

Shuar dance for the inclusion of students with ADHD in physical education classes.
Danza Shuar para la inclusión en estudiantes con TDAH a la clase de Educación Física.

Autores:

Lic. Rizzo-Orellana, Juan José
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Contabilidad y Auditoría CPA
Guayaquil -Ecuador.



jjrizzoo@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0001-1660-9115>

Lic. Juep-Chamik, Arutam Kirman
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Cultura Física
Guayaquil -Ecuador.



akjuepc@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0009-9411-9478>

PhD. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Doctor en Ciencias Humanas
Guayaquil -Ecuador.



patricio.romeroi@ug.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

PhD. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar
Durán -Ecuador.



gdmaqueirac@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 25-ABR-2025 aceptación: 25-MAY-2025 publicación: 30-JUN-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El presente estudio tiene como objetivo elaborar una estrategia pedagógica basada en la Danza Shuar para promover la inclusión de estudiantes con TDAH a las clases de Educación Física. Basado en un enfoque cualitativo de tipo fenomenológico, que integra elementos culturales para lograr una inclusión de estudiantes con TDAH. Para la recogida de datos se utilizaron la revisión documental y la observación científica. La investigación evidencia que la Danza Shuar representa una herramienta eficaz e innovadora, destacando su aplicabilidad en contextos similares. El diagnóstico inicial mostró dificultades de atención, interacción social limitada y baja participación en clase por parte del estudiante con TDAH. La propuesta fue validada por especialistas en educación, pedagogía, cultura física y cultura Shuar, destacando que la integración de la Danza Shuar en la enseñanza de la Educación Física representa una metodología innovadora y efectiva, promoviendo no solo la inclusión educativa, sino también el fortalecimiento de la identidad cultural. Como conclusión, se resalta la efectividad de la Danza Shuar para mejorar la atención, la participación activa y la integración del estudiante, recomendando su implementación en contextos similares con adaptaciones según el nivel educativo.

Palabras Claves: Danza; Shuar; inclusión; cultura física; TDAH



Abstract

The present study aims to develop a pedagogical strategy based on Shuar Dance to promote the inclusion of students with ADHD in Physical Education classes. It is based on a qualitative phenomenological approach that integrates cultural elements to achieve inclusion for students with ADHD. Document review and scientific observation were used for data collection.

The research shows that Shuar Dance is an effective and innovative tool, highlighting its applicability in similar contexts. The initial diagnosis revealed attention difficulties, limited social interaction, and low classroom participation by the student with ADHD. The proposal was validated by specialists in education, pedagogy, physical culture, and Shuar culture, emphasizing that the integration of Shuar Dance into Physical Education represents an innovative and effective methodology. It promotes not only educational inclusion but also the strengthening of cultural identity. In conclusion, the effectiveness of Shuar Dance in improving attention, active participation, and student integration is highlighted, recommending its implementation in similar contexts with adaptations according to the educational level.

Keywords: Dance; Shuar; inclusion; physical culture; ADHD



Introducción

La inclusión educativa es un pilar fundamental del sistema educativo ecuatoriano, respaldado por normativas como la Constitución de la República del Ecuador (2008) y la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI, 2011). Estas disposiciones buscan garantizar una educación equitativa y de calidad para todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades o condiciones particulares. Sin embargo, los estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) continúan enfrentando barreras significativas que dificultan su participación activa en el aula (Sánchez et al., 2021). Este trastorno, caracterizado por dificultades en la atención sostenida, la impulsividad y la falta de control motor, representa un desafío particular en el contexto de la Educación Física, donde se requiere coordinación motriz, concentración y autorregulación (López & García, 2022). Como resultado, los estudiantes con TDAH a menudo se sienten excluidos de las actividades físicas y no logran desarrollar sus habilidades al mismo ritmo que sus compañeros (Molina et al., 2020).

En este contexto, surge la necesidad de explorar nuevas estrategias pedagógicas que no solo faciliten la inclusión de estos estudiantes, sino que también aprovechen los recursos culturales del entorno. La Danza Shuar emerge como una propuesta innovadora y relevante, al integrar elementos rítmicos, expresivos y culturales que pueden favorecer el desarrollo de la atención, la coordinación y la autorregulación en estudiantes con TDAH. Su práctica en un contexto escolar no solo podría mejorar la participación y el desempeño de los estudiantes con TDAH, sino también promover el fortalecimiento de su identidad cultural y la valorización de la diversidad en el aula (Vargas & Morales, 2023).

