

Body expression for the improvement of the socio-affective relationship in students with Asperger's syndrome

La Expresión corporal para el mejoramiento de la relación socio afectiva en estudiantes con síndrome de asperger

Autores:

Dño. Ibujés-Franco, Marilyn Lissette
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Diseñadora de Interiores
Durán -Ecuador



mibujesf@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0007-8659-6675>

Lic. Guachamín-Ávila, Vinicio Alejandro
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado/a en Pedagogía de la Actividad Física y Deporte
Durán -Ecuador



vaguachamina@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0006-1179-9681>

DrC. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Doctor en Ciencias Humanas
Guayaquil -Ecuador



patricio.romeroi@ug.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

Doc. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar
Durán -Ecuador



gdmaqueirac@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 01-MAR-2024 aceptación: 01-ABR-2024 publicación: 15-JUN-2024



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

Esta investigación se centra en explorar cómo el uso de la expresión corporal puede beneficiar a estudiantes diagnosticados con Síndrome de Asperger al mejorar sus habilidades socioafectivas. El estudio se motiva por la necesidad de desarrollar estas habilidades para facilitar una interacción más efectiva en entornos educativos y sociales. Se reconoce que estos estudiantes a menudo enfrentan desafíos significativos en la comprensión y participación en interacciones sociales, lo que puede afectar su bienestar emocional y su integración en la sociedad.

Con el objetivo de abordar estos desafíos, se ha diseñado un programa de actividades de expresión corporal que busca proporcionar a los estudiantes con Síndrome de Asperger herramientas prácticas para mejorar su comunicación no verbal, empatía e interacción social. Este programa se fundamenta en una sólida revisión bibliográfica y un marco teórico robusto, respaldado por métodos empíricos como observaciones directas, entrevistas en profundidad y experimentos para evaluar su efectividad.

Los resultados preliminares sugieren que la implementación del programa de expresión corporal puede tener un impacto positivo en las habilidades socioafectivas de los estudiantes con Síndrome de Asperger. Se destaca la importancia del entorno educativo en el desarrollo socioemocional de estos estudiantes, y se enfatiza el papel esencial de los educadores en la implementación de estrategias inclusivas. Además, se subraya el valor de la expresión corporal en el contexto de la educación inclusiva, proporcionando no solo una comprensión teórica más profunda, sino también herramientas prácticas para promover la participación activa y mejorar la calidad de vida de estos estudiantes en el entorno escolar. Como conclusión la investigación aporta herramientas y estrategias prácticas para enfrentar los desafíos que presenta el Síndrome de Asperger en el entorno educativo actual. Los programas de expresión corporal diseñados en este contexto pueden servir como modelos para futuras intervenciones y prácticas pedagógicas inclusivas.

Palabras Clave: síndrome de asperger; estudiantes; expresiones; educación inclusiva; cultura física



Abstract

This research focuses on exploring how the use of body language can benefit students diagnosed with Asperger Syndrome by improving their socio-affective skills. The study is motivated by the need to develop these skills to facilitate more effective interaction in educational and social settings. It is recognized that these students often face significant challenges in understanding and participating in social interactions, which can affect their emotional well-being and integration into society.

With the aim of addressing these challenges, a program of body expression activities has been designed that seeks to provide students with Asperger Syndrome with practical tools to improve their non-verbal communication, empathy and social interaction. This program is based on a solid bibliographic review and a robust theoretical framework, supported by empirical methods such as direct observations, in-depth interviews and experiments to evaluate its effectiveness.

Preliminary results suggest that the implementation of the body expression program can have a positive impact on the socio-affective skills of students with Asperger Syndrome. The importance of the educational environment in the socio-emotional development of these students is highlighted, and the essential role of educators in the implementation of inclusive strategies is emphasized. Furthermore, the value of bodily expression in the context of inclusive education is highlighted, providing not only a deeper theoretical understanding, but also practical tools to promote active participation and improve the quality of life of these students in the school environment. In conclusion, the research provides practical tools and strategies to face the challenges that Asperger Syndrome presents in the current educational environment. Body expression programs designed in this context can serve as models for future interventions and inclusive pedagogical practices.

Keywords: asperger syndrome; students; expressions; inclusive education; physical culture



Introducción

El Síndrome de Asperger, dentro del espectro autista, ha sido objeto de estudio e interés creciente en la comunidad científica y educativa desde su reconocimiento internacional en la década de 1990. Caracterizado por dificultades en la comunicación social, intereses obsesivos y comportamientos rituales, este trastorno presenta desafíos significativos en el ámbito educativo, particularmente en lo que respecta a la interacción social y el desarrollo socioemocional de los niños que lo experimentan.

Las investigaciones han destacado la importancia de la intervención y evaluación psicopedagógica para el desarrollo personal y futuro de los estudiantes con Síndrome de Asperger. En este sentido, se ha propuesto la incorporación de actividades de expresión corporal en el aula como una estrategia eficaz para mejorar las habilidades de interacción social y comunicación de estos niños.

Este trabajo investigativo busca explorar el impacto de la expresión corporal en el desarrollo socioemocional y las habilidades de interacción social de los niños con Síndrome de Asperger. A través de un enfoque multidisciplinario que integra la psicopedagogía, la educación física y la inclusión educativa, se pretende analizar cómo estas actividades pueden contribuir a mejorar la calidad de vida y el bienestar de estos niños en el entorno escolar.

Para ello, se examinarán diferentes enfoques teóricos y prácticos relacionados con el Síndrome de Asperger, la expresión corporal, las habilidades socioafectivas y la educación inclusiva. Se revisarán investigaciones previas que aborden la eficacia de estas intervenciones y se propondrán recomendaciones para su implementación en el contexto educativo actual. Este estudio busca aportar conocimientos relevantes y prácticos que puedan orientar a educadores, psicopedagogos y otros profesionales en el diseño e implementación de estrategias pedagógicas inclusivas y centradas en el desarrollo integral de los niños con Síndrome de Asperger.

