percepción y actitud de la comunidad educativa hacia la inclusión de estudiantes con discapacidad física y generar interés y participación por parte de los propios estudiantes en las clases de educación física.

Los especialistas también opinan que la propuesta contribuiría a mejorar la autoestima y la confianza de los estudiantes con discapacidad física, además de desarrollar habilidades de coordinación, equilibrio y expresión corporal en este grupo. Finalmente, todos los especialistas han manifestado su disposición para participar en la implementación de la propuesta en sus instituciones educativas, lo que demuestra un alto nivel de compromiso y apoyo hacia esta iniciativa. En resumen, los resultados del cuestionario respaldan la viabilidad y el impacto positivo potencial de la propuesta para la inclusión de estudiantes con discapacidad física en las clases de educación física.

## Discusión

Los resultados de las encuestas aplicadas a los docentes de educación física proporcionan una visión comprensiva sobre la preparación y prácticas inclusivas en el contexto educativo. La mayoría de los docentes encuestados tienen experiencia en la enseñanza a estudiantes con discapacidad física, lo que sugiere una familiaridad y exposición previas con esta población (Murudumbay, 2020). Este nivel de experiencia puede facilitar la implementación de estrategias inclusivas en el aula, como señalan autores que destacan la importancia de la experiencia previa en la práctica educativa. Sin embargo, solo la mitad de los docentes ha implementado adaptaciones curriculares específicas, lo que indica una brecha significativa en la aplicación práctica de estrategias inclusivas (Escalante y Villafuerte, 2022). La falta de uso de la expresión corporal como herramienta para la inclusión también es notable, dado que estudios muestran que esta puede ser efectiva para fomentar la participación inclusiva (Valarezo et al., 2022).

Aunque todos los docentes se sienten preparados para trabajar con estudiantes con discapacidad física, lo que refleja un alto nivel de conciencia y capacitación en este aspecto, la variabilidad en la aplicación de la danza folklórica como recurso didáctico para la inclusión es preocupante. La literatura respalda la danza folklórica como una herramienta valiosa que promueve no solo el desarrollo físico, sino también el emocional y social de los estudiantes (Cárdenas y Fabre, 2022). No obstante, la frecuencia variable con que se promueven estas actividades sugiere una necesidad de mayor consistencia en la implementación de estrategias inclusivas (Tonato, 2021).

Asimismo, los resultados de la observación del estudiante con discapacidad física muestran habilidades cognitivas sólidas y una buena capacidad para socializar y colaborar. Sin embargo, el desinterés ocasional en las actividades de danza folklórica refleja la necesidad de adaptar las

actividades para mantener el interés y la motivación, como han indicado otros estudios. Esta adaptación es crucial para la efectividad de las estrategias inclusivas y la participación activa de todos los estudiantes (López, 2020).

En cuanto a la validación de la propuesta, los resultados de las encuestas a especialistas revelan una percepción positiva y un respaldo unánime hacia la propuesta de "Danzas folklóricas para la inclusión de estudiantes con discapacidad física". La alta tasa de respuesta positiva en cuanto a la viabilidad de la propuesta refleja un reconocimiento generalizado de la danza folklórica como una herramienta efectiva para mejorar la inclusión (Cárdenas y Fabre, 2022). Esta percepción está respaldada por estudios previos que destacan la eficacia de la danza folklórica en la promoción de la inclusión y el desarrollo integral de los estudiantes (Murudumbay, 2020).

En cuanto al consenso sobre los beneficios de la propuesta subraya el impacto positivo de la danza folklórica en el desarrollo físico, emocional y social de los estudiantes con discapacidad física. Los docentes reconocen el valor de la propuesta para mejorar el bienestar y rendimiento de estos estudiantes, una visión que es consistente con la literatura sobre el impacto positivo de las actividades culturales adaptadas en la educación (Tonato, 2021). La evaluación positiva de la implementación y factibilidad de la propuesta indica una disposición generalizada entre el personal docente para enfrentar los desafíos logísticos asociados con la integración de la danza folklórica en el currículo. Esta disposición refleja un compromiso con la inclusión y una confianza en la capacidad de la institución para adaptarse a las necesidades cambiantes de su comunidad estudiantil (Valarezo et al., 2022).