El presente artículo tiene como objetivo elaborar una estrategia pedagógica basada en la Danza Shuar para promover la inclusión de estudiantes con TDAH en el segundo grado de educación general básica de la Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco, en la ciudad de Macas. A través de un enfoque interdisciplinario, se analiza el impacto de esta práctica en la participación, el comportamiento y el desempeño de los estudiantes, contribuyendo al desarrollo de un modelo educativo más inclusivo, intercultural y adaptado a las necesidades particulares de los estudiantes con TDAH.



Metodología

La presente investigación se realizó con el objetivo de elaborar una estrategia pedagógica basada en la danza Shuar para favorecer la inclusión de estudiantes con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) en la clase de Educación Física. Se enmarca en un enfoque cualitativo, bajo el paradigma interpretativo, orientado a la comprensión del fenómeno de inclusión a través de elementos culturales y expresivos.

Tipo de investigación

El estudio corresponde a una investigación cualitativa, con un diseño no experimental, de corte transversal y alcance gnoseológico descriptivo. Se privilegió la interpretación de información documental y de antecedentes, sin manipular variables ni realizar aplicación directa de la propuesta, orientándose a la generación de estrategias que podrían implementarse en futuras intervenciones educativas.

Asimismo, el tipo de investigación es fenomenológico, buscando comprender las vivencias, necesidades y posibilidades de inclusión de estudiantes con TDAH en la clase de Educación Física, a través de elementos culturales propios como la danza Shuar.

Población y muestra

La investigación tomó como referencia la Unidad Educativa Fiscomisional Don Bosco, ubicada en la ciudad de Macas, con una población de aproximadamente 1.200 estudiantes. Se centró en el segundo grado de Educación General Básica, paralelo "F", integrado por 31 estudiantes, entre ellos un estudiante identificado con diagnóstico de TDAH, cuya situación sirvió como referencia para la construcción de la propuesta.

Métodos teóricos

Se utilizaron métodos teóricos que permitieron la fundamentación conceptual de la propuesta: Análisis-síntesis: Facilitó la descomposición y recomposición de información relevante sobre la inclusión de estudiantes con TDAH mediante la danza Shuar, permitiendo construir una propuesta pedagógica sólida.



Inductivo-deductivo: Ayudó a interpretar observaciones específicas documentadas en estudios previos y deducir principios aplicables al diseño de estrategias inclusivas en la Educación Física.

Métodos empíricos

Se emplearon métodos empíricos para el análisis documental y la observación científica:

- Análisis documental: Consistió en la revisión sistemática de investigaciones, normativas y experiencias educativas relacionadas con la danza Shuar y la inclusión de estudiantes con TDAH.
- Observación directa: Nos permite determinar el problema existente basado en los indicadores como la atención y concentración, el control de impulso, la regulación emocional, la interacción social y la comunicación, inclinación a actividades específicas de Educación Física.

La validación de la propuesta se realizó por criterio de expertos

Desarrollo

Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH)

El TDAH es un trastorno neurobiológico caracterizado por dificultades en la atención sostenida, la hiperactividad y la impulsividad (Moreno & López, 2020). En el contexto educativo, esta condición puede afectar la participación y el rendimiento académico, por lo que se requiere la implementación de estrategias inclusivas que permitan atender adecuadamente a estos estudiantes.

Inclusión Educativa y Educación Física en Estudiantes con TDAH

La inclusión educativa en Ecuador se fundamenta en principios de igualdad y equidad, garantizando que todos los estudiantes, independientemente de sus condiciones particulares, tengan acceso a una educación de calidad (Ministerio de Educación, 2018).

En el caso de los estudiantes con TDAH, la inclusión en el aula implica la implementación de estrategias pedagógicas que favorezcan su participación activa y significativa, minimizando las dificultades asociadas a la atención, el autocontrol y la interacción social (Moreno & López, 2020).

En el ámbito de la educación física, la necesidad de adaptar metodologías inclusivas es crucial, dado que el movimiento y la expresión corporal desempeñan un papel central en el desarrollo de



la autorregulación y la concentración de estos estudiantes (Torres & Veloz, 2019). Diversos estudios han resaltado que la actividad física estructurada puede mejorar la impulsividad, la memoria de trabajo y la interacción social en niños con esta condición (Gómez & Ruiz, 2021).

Educación Física y Adaptaciones para Estudiantes con Necesidades Especiales (ENE)

La educación física inclusiva requiere la implementación de actividades y metodologías que atiendan a las diversas necesidades de los estudiantes, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales (ENE). Para estudiantes con TDAH, se sugiere el uso de actividades físicas que desarrollen el autocontrol, la atención y la coordinación motora (Gómez & Ruiz, 2021).