La Escala Australiana para el Síndrome de Asperger es una herramienta diseñada para identificar comportamientos y habilidades que podrían indicar la presencia de este síndrome en niños durante la escuela primaria. Esta escala utiliza una clasificación donde el 0 representa el nivel normal esperado en niños de esa edad. Si las respuestas están por encima de 0, existe la posibilidad de que el niño tenga Síndrome de Asperger, lo que justifica una evaluación diagnóstica por parte de un profesional de la salud.

Posteriormente, se propone un programa de intervención basado en la expresión corporal para mejorar las habilidades socioafectivas en estos estudiantes. Este programa incluye diversas actividades que fomentan la creatividad, la comunicación no verbal y la empatía, como el juego de espejos, la narración a través del mimo y la danza. Se plantea un proceso de diagnóstico final que incluye la revisión de literatura, el estudio de casos, la observación



y análisis de la expresión corporal, la intervención y seguimiento, la evaluación de resultados y la difusión de los mismos para mejorar la comprensión y atención hacia el Síndrome de Asperger en el ámbito educativo..

Metodología

La presente investigación adoptará un enfoque mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos, tomando como referencia el estudio de Brenya (2014) sobre la efectividad de talleres de habilidades sociales en adolescentes con síndrome de Asperger, el cual utilizó un enfoque principalmente cuantitativo. Además, se considerará el análisis cuantitativo y cualitativo de las sentencias relacionadas con el síndrome de Asperger, según planteado en otro estudio. La situación actual del síndrome de Asperger resalta la importancia de comprender las características clínicas que lo diferencian de otros trastornos, sugiriendo así un enfoque cualitativo para profundizar en las experiencias y percepciones de las personas con este síndrome.

La investigación se enfocará en abordar un problema práctico, aplicando los resultados de la investigación para desarrollar soluciones concretas y prácticas. Se buscará identificar relaciones entre la expresión corporal y las habilidades socioafectivas en estudiantes con síndrome de Asperger, así como comprender las causas y mecanismos que explican cómo la expresión corporal influye en dicha relación.

Se utilizará un muestreo intencionado para seleccionar a los participantes, incluyendo a 3 estudiantes con síndrome de Asperger que cumplan con los criterios de estudio. Se empleará un diseño de estudio de caso, permitiendo un análisis detallado de la relación entre la expresión corporal y las habilidades socioafectivas en este grupo específico de estudiantes.

Las técnicas de expresión corporal se aplicarán en la clase de Educación Física, adaptadas a las necesidades de los estudiantes. Durante las actividades, se llevarán a cabo observaciones directas utilizando un instrumento diseñado para registrar el comportamiento de los participantes, como expresiones faciales, gestos, niveles de participación y respuestas emocionales.

Los datos recopilados se analizarán tanto cualitativa como cuantitativamente, buscando correlaciones entre la expresión corporal y las habilidades socioafectivas en los estudiantes con síndrome de Asperger. Los hallazgos obtenidos se interpretarán para comprender mejor la relación entre la expresión corporal y la mejora de la relación socioafectiva en este grupo de estudiantes.



Se garantizará la confidencialidad y el anonimato de los participantes, obteniendo el consentimiento informado de los estudiantes y sus padres o tutores, siguiendo los principios éticos de la investigación científica en todo momento. Esta metodología integrará enfoques cualitativos y cuantitativos para obtener una comprensión holística del impacto de la expresión corporal en la relación socioafectiva en estudiantes con síndrome de Asperger..

Desarrollo

El síndrome de Asperger es un tipo de autismo caracterizado por dificultades en la comunicación social, intereses obsesivos y comportamientos rituales. Fue descrito por primera vez por Hans Asperger en la década de 1940 y fue reconocido internacionalmente en la década de 1990. Los estudiantes con síndrome de Asperger requieren de una intervención y evaluación psicopedagógica para su desarrollo personal y futuro.

(Torres, 2010) en su artículo científico expresa que, los niños con síndrome de Asperger, muestran poca capacidad para comprender reglas sociales complejas; son extremadamente egocéntricos; puede no gustarles el contacto físico: usan un tono de voz monótono y poco natural; utilizan la mirada y el lenguaje corporal de modo inapropiado; son pocos sensibles y no tienen tacto; malinterpretan las claves sociales; no pueden entender la “distancia social”; poseen poca habilidad para iniciar y sostener conversaciones; tienen un lenguaje bien desarrollado pero su comunicación es pobre; a veces se les pone el mote de “pequeños profesores” por su manera de hablar tan “adulto” y pedante; se aprovechan con facilidad de ellos (ya que no perciben que los demás a veces les mienten o les hacen trampa); y normalmente desean formar parte de un mundo social.

Los niños con síndrome de Asperger tienen dificultades en las interacciones sociales, la comunicación y la comprensión de las emociones. Pueden tener interacciones sociales inapropiadas o mínimas, conversaciones que giran en torno a ellos mismos o a un tema determinado y dificultad para comprender los sentimientos o perspectivas de otras personas; a menudo no muestran retrasos en el desarrollo del lenguaje, pero tienden a ser muy literales y pueden también tener hipersensibilidad a las luces, sonidos y texturas.

Los niños con síndrome de Asperger exhiben un ajuste psicosocial deficiente, lo que está relacionado con su información social y sus patrones de procesamiento de atribuciones. La intervención y evaluación psicopedagógica son fundamentales para el desarrollo personal y futuro del alumnado con síndrome de Asperger.

Es muy importante incorporar actividades de expresión corporal en el aula de clases, esta puede mejorar las habilidades de interacción social y comunicación de los niños con



Síndrome de Asperger. Estas actividades pueden englobarse en el área de Educación Física y pueden orientarse a mejorar la comunicación y expresión del alumnado en general, fomentando de este modo una inclusión eficaz.