De allí, la percepción positiva sobre la colaboración entre docentes, instructores de danza y profesionales de la salud resalta la importancia de un enfoque interdisciplinario en la implementación de la propuesta. Esta colaboración puede enriquecer la experiencia de aprendizaje y fortalecer el apoyo personalizado para los estudiantes con discapacidad física (Cárdenas y Fabre, 2022).

Finalmente, la expectativa de que la propuesta mejore la percepción y actitud de la comunidad educativa hacia la inclusión refleja un reconocimiento de la importancia de la sensibilización y la educación en la promoción de un entorno escolar más inclusivo. Al destacar los beneficios de la danza folklórica adaptada, la propuesta tiene el potencial de fomentar un cambio cultural positivo en la institución educativa, apoyando la inclusión y participación de

todos los estudiantes (Cárdenas y Fabre, 2022; Escalante y Villafuerte, 2022).

Por lo tanto, los resultados de la encuesta validan de manera contundente la propuesta de "Danzas folklóricas para la inclusión de estudiantes con discapacidad física" como una estrategia efectiva y relevante para mejorar la inclusión en las clases de educación física. El respaldo unánime de los docentes y su reconocimiento de los beneficios, viabilidad y



colaboración necesaria para implementar la propuesta subrayan su potencial para transformar positivamente la experiencia educativa de los estudiantes con discapacidad física y promover una cultura de inclusión en la institución educativa.

## Conclusiones

La investigación confirma que las danzas folklóricas están teóricamente y metodológicamente fundamentadas como una estrategia efectiva para la inclusión de estudiantes con discapacidad física. La literatura revisada respalda que la danza folklórica ofrece beneficios significativos en términos físicos, emocionales, sociales y cognitivos para esta población. Estos beneficios incluyen mejoras en la motricidad, el bienestar emocional, la socialización y la integración cultural. Por tanto, integrar la danza folklórica en el currículo de educación física puede ser una herramienta valiosa para promover la inclusión de manera accesible y efectiva.

Asimismo, la evaluación revela que, cuando se implementan adecuadamente, las danzas folklóricas tienen un alto potencial inclusivo. La adaptabilidad de estas danzas permite la participación activa de estudiantes con diversas capacidades físicas, contribuyendo a un ambiente de aprendizaje equitativo. No obstante, para maximizar esta inclusividad, es crucial capacitar a los docentes y proporcionar recursos adaptados, lo que garantiza que las necesidades específicas de cada estudiante sean atendidas de manera efectiva.

En cuanto a los talleres de danzas folklóricas deben ser diseñados con un enfoque en la individualización y flexibilidad para permitir una participación significativa de todos los estudiantes. La planificación debe considerar las necesidades y preferencias individuales, así como la provisión de apoyos y adaptaciones necesarios. Un ambiente inclusivo y de apoyo, que fomente la confianza y el respeto mutuo, es esencial para el éxito de estos talleres.

Al igual que, la valoración realizada por especialistas indica una percepción positiva hacia la propuesta de utilizar danzas folklóricas como herramienta para la inclusión. Los beneficios físicos, emocionales y sociales de la propuesta son ampliamente reconocidos, así como la importancia de la colaboración interdisciplinaria y el apoyo individualizado. La implementación de los talleres debe ser respaldada con una mayor capacitación y recursos adecuados para potenciar su efectividad y garantizar la inclusión exitosa de los estudiantes con discapacidad física.