La educación física adaptada fomenta la socialización y el trabajo en equipo, contribuyendo al bienestar emocional y al desarrollo integral de los estudiantes. En este contexto, la Danza Shuar, una práctica cultural indígena del Ecuador, ofrece una oportunidad única para adaptar la educación física y promover la inclusión. Esta actividad no solo tiene un valor cultural, sino que también implica movimientos rítmicos y expresivos que pueden mejorar la atención y la coordinación en los estudiantes con TDAH (Quishpe, 2022).

Expresión Corporal en la Educación Física

La expresión corporal es un componente clave en la educación física, ya que permite a los estudiantes comunicarse a través del movimiento, explorando sus emociones y desarrollando habilidades motoras (Muñoz & Sánchez, 2020).

Desde la perspectiva de la educación inclusiva, las actividades de expresión corporal, como la danza, son herramientas efectivas para trabajar con estudiantes con TDAH, ayudándoles a canalizar su energía y mejorar su concentración. La teoría de la educación física inclusiva sugiere que, al integrar actividades expresivas y rítmicas, como la danza, se fomenta el desarrollo de habilidades socioemocionales y se promueve un ambiente de respeto y diversidad en el aula (Martínez & Pérez, 2021).

La Danza Shuar como Estrategia Pedagógica Inclusiva

La Danza Shuar, como manifestación cultural indígena del Ecuador, se caracteriza por movimientos rítmicos y expresivos que pueden contribuir significativamente al desarrollo de la coordinación, la atención y la interacción social de los estudiantes con TDAH (Quishpe, 2022).



Desde una perspectiva intercultural, la inclusión de esta práctica en el currículo de educación física no solo favorece el aprendizaje motor y socioemocional de estos estudiantes, sino que también promueve el reconocimiento y la valoración de la diversidad cultural en el aula.

La teoría de la educación física inclusiva sostiene que la incorporación de actividades expresivas y rítmicas facilita la integración de estudiantes con necesidades educativas especiales, ya que promueve un ambiente de respeto y colaboración (Martínez & Pérez, 2021). En este sentido, la Danza Shuar representa una herramienta pedagógica que permite a los estudiantes con TDAH canalizar su energía de manera positiva, mejorar su enfoque y desarrollar habilidades de interacción social dentro de un contexto lúdico y significativo.

Metodología de Implementación de la Danza Shuar en la Educación Física

Para garantizar la eficacia de la Danza Shuar como estrategia inclusiva en la educación física, es fundamental estructurar su implementación en función de tres elementos clave:

Diseño de sesiones adaptadas: La planificación de las actividades debe considerar la progresión en la dificultad de los movimientos, la estructuración de tiempos de práctica y la integración de pausas activas que favorezcan la atención sostenida.

Estrategias de participación: Se recomienda el trabajo en pequeños grupos para fomentar la interacción guiada y el aprendizaje cooperativo, asegurando que los estudiantes con TDAH tengan apoyo continuo en la ejecución de los movimientos.

Evaluación y ajuste de la estrategia: Se sugiere la observación directa y la retroalimentación constante para analizar la efectividad de la danza en la concentración, el comportamiento y la integración social de los estudiantes.

Estudios previos han demostrado que las metodologías activas, como la danza y la expresión corporal, generan mejoras en la autorregulación emocional y en la capacidad de atención en niños con TDAH (Paredes et al., 2023). De esta manera, la implementación de la Danza Shuar no solo se alinea con los principios de inclusión educativa, sino que también contribuye a la consolidación de un modelo pedagógico intercultural e innovador.

Marco Legal de la Inclusión Educativa en Ecuador



La inclusión educativa es un proceso que busca eliminar las barreras para el aprendizaje y la participación de todos los estudiantes, garantizando la equidad y la igualdad de oportunidades (Ministerio de Educación, 2018). Esto implica adaptar el entorno y las metodologías de enseñanza para atender las necesidades de cada estudiante, incluyendo aquellos con TDAH.

En Ecuador, la inclusión educativa está respaldada por la Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI), que promueve la igualdad de oportunidades y la atención a la diversidad en el sistema educativo (Asamblea Nacional del Ecuador, 2011). Esta ley establece la obligatoriedad de implementar estrategias inclusivas y adaptaciones curriculares para estudiantes con necesidades educativas especiales.

Además, la Constitución de la República del Ecuador (2008) reconoce el derecho a la educación inclusiva, intercultural y de calidad para todos los ciudadanos. La LOEI (2011) y su Reglamento General (2012) enfatizan la importancia de desarrollar prácticas educativas que respeten y valoren la diversidad cultural, incluyendo la implementación de estrategias inclusivas en áreas como la educación física.