Es importante trabajar la interacción social a temprana edad en niños con Síndrome de Asperger porque presentan interacciones sociales, patrones de comunicación y expresiones faciales deficientes.

Los niños con síndrome de Asperger tienen dificultades para comprender las señales sociales y la comunicación no verbal, lo que puede provocar conflictos frecuentes e incluso ser ignorados en sus necesidades básicas, también pueden tener dificultades para hacer amigos y compartir actividades agradables con otros. Por lo tanto, trabajar las habilidades de interacción social puede ayudar a los niños con Síndrome de Asperger a mejorar su comunicación, empatía y habilidades sociales, así como a expresarse creativamente. La intervención temprana también puede prevenir el desarrollo de problemas sociales y emocionales más graves en el futuro. Es importante tener en cuenta que cada niño con síndrome de Asperger es único y el plan de intervención debe personalizarse según sus necesidades y preferencias individuales. También es importante brindar información y capacitación a maestros, supervisores y padres para reconocer y abordar las necesidades de los niños con síndrome de Asperger. Son necesarias políticas públicas que garanticen la inclusión y una educación personalizada para este grupo de niños.

(Tatiana, 2022) en su trabajo de titulación expuso que, de acuerdo con Lugo (2020) establece que “las estrategias didácticas se caracterizan por promover el aprendizaje a través de la participación activa de los estudiantes, quienes por medio de un conjunto de acciones promueven la adquisición del conocimiento” (p. 244). Entre las características de las estrategias lúdicas se encuentran:

- El proceso enseñanza-aprendizaje es activa, pues los participantes interactúan continuamente.
- El docente transmite contenido para lograr la enseñanza, ya sea por medio de conceptos, procedimientos o actitudes.
- Permite crear un entorno dinámico donde se pueda desarrollar las estrategias.
- El tiempo es considerado de acuerdo a los avances del grupo de estudiantes, es decir, permite tener un enfoque de acuerdo a las necesidades actuales.
- Da apertura a realizar actividades de forma individual, pares o grupal.
- Permite llevar una revisión y evaluación de los conocimientos, habilidades y destrezas adquiridas de los estudiantes.

Las interacciones que se dan en las instituciones educativas responden al proceso de socialización que se da diariamente dentro del contexto sociocultural en el que se desarrolla el proceso educativo. Por tanto, trabajar las habilidades de interacción social puede ayudar a los niños a desarrollar su proceso de socialización entre ellos.

El aprendizaje emocional y social en la educación, puede mejorar las relaciones entre compañeros y maestros, crear un mejor ambiente de aprendizaje y preparar a los estudiantes no solo para un futuro pedagógico sino también para la vida, también puede ayudar a los estudiantes a desarrollar habilidades como la cooperación, el autocontrol, la confianza en sí mismos, la independencia, la curiosidad, la empatía y la comunicación.

(Eugenio, 2009) en su artículo científico pronuncia a la Expresión Corporal como Recurso, como disciplina que permite encontrar un lenguaje propio mediante el estudio y profundización del empleo del propio cuerpo (García, Pérez & Calvo, 2013; Schinca, 2000), tiene como principales instrumentos educativos el cuerpo, el movimiento y el sentimiento. En este sentido, son tres las áreas en las que la Expresión Corporal focaliza su intervención: EXPRESIÓN (el individuo utiliza su cuerpo para expresar sus ideas y sentimientos), COMUNICACIÓN (con la intención de transmitirlo a los demás) y CREATIVIDAD (como fuente de creaciones propias).

La práctica de la expresión corporal puede ayudar en varios aspectos, como el desarrollo de habilidades sociales, la mejora de la comunicación y la expresión de emociones. Algunos de los beneficios específicos de la expresión corporal son:

Mejora de la interacción en el aula: La realización de adaptaciones en una unidad didáctica de expresión corporal puede ayudar a mejorar la interacción en el aula de alumnos con Síndrome de Asperger.

Estas adaptaciones se centran en el desarrollo de estrategias para trabajar a través de la expresión corporal en el área de Educación Física, orientadas principalmente a la mejora de la comunicación y expresión del alumno en general y, concretamente, de los diagnosticados con Síndrome de Asperger.

Desarrollo de habilidades sociales: La práctica de la expresión corporal puede ayudar a los niños con Síndrome de Asperger a desarrollar habilidades sociales, ya que les permite trabajar en equipo, comunicarse de manera no verbal y comprender las emociones y expresiones faciales de los demás.

Mejora de la comunicación: La expresión corporal puede ser una forma efectiva de comunicación para las personas con Síndrome de Asperger, ya que les permite expresar sus pensamientos y emociones de manera no verbal.



Expresión de emociones: La expresión corporal puede ayudar a los niños con Síndrome de Asperger a reconocer y expresar sus emociones de manera adecuada, a través de actividades como representar diferentes sentimientos y estados de ánimo a través de expresiones corporales y faciales, los niños pueden aprender a identificar y comunicar sus emociones de manera efectiva.

Habilidades socio afectivas

Definición de habilidades socio – afectivas

Fomentar el crecimiento de las competencias socioemocionales en los alumnos resulta fundamental para potenciar una variedad de destrezas esenciales que contribuyen al desarrollo personal y social de cada individuo.

(Castillo, 2011) define habilidades socio afectivas como:

El comportamiento social y afectivo está basado en las relaciones de independencia de los seres humanos que viven en comunidad. Considerando que las escuelas son los entornos en los que los niños y adolescentes pasan la mayor parte de su tiempo, y en vista de los desafíos que surgen en las relaciones entre personas en este contexto, la educación debe centrarse en el crecimiento integral de los individuos. En este sentido, las conexiones sociales y emocionales son de suma importancia, dado que influyen en otros aspectos de su desarrollo. (p. 1)

Para una persona con características del Síndrome de Asperger, así como para cualquier otro individuo, esta habilidad puede entenderse como un proceso mediante el cual la persona adquiere los conocimientos, actitudes y conductas necesarios para comprender, identificar y controlar sus propias emociones, así como para expresar preocupación y afecto hacia otros individuos. El propósito de este proceso es establecer relaciones positivas, tomar decisiones apropiadas y responsables, y gestionar eficazmente situaciones desafiantes.