## Referencias bibliográficas

- Cárdenas, W. A., & Fabre, J. E. (2022). Metodología para la enseñanza de la danza folclórica del ritmo Pasacalle. *Podium. Revista de Ciencia y Tecnología en la Cultura Física*, 17(2), 689-703.
- Escalante, A., & Villafuerte, C. A. (2022). La inclusión en la educación. *Horizontes. Revista de investigación en ciencias de la educación*, 6(25), 1663-1678.  
<https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v6i25.444>
- García, M., Amezcua, T., & Fuentes, V. (2019). El reto de la educación inclusiva: Elementos implicados y propuestas de mejora. *Revista Prisma Social*, 27, 40-64.
- Ladinez, J., & Maqueira, G. (2020). Actividades físicas–recreativas e inclusión: Una experiencia con adultos parapléjicos de la Asociación Asopléjica. *Ciencia digital*, 4(4.1), 32-46. <https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v4i4.1.1451>
- López, J., Pozo, S., Fuentes, A., & Búkez, M. (2020). Escenarios innovadores en Educación Física: El trabajo de la expresión corporal y musical mediado por la robótica. *Retos*, 38, 567-575.
- Matos, M., Smith, E., & Muños, A. (2020). Danzas folclóricas: una forma de aprender y educar desde la perspectiva sociocultural. *Retos*, 38, 739-744.
- Muñoz, M. M. (2019). La danza como herramienta para fomentar la inclusión social en personas con discapacidad intelectual. Universidad de Valladolid.
- Murudumbay, G. (2020). Concepto de inclusión educativa y social de los estudiantes con necesidades educativas especiales asociadas o no a la discapacidad construido desde la perspectiva docente de la U. E. F. Mariana de Jesús. Marzo - septiembre 2020. Universidad Politécnica Salesiana.
- Paz, E. (2020). Inclusión educativa del alumnado en situación de discapacidad en la educación superior: Una revisión sistemática. *Ediciones Universidad de Salamanca*, 32(1), 123-146. <https://doi.org/10.14201/teri.20266>
- Rodríguez, M., Jenaro, C., & Castaño, R. (2022). La percepción de los alumnos como indicador en la inclusión educativa. *Educación. Facultad de Educación. UNED*, 21(25.1), 357-379. <https://doi.org/10.5944/educXX1.30198>

Romero, O. P., Peley, R. C., & Troya, I. (2020). Estrategias para la inclusión en el área de educación física de estudiantes con discapacidad. *Polo del conocimiento*, 5(9), 900-917.  
<https://doi.org/10.23857/pc.v5i9.1736>

Salinas, C. A. (2018). Discapacidad física y su influencia en la inserción laboral de las personas con discapacidad de la asociación de limitados físicos - ALFIP, Puno 2017. Universidad Nacional de Altiplano.

Sáenz, S. G. (2021). La danza folklórica para mejorar la expresión corporal de los estudiantes del VII ciclo de la escuela profesional de educación inicial y arte, facultad de educación, UNJFSC-2019. Universidad Nacional José Faustino Sánchez Carrión.

Sandoval, H. C. (2019). La danza folklórica colombiana como herramienta comunicativa y pedagógica. Universidad Santo Tomás, Bogotá, Colombia.

Tonato, E. (2021). La práctica de la danza folklórica ecuatoriana para el desarrollo de la motricidad gruesa en niños y niñas de educación inicial II. Universidad Técnica de Ambato.

Valarezo, A. S., Sánchez, F. M., & Aldeán, M. I. (2022). Inclusión educativa. Una mirada hacia un horizonte epistemológico. *EPISTEME KOINONIA. Revista Electrónica de Ciencias de la Educación, Humanidades, Artes y Bellas Artes*, 5(10), 29-43.  
<https://doi.org/10.35381/e.k.v5i10.1860>

Valdés, R., López, V., & Jiménez, F. (2019). Inclusión educativa en relación con la cultura y la convivencia escolar. *Educación y Educadores*, 22(2), 187-211.

<https://doi.org/10.5294/edu.2019.22.2.2>



**Conflicto de intereses:**

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

**Financiamiento:**

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

**Agradecimiento:**

N/A

**Nota:**

El artículo no es producto de una publicación anterior.