Planificación de 8 semanas con sesiones de 2 horas por semana, divididas en dos bloques de 45 minutos cada una.

Resultado

Resultados obtenidos en la ficha de observación en la clase de Educación Física para determinar la inclusión de los niños con TDAH.

En esta ficha se determinó indicadores como la atención y concentración, el control de impulso, la regulación emocional, la interacción social y la comunicación, inclinación a actividades específicas de Educación Física.

Estos indicadores fueron obtenidos de una ficha de observación utilizada en la investigación realizada por Romero-Ibarra, F. R., Parrales-Rivera, J. R., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. C. (2024). El mimo como método dialógico para la expresión corporal en personas con síndrome de Down. Journal

1. Atención y concentración

- *Resultados:*



- Sigue instrucciones del docente: Siempre.
- Logra mantenerse en la tarea sin distraerse: A veces.
- *Análisis:*
 - La muestra una capacidad sólida para comprender y seguir instrucciones en actividades grupales, lo cual es positivo para el desarrollo de habilidades académicas y sociales.
 - Sin embargo, la atención sostenida en tareas requiere fortalecimiento, posiblemente mediante actividades más estructuradas o estrategias específicas de motivación y refuerzo.

2. *Control de impulsos*

- *Resultados:*
 - Interrumpe al docente o compañeros: Siempre.
 - Realizar movimientos o acciones fuera de contexto: Siempre.
- *Análisis:*
 - Existe una dificultad significativa en impulsos regulares, reflejada tanto en la interacción verbal como en su comportamiento físico. Esto podría impactar negativamente en la dinámica del aula.
 - Este comportamiento puede estar relacionado con hiperactividad o necesidades emocionales no satisfechas.

3. *Regulación emocional*

- *Resultados:*
 - Reacción negativa ante frustración: A veces.
 - Responde positivamente a intervenciones docentes: A veces.
- *Análisis:*
 - Aunque no siempre, el niño muestra dificultades para manejar la frustración, lo que puede interferir en su aprendizaje y relaciones interpersonales.
 - La respuesta intermitente a las intervenciones docentes indica que podría necesitar un enfoque más personalizado para regular sus emociones.



4. Interacción Social y Comunicación

- *Resultados:*

- Participa colaborativamente en actividades grupales: A veces.
- Muestra comportamientos asertivos al comunicarse: A veces.

- *Análisis:*

- El niño presenta una participación limitada en actividades grupales, posiblemente debido a una falta de habilidades sociales o confianza.
- La comunicación asertiva no es constante, lo que podría ser un obstáculo para interactuar efectivamente con pares y adultos.

5. Inclínación a Actividades Específicas de Educación Física

- *Resultados:*

- Deportes grupales: Nunca.
- Juegos recreativos: Nunca.
- Actividades de expresión corporal: A veces.

- *Análisis:*

- El niño no encuentra interés en deportes o juegos grupales, pero muestra inclinación hacia actividades individuales y expresivas, como dramatizaciones y juegos de movimiento como saltar la cuerda.
- Esto indica que el niño podría sentirse más cómodo en actividades no competitivas que le permitan mayor libertad de expresión.

El análisis de las categorías evidencia fortalezas en la capacidad de seguir instrucciones y un interés por actividades individuales, mientras que áreas como la atención sostenida, el control de impulsos, la regulación emocional y la interacción social requieren apoyo. Este perfil puede guiar intervenciones educativas personalizadas para potenciar su desarrollo integral.

Este análisis resalta tanto las fortalezas como las áreas que necesitan apoyo adicional en el desarrollo del niño. En términos académicos y sociales, sería valioso:

1. Implementar estrategias de regulación emocional para fomentar la resiliencia y la respuesta positiva a intervenciones.



2. Adaptar actividades escolares a las preferencias individuales (dramatización y juegos individuales) para promover el disfrute y la motivación.
3. Establecer estrategias para mejorar la interacción social, como actividades en parejas o grupos pequeños.
4. Trabajar en la atención sostenida a través de ejercicios cortos y dinámicos que reducen la distracción.

Propuesta

Tema: Estrategia pedagógica de Danza Shuar para la inclusión de estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física

Duración: 2 horas semanales (dos bloques de 45 minutos cada uno) por 8 semanas Nivel: 2º grado de primaria

Objetivo General: Fomentar la inclusión de estudiantes con TDAH en clases de Educación Física a través de la Danza Shuar, fortaleciendo su atención, coordinación, autocontrol y sentido de pertenencia.

Objetivo específico 1: Mejorar la atención y concentración de los estudiantes con TDAH mediante la enseñanza estructurada de movimientos rítmicos de la Danza Shuar.