Definición de Habilidades.

Las habilidades son las capacidades particulares que permiten transformar el conocimiento en acciones efectivas, alcanzando un rendimiento deseado que ayuda al logro de objetivos específicos. También estas destrezas asisten a las personas en la toma de decisiones, tanto en situaciones abstractas a largo plazo como en circunstancias cotidianas. La habilidad clave de la vida es la buena toma de decisiones.

(Rojas Cagua, 2011) Definió Habilidades como:



Formaciones psicológicas de la personalidad, son ejecuciones conscientes, exitosas e independientes y están conformadas por sistemas de acciones. Son estructuras psicológicas del pensamiento que permiten asimilar, conservar, utilizar, y exponer los conocimientos. Se forman y desarrollan a través de la ejercitación de las acciones mentales y se convierten en modos de actuación que dan solución a tareas teóricas y prácticas.

Las habilidades tienen un nivel básico y son consustanciales a los primeros niveles de todo tipo de aprendizaje. (p. 8)

La definición anterior indudablemente se refiere a una característica esencial para llevar a cabo una tarea en particular con un nivel específico de habilidad. En otras palabras, se trata de una aptitud que se puede adquirir y perfeccionar, y que asiste a un individuo en la obtención de un objetivo específico. Esto es relevante tanto para estudiantes con rasgos del Síndrome de Asperger como para los que no presentan estas particularidades. Se comprende que las habilidades son el soporte de las competencias.

Por otro lado (Hernandez, 2012) definió Habilidades como:

La palabra “habilidad” en su sentido general indica que es la “capacidad y disposición para algo”, es decir, hacer referencia a que una persona es capaz de realizar determinada acción, en este caso, conducta. El término social hace mención a las acciones de uno con los demás y de los demás para con uno mismo. (p. 23)

Esta definición, se evidencia que se trata de un atributo esencial en el crecimiento personal, que guarda una conexión esencial con el avance social en que un individuo este inmerso.

Síndrome de Asperger.

El Síndrome de Asperger es un trastorno de desarrollo global que es considerado dentro del espectro autista de afecciones neurológicas que se caracteriza por determinadas dificultades en el área vinculadas a la comunicación y lenguaje.

El Síndrome de Asperger, descrito por primera vez por el pediatra austriaco Hans Asperger 1944, es reconocido hoy en día por la Organización Mundial de la salud (OMS) como un Trastorno Generalizado del Desarrollo (TGD) de carácter severo y crónico, caracterizado por una limitación significativa de las capacidades de relación y comportamiento social. (Zardáin, 2009).

Es importante destacar que los síndromes de Asperger en algunas personas tienen habilidades extraordinarias en áreas específicas, como la matemática o la música, mientras que otros pueden necesitar apoyo en áreas de la vida diaria.



Según el DSM-IV, otra diferencia clave entre el síndrome de Asperger y el autismo clásico se relaciona con la capacidad cognitiva. Mientras que algunos individuos con autismo pueden presentar discapacidades intelectuales, un individuo con el síndrome de Asperger, por definición, no muestra un retraso cognitivo clínicamente significativo. La mayoría de las personas con Asperger poseen un nivel de inteligencia normal o incluso superior al promedio. Es importante señalar que esto no implica que todos los individuos con autismo tengan retraso mental. (ASA, 2015)

La expresión corporal

La expresión corporal se acentúa en la orientación pedagógica por poseer un elevado componente educativo basado en el desarrollo de capacidades del individuo tales como la creatividad, la espontaneidad, el autoconocimiento y la autonomía. El aporte que hace esta disciplina al desarrollo y mejora de las emociones, esto hace que por medio de ella se fortalezca el desarrollo psicofísico en el alumno/a con un incremento de su sensibilización, lo que aumenta su capacidad de comunicación, desarrolla una conciencia y conducta social ya que le permite aprender a observar y ser observado y a transformar y transformarse. (Arriagada, 2004).

Una de las grandes impulsoras de la expresión corporal, Patricia Stokoe (1974), definió la EC como una forma de danza y un lenguaje que da la oportunidad de estar en contacto consigo mismo y con los demás. Previamente, Stokoe (1967) ya había remarcado que la EC es la manera de exteriorizar los estados emocionales, resaltando como finalidad una composición integral del ser humano en la que sea capaz de reflejar sus sentimientos y emociones. (Armada, 2013)

Centrándonos en el ámbito educativo, Stokoe (1974) menciona que la institución escolar tiene la responsabilidad de educar de manera integral, es decir, en los aspectos físico, sociales intelectuales y emocionales, esto hace que la EC sea un camino excelente para el desarrollo holístico del alumnado.

La expresión corporal ejerce un papel significativo en el avance y mejora de las habilidades socio afectivas como: la comunicación, la empatía, la autoconciencia emocional, la construcción de relaciones y la regulación emocional, por tanto, es una parte fundamental de la comunicación humana que propone mediante el aprendizaje cooperativo alcanzar una educación inclusiva que se basa en la vivencia de los valores presentes en la inclusión.

Educación Inclusiva

El derecho a la educación y sus diferentes modelos vienen siendo una lucha y una conquista de la humanidad, así encontramos que los acuerdos de los derechos humanos consagran la



educación como el derecho que se compromete al disfrute de igualdad de condiciones hacia los demás derechos.

La revisión de la historia de la discapacidad no muestra indicios de la escolaridad de las personas con discapacidad en la antigüedad, quizás, en parte, porque en esa época predominaba el rechazo, el abandono y el infanticidio hacia las personas “deficientes” (Dussan, 2010)

Es así como el concepto de “inclusión”, surge del movimiento que busca hacer efectivo los derechos de las personas con discapacidad y así asegurar su plena participación siendo capaces de dar una respuesta equitativa y de calidad a la diversidad, de este modo puedan tener acceso a las mismas experiencias que las demás en la sociedad.

Hay que distinguir la discapacidad de las necesidades educativas especiales ya que este no es un sinónimo, esta depende de la dificultad que la persona tenga para acceder a todos los ámbitos relacionados con la educación, este puede ser el acceso al currículo o las mismas instalaciones educativas, siendo la discapacidad un término opuesto a la funcionalidad. (Dussan, 2010)

Podemos tomar como una justificación social de la educación inclusiva “Educar juntos a niños y niñas”. Las instituciones educativas inclusivas pueden cambiar las actitudes frente a las desigualdades e inculcar la base de una sociedad más justa y no discriminadora, siendo este un modelo de enseñanza que puede garantizar una convivencia pasiva en la comunidad y mayores niveles de tolerancia en la sociedad.

Declaración de Salamanca.

Como antecedente a la educación inclusiva podría citarse “Declaración de Salamanca” de 1994, en donde cobra preponderancia la atención a colectivos de niños y niñas con Necesidades Educativas Especiales; pudiendo concluir que:

Las prestaciones educativas especiales, problema que afecta por igual a los países del norte y a los del sur, no pueden progresar aisladamente, sino que deben formar parte de una estrategia global de la educación y desde luego, de nuevas políticas sociales y económicas. Esto requiere una reforma considerable de la escuela ordinaria. (Salamanca, 1994).

De este modo, se observa desde un enfoque en donde la diferencia de lo “normal” y dar lugar al avance de sistemas educativos que puedan responder a la diversidad; esto quiere decir que las instituciones ordinarias deben convertirse en inclusivas y deben tener la posibilidad de educar a todos los niños de la comunidad.



Educación inclusiva de la UNESCO.

A nivel internacional el concepto de inclusión educativa ha sido adoptado por organismos como la UNESCO. Para esta organización la educación inclusiva se refleja en el desarrollo de estrategias que posibiliten una igualdad de oportunidades auténtica. Esa adopción representa una intención de construir un camino alternativo al de la integración escolar.

En este sentido, la UNESCO especifica que la educación inclusiva como: “Un proceso de fortalecimiento de la capacidad del sistema educativo para llegar a todos los educandos; por tanto, puede entenderse como una estrategia clave para alcanzar la EPT. Como principio general, debería orientar todas las políticas y prácticas educativas, partiendo del hecho de que la educación es un derecho humano básico y el fundamento de una sociedad más justa e igualitaria”. (UNESCO, 2009).

Resultados y discusión

La Escala Australiana para el Síndrome de Asperger ha sido diseñada para identificar comportamientos y habilidades que puedan ser indicativos del Síndrome de Asperger en niños durante sus años en la escuela primaria. Esta es la edad en la cual se hacen más llamativas las habilidades y modos inusuales de comportamiento. Cada pregunta o afirmación tiene una escala de clasificación, en el que el 0 representa el nivel normal esperado en un niño de esa edad.

En la Escala Australiana para el Síndrome de Asperger el 0 significa que el niño no presenta ninguna anomalía cuando lo comparamos con otros niños de su edad. Cuanto más se aparte de la normalidad, más nos acercaremos a la puntuación 6. Si la respuesta a la mayoría de las preguntas de la Escala Australiana para el Síndrome de Asperger es mayor de 0, y la puntuación media está entre 2 y 6 (es decir, visiblemente por encima del nivel normal), no se puede indicar, de manera automática, que el niño tiene Síndrome de Asperger. Sin embargo, existe dicha posibilidad, y se justifica que se le realice una valoración diagnóstica por parte de un profesional de la salud.

Etapas de diagnóstico inicial

Se llevará a cabo esta investigación con el objetivo de lograr informaciones sobre las diferencias de fortalecimiento de las habilidades sociales y afectivas de los estudiantes con Síndrome de Asperger en la Unidad Educativa Mundial de la ciudad de Guayaquil.



- a. El primero paso es tener listo el instrumento la ficha de observación, preguntas a los docentes de Educación Física y después de pasar por las pruebas de validez y confiabilidad, para recoger datos en la Institución Educativa.
- b. En el siguiente paso se organizará los datos obtenidos del instrumento para su análisis y aplicación de la propuesta.
- c. Después de levantar las observaciones se presentará el informe final de la investigación.

Etapa de Modelación la propuesta

La expresión corporal puede ser una estrategia efectiva para mejorar la relación socioafectiva en estudiantes con síndrome de Asperger. Según un estudio publicado en la revista "Psicothema" en el año 2009, se encontró que un programa de intervención basado en la expresión corporal mejoró la empatía y las habilidades sociales en niños con síndrome de Asperger. Además, la expresión corporal puede ayudar a estos estudiantes a comprender y expresar emociones, así como a mejorar su comunicación no verbal. Por lo tanto, implementar programas de expresión corporal en la clase de EE.FF., podría ser beneficioso para el desarrollo socioafectivo de los estudiantes con síndrome de Asperger.

Tabla 1

Conciencia corporal – Cuerpo comunicativo

SESIÓN 1
CONTEXTUALIZACIÓN
Tema: Conciencia corporal – Cuerpo comunicativo Curso: 9°
Secuencia de actividades:
El escultor Objetivo específico: Fomentar la creatividad y la expresión artística de los estudiantes a través de la escultura corporal, promoviendo la comunicación no verbal y la cooperación dentro del grupo. Desarrollo: El alumnado se coloca en pequeños grupos y cada miembro del grupo debe esculpir a sus compañeros de tal manera que represente una escena o acción que les guste. Se trata de ser creativo. Primero hace de escultor uno del grupo, después el otro... y así hasta que todos los integrantes del grupo hayan realizado la función de escultor.
La caja mágica Objetivo específico: Promover la participación y la interacción social, desarrollando su habilidad para representar y expresar diferentes objetos, animales y situaciones a través del movimiento. Desarrollo: Los participantes se ponen en cuclillas, se cubren la cabeza con las manos, metiendo la cara entre las piernas. El docente dice: “Se abre la caja y de ella salen. (ej. leones)”. Todos los participantes se incorporan e imitan el objeto, animal o cosa. Cuando se dice: “Se cierra la caja “, todos vuelven a la posición inicial. Se vuelven abrir la caja y ahora salen: Perros, mariposas, motos, bicicletas, etc.
Figura humana creativa Objetivo específico: Promover la participación activa, la coordinación motora y la interacción social de los estudiantes, proporcionando un entorno estructurado para desarrollar el trabajo en equipo y la expresión corporal.



<p>Desarrollo: Dividimos a los alumnos en parejas o en grupos, luego se dan ideas sobre números, letras o formas a realizar. Los participantes ejecutarán las figuras con sus cuerpos, en el menor tiempo posible. Los demás grupos tendrán que adivinar que palabra, letra o forma estaban realizando.</p>
<p>Cuenta un cuento con el cuerpo Objetivo específico: Fomentar la habilidad para interpretar, el trabajo en equipo y expresarse a través del movimiento corporal. Desarrollo: Dividimos la clase en 5 grupos a los que se les asignará una imagen con una de las escenas de un cuento popular, que deberán preparar en 5 minutos para posteriormente representar delante de todo el grupo. Esta escenificación no tiene por qué salir en orden de tal manera que al finalizar las representaciones los diferentes grupos tendrán que averiguar cuál es el orden correcto de la historia. En la representación, únicamente podrán expresarse con el cuerpo, sin el uso de la comunicación verbal.</p>
<p>El teléfono gestual Objetivo específico: Mejorar las habilidades de comunicación no verbal, la coordinación motora y la comprensión de gestos para proporcionar a los estudiantes la oportunidad de practicar la expresión de acciones mediante la mímica. Desarrollo: Se forman distintas filas de entre 6 y 10 alumnos. Al último de cada fila se le dará una ficha con diferentes acciones a representar, de las cuales deberá elegir una. La acción elegida se deberá representar mediante mímica al siguiente participante. Una vez que llegue al principio de la fila, el que se encuentre en esta posición tratará de concretar cuál es el mensaje que le han querido transmitir. Cada representación de la mímica será para todos de veinte segundos.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 1

Cuerpo- tiempo (Ritmo)

SESIÓN 2
CONTEXTUALIZACIÓN
<p>Tema: Cuerpo- tiempo (Ritmo) Curso: 9°</p>
<p>Secuencia de actividades:</p> <p>Conexión con el cuerpo Objetivo específico: Desarrollar una mayor conexión con su cuerpo y una mayor conciencia corporal, demostrando la capacidad de utilizar técnicas de respiración abdominal y escucha corporal para promover la relajación y el autoconocimiento físico. Desarrollo: Los estudiantes realizarán ejercicios de exploración corporal para familiarizarse con su propio cuerpo y su espacio personal. Se utilizan técnicas de relajación y respiración para promover la conciencia corporal. Respiración abdominal: Los estudiantes se acuestan boca arriba en el suelo con las piernas estiradas y los brazos a los lados del cuerpo. Se les pide que coloquen una mano sobre su vientre y las otra sobre su pecho. Luego, se les guía para inhalar profundamente por la nariz, sintiendo como el abdomen se expande como un globo. Luego, exhalan lentamente por la boca, sintiendo como el abdomen se contrae. Se repite varias veces, enfocándose en la sensación del movimiento abdominal con cada respiración. Escucha corporal: Los estudiantes se colocan en una posición cómoda y cierran los ojos. Se les guía para prestar atención a las sensaciones internas de su cuerpo, como el latido del corazón, la respiración y cualquier otra sensación física que puedan percibir. Luego, se les invita a moverse de manera espontánea en respuesta a estas sensaciones, siguiendo lo que su cuerpo les dice. Este ejercicio promueve la conexión con las señales internas del cuerpo y la conciencia corporal.</p>
<p>Las sombras Objetivo específico: Fortalecer su capacidad de comunicación no verbal y su empatía al interactuar con su compañero, demostrando la habilidad de sincronizar sus movimientos con la música para imitar y representar de manera creativa el papel de la sombra.</p>



<p>Desarrollo: El alumnado se colocará en parejas. Estas se distribuirán por el espacio. Un miembro de la pareja imita al otro simulando ser su sombra, con la peculiaridad de que los movimientos (Saltar, girar, desplazar...) han de hacerse al ritmo que sienta el compañero mediante diferentes tipos de música.</p>
<p>Transmitir emociones a través del baile Objetivo específico: Desarrollar la habilidad de transmitir emociones a través del baile, demostrando la capacidad de identificar y expresar una amplia gama de emociones, como la alegría, la tristeza y la ira, mediante movimientos corporales y expresiones faciales sincronizadas con la música. Desarrollo: Se comienza con una breve discusión sobre diferentes emociones. Luego, utilizamos imágenes, tarjetas o ejemplos de la vida cotidiana para representar la alegría, la tristeza, el miedo y la ira. Después se debe realizar la siguiente interrogante ¿Cómo se sienten cuando experimentan estas emociones? Luego se proporciona un tiempo para explorar diferentes movimientos corporales que asocien con cada emoción. Ej. La alegría podría estar representada con movimientos ligeros y fluidos, mientras que la ira podría ser más enérgica y agresiva. Y finalmente se divide a los estudiantes en grupos pequeños con una emoción específica para crear una coreografía que exprese esa emoción a través del baile.</p>
<p>Danza folclórica andina del Ecuador Objetivo específico: Adquirir conocimientos básicos sobre la danza folclórica andina del Ecuador, demostrando la capacidad de ejecutar los movimientos característicos de esta danza o grupos pequeños, promoviendo así la colaboración y el trabajo en equipo. Desarrollo: El alumnado se ubicará en cuadrante de 6 columnas, para conocer los movimientos básicos de la danza folclórica. Se les animará a trabajar en parejas o en grupos pequeños, en donde se hará rotación de los frentes para un mayor dominio Temporo- espacial. Esto aumentará su dominio, confianza y autoestima en la danza.</p>
<p>Danza moderna Objetivo específico: Demostrar habilidades para comunicar sus sentimientos de manera no verbal. Reflejando una comprensión profunda de los elementos fundamentales de la danza moderna. Desarrollo: Los estudiantes se dividen 2 grupos con proyección en espejo, para explorar diferentes estilos de danza moderna y contemporánea. Se centrarán en movimientos de tiempo y espacio de manera fluida y expresiva que les permitan comunicar sus sentimientos de manera no verbal.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 2

Mundo de la imaginación

SESIÓN 3
CONTEXTUALIZACIÓN
<p>Tema: Mundo de la imaginación Curso: 9°</p>
Secuencia de actividades:
<p>Juego de espejos Objetivo específico: Mejorar la conciencia corporal y la coordinación motora a través de la imitación de movimientos. Desarrollo: El alumnado se empareja y se paran frente a frente. Uno de los niños inicia un movimiento simple, como levantar un brazo o dar un paso hacia un lado, y su compañero debe imitar ese movimiento exactamente como si fueran un espejo. Se anima a los estudiantes a observar y sentir los movimientos del otro mientras mantienen la coordinación y la sincronización.</p>
<p>Emociones en Escena Objetivo específico: Fomentar la expresión emocional a través del lenguaje corporal y la improvisación teatral. Desarrollo: Los estudiantes forman pequeños grupos y reciben una situación emocional asignada, como la alegría, tristeza, el miedo o la sorpresa. Cada grupo debe improvisar una breve escena que represente esa emoción utilizando solo expresiones faciales y gestos corporales. Se les anima a explorar diferentes formas de expresar la emociones sin palabras.</p>
Cuenta cuentos con títeres



<p>Objetivo específico: Estimular la creatividad y la comunicación no verbal a través de la manipulación de títeres y la narración de historias.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes trabajan en parejas para crear títeres simples utilizando materiales como calcetines, cartón y tela. Luego, inventan una historia corta con sus títeres y la narración con el cuerpo.</p>
<p>Explorando Personajes</p> <p>Objetivo específico: Desarrollar la capacidad de asumir diferentes roles y explorar la expresión corporal asociada con cada personaje.</p> <p>Desarrollo: El alumnado elige un personaje de su interés, como un superhéroe, un animal o un personaje histórico, y crean una breve escena improvisada en la que actúan como ese personaje. Se les anima a adoptar la postura, los gestos y la voz del personaje mientras interactúan con otros en la escena.</p>
<p>Títeres en escena: Explorando la interpretación y la empatía.</p> <p>Objetivo específico: Desarrollar la capacidad de los estudiantes para comprender y expresar emociones a través de títeres, fomentando la empatía y la conexión emocional con los demás.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes en grupos de 5 elegirán escenas cortas o situaciones que involucren interacciones emocionales entre los personajes. Luego los estudiantes crearán los personajes de la escena, practicarán la interpretación enfocándose en la entonación vocal y la manipulación de los títeres. Después de la actuación, los niños discutirán sobre el mensaje de la escena, compartiendo sus pensamientos y experiencias personales.</p>

Fuente: Elaboración propia

Tabla 3

Explorando el arte de los Mimos

SESIÓN 4
CONTEXTUALIZACIÓN
<p>Tema: Explorando el arte de los Mimos</p> <p>Curso: 9°</p>
Secuencia de actividades:
<p>Narración corporal (Mimos)</p> <p>Objetivo específico: Brindar una experiencia lúdica y participativa que promueva la confianza y el disfrute en el contexto del teatro y la expresión corporal.</p> <p>Desarrollo: Se organiza a los estudiantes en círculo para participar en la actividad de teatro de mimos donde crearán una historia utilizando únicamente expresiones corporales y gestos. Se proporciona un título de la historia, como “La aventura en la selva o “El viaje al espacio”. Esta actividad se realizará en grupos de 5 o 6 participantes, una vez listo pasaran a presentarse delante de sus compañeros.</p>
<p>“Narración a Través del Mimo”</p> <p>Objetivo específico: Desarrollar habilidades narrativas y creativas</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes elegirán escenarios simples, como un día en la playa o una visita al parque. En grupos pequeños, crearan historias utilizando solo mimos para representar personajes, acciones y emociones. Luego cada grupo presentará su historia a los demás utilizando mimos para contar la narrativa completa.</p>
<p>“Mimo y Coordinación Motora”</p> <p>Objetivo específico: Mejorar la coordinación motora y la percepción espacial.</p> <p>Desarrollo: El alumnado imitará movimientos simples y precisos realizados por el maestro. Luego en parejas los estudiantes imitarán los movimientos del otro, sincronizando sus acciones y mejorando la coordinación.</p>
<p>“Mimo y Comunicación no verbal”</p> <p>Objetivo específico: Mejorar la comunicación no verbal y la percepción social.</p> <p>Desarrollo: Los estudiantes en parejas practicarán diferentes expresiones faciales y aprenderán a interpretar las emociones de los demás, luego crearán diálogos utilizando solo gestos y mimos para comunicarse. Deben realizar escenas utilizando solo la comunicación no verbal.</p>
<p>“Mimo y Empatía”</p> <p>Objetivo específico: Fomentar la empatía y la comprensión emocional hacia los demás.</p>



Desarrollo: Los estudiantes en grupos de 3 practicarán identificar emociones en las expresiones faciales y corporales de sus compañeros. En las escenas de empatía crearán situaciones que requieren empatía y comprensión hacia los demás. Luego se abrirá un espacio para compartir sus pensamientos y reflexionen sobre la importancia de la empatía en las interacciones sociales.

Fuente: Elaboración propia

Etapas del diagnóstico final

El diagnóstico final de la presente investigación implica seguir una serie de etapas y consideraciones para abordar este tema de manera efectiva. A continuación, se presentan las etapas del diagnóstico final:

1. Revisión de la literatura y teorías existentes: Es fundamental revisar la literatura y las teorías sobre el síndrome de Asperger, la expresión corporal y la relación socioafectiva para comprender los posibles enfoques y estrategias para abordar este tema.
2. Estudio de casos: Realizar un estudio de casos con estudiantes con síndrome de Asperger para analizar cómo la expresión corporal afecta su relación socioafectiva y cómo pueden mejorarse estas habilidades.
3. Observación y análisis de la expresión corporal: Observar y analizar la expresión corporal de los estudiantes con síndrome de Asperger en diferentes situaciones y contextos, tanto en el aula como en el entorno social con sus compañeros.
4. Intervención y seguimiento: Implementar programas escolares de intervención basados en la expresión corporal y realizar un seguimiento continuo de los estudiantes para evaluar el impacto de estas estrategias en su relación socioafectiva.
5. Evaluación de resultados: Evaluar los resultados obtenidos a través de pruebas y observaciones para medir el impacto de la intervención en la mejora de la relación socioafectiva de los estudiantes con síndrome de Asperger.
6. Difusión de resultados: Compartir los resultados obtenidos en conferencias, artículos científicos y otros foros para difundir el conocimiento y las estrategias efectivas en el campo de la educación y la psicomotricidad para estudiantes con síndrome de Asperger.

Conclusiones

Al hacer la revisión teórica hemos llegado a la conclusión de la importancia de la expresión corporal, se ha evidenciado que la expresión corporal juega un papel fundamental en la comunicación y el desarrollo socioafectivo de los individuos. En el caso de los estudiantes con síndrome de Asperger, quienes pueden tener dificultades en la comunicación verbal y no



verbal, la expresión corporal se convierte en una herramienta valiosa para facilitar su interacción social.

Al participar en actividades de expresión corporal, los estudiantes con Síndrome de Asperger experimentaron una mayor confianza en sí mismos, una mejora en sus habilidades de comunicación no verbal y una mayor sensibilidad hacia las emociones y necesidades de los demás. Estas actividades les permiten conectarse con sus compañeros de manera más significativa, fomentando así relaciones más sólidas y enriquecedoras.

Mejorar la relación socio afectiva en estudiantes con Síndrome de Asperger es fundamental para su desarrollo integral y bienestar. La expresión corporal se presenta como una herramienta valiosa y efectiva para abordar las dificultades sociales y emocionales que enfrentan estos estudiantes, promoviendo su integración social, fortaleciendo sus habilidades comunicativas y emocionales, y contribuyendo positivamente a su bienestar general.

Participar en actividades de expresión corporal les brindó a los estudiantes con síndrome de Asperger la oportunidad de experimentar éxito en un ámbito no académico. Si bien los resultados son alentadores, se reconoce la necesidad de continuar con este tipo de intervenciones y adaptarlas a las necesidades individuales de cada estudiante con síndrome de Asperger. Además, es importante considerar la colaboración interdisciplinaria entre educadores, terapeutas ocupacionales, psicólogos y otros profesionales para diseñar programas efectivos y sostenibles a largo plazo.

Referencias bibliográficas

Arias. (2006). El muestreo.

Armada, J. M. (2013). La expresión corporal: un proyecto para la inclusión. Retos. Nuevas tendencias en Educación Física, Deporte y Recreación.

Arriagada, K. R. (2004). La influencia de la expresión corporal sobre las emociones. Madrid, España.

ASA. (2015). El Síndrome de Asperger. Autism Society of America.

Carrasco. (2019).

Castillo, M. (2011). La socioafectividad en la educación desde la complejidad.



- Dussan, P. (2010). Educación inclusiva: Un modelo de educación para todos.
- Eugenio, R. F. (2009). ADAPTACIONES SOBRE UNA UNIDAD DIDÁCTICA DE EXPRESIÓN. Revista digital de educación física, 4.
- Gómez, A. L. (2018). Inclusión Educativa en Síndrome de Asperger. Revista Internacional de Apoyo a la Inclusion.
- Hernandez, C. (2012). Desarrollo de Habilidades Sociales en adolescentes. Guayaquil, Ecuador.
- Hernández-Sampieri, R. &. (2019). Metodología de la investigación. Las rutas cuantitativa, cualitativa y mixta. Revista Universitaria Digital de Ciencias Sociales.
- Humberto, Ñ. P. (2018). Metodología de la investigación. Colombia-Bogota.
- Javier, B. (2014). efectividad de talleres de habilidades sociales en adolescentes con síndrome de Asperger
- Mendoza, H.-S. y. (2018).
- Ormrod, P. D. (2018).
- Pérez, A. (2020). Métodos de Investigación en Ciencias Sociales.
- Rojas Cagua, T. M. (2011). Habilidades y destrezas en el proceso de enseñanza aprendizaje.
- Salamanca. (1994). A 25 Años de la Declaración de Salamanca y la Educación Inclusiva: Una Mirada desde su Complejidad.
- Tatiana, L. R. (marzo de 2022). Repositorio UG.
<http://repositorio.ug.edu.ec/bitstream/redug/61036/1/%27BP%c3%81RV-PEP-2022P067.pdf>
- Torres, M. D. (2010). Síndrome de asperger. Csifrevistad, 4.
- UNESCO. (2009). Directrices sobre Políticas de Inclusión en la Educación.
- Vaus, D. d. (2014). "Surveys in Social Research".
- Vignoli, J. R. (2010). Un enfoque poblacional.
- Zardaín, P. C. (2009). El Síndrome de Asperger .



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