Objetivo específico 2: Fortalecer la coordinación motriz y el control corporal a través de ejercicios y secuencias de baile adaptadas, promoviendo el desarrollo de habilidades psicomotrices.

Objetivo específico 3: Fomentar la inclusión y el sentido de pertenencia en el grupo de estudiantes mediante la práctica colectiva de la Danza Shuar, integrando valores de cooperación, respeto y expresión cultural.



Tabla 1

Planificación clase

PLANIFICACIÓN CLASE				
DATOS INFORMATIVOS:				
ASIGNATURA:			EDUCACIÓN FÍSICA	
UNIDAD DIDÁCTICA:	Prácticas corporales expresivo-comunicativas		NO. DE SEMANAS:	8
CURSO/GRADO:	2DO DE BÁSICA	FECHA DE INICIO:	FECHA DE FINALIZACIÓN:	
OBJETIVO Fomentar la inclusión de estudiantes con TDAH en clases de Educación Física a través de la Danza Shuar, fortaleciendo su atención, coordinación, autocontrol y sentido de pertenencia.				
PLANIFICACIÓN:				
NO. DE SEMANA /FECHAS	TEMA: Estrategia pedagógica de Danza Shuar para la inclusión de estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física	OBJETIVO	METODOLOGÍA	RECURSOS A UTILIZAR



<p>SEMANA 1</p>	<p>Introducción a la Cultura Shuar</p>	<p>Comprender aspectos fundamentales de la cultura Shuar, incluyendo sus costumbres, tradiciones y valores, fomentando el respeto y la valoración de la diversidad cultural.</p>	<p>Exposición Dinámica y Participación Activa Sección 1 (45 min): Actividad: Presentación audiovisual sobre la cultura Shuar (datos relevantes). Ejercicio: Charla interactiva con preguntas y respuestas. Trabajo grupal: Reflexión y análisis del contenido presentado. Estrategia: Normas claras de comportamiento y respeto. Sección 2 (45 min):</p>	<p>Computadora y proyector. Presentación en PowerPoint o video sobre la cultura Shuar. Fichas o guías de trabajo grupal. Papelógrafos y marcadores (para la actividad grupal).</p>
---------------------	--	--	---	---



			<p>Actividad: Juegos de motricidad (rayuela, ula ula) y práctica de movimientos básicos de la danza Shuar.</p> <p>Estrategia: Refuerzo visual, verbal y adaptaciones.</p> <p>Adaptaciones:</p> <p>Uso de imágenes llamativas, sonidos/música Shuar e indumentaria tradicional:</p> <p>Hombres: Itipí (falda), collares, pulseras, pinturas corporales de achiote y huito.</p> <p>Mujeres: Tarachi (prenda del pecho a las rodillas), adornos, diseños geométricos pintados en la piel.</p>	<p>Material visual complementario (imágenes o infografías).</p>
--	--	--	--	---



SEMANA 2	Ritmo y Coordinación Básica	Desarrollar las habilidades básicas de ritmo y coordinación en los estudiantes, a través de ejercicios prácticos y movimientos de danza, fomentando la expresión corporal, el trabajo en equipo y el reconocimiento de patrones rítmicos.	<p>Bloque 1 (45 min): Actividad: Ejercicios de coordinación con palmas y pasos simples. Ejercicio: Reconocer ritmos básicos con percusión (palmas o tambores).</p> <p>Bloque 2 (45 min): Actividad: Introducción a movimientos rítmicos de Danza Shuar. Ejercicio: Trabajo en parejas para reforzar los movimientos. Estrategia: Instrucciones claras y pausas breves para mantener atención. Adaptaciones: Instrucciones visuales: Usa tarjetas con dibujos de los pasos o movimientos para reforzar las instrucciones verbales. Roles dinámicos: Asigna al niño con TDAH el papel de líder durante algunos ejercicios, permitiéndole dirigir el ritmo de las palmas o pasos.</p>	<p>Instrumento de percusión (puede ser improvisado). Grabaciones de ritmos básicos o música tradicional Audio con ritmos básicos o música tradicional Shuar. Espacio amplio para los movimientos seguros. Apoyo visual y auditivo (videos/imágenes de la Danza Shuar y reproductor de audio). Ropa cómoda</p>
----------	-----------------------------	---	--	---



SEMANA 3	Secuencias Cortas de Movimientos	Lograr que los estudiantes realicen secuencias cortas de movimientos con precisión y fluidez, fomentando la memoria motriz, la expresión individual y el trabajo en equipo, adaptando el ritmo según las necesidades de cada estudiante, especialmente aquellos con TDAH.	<p>Bloque 1 (45 min): Actividad: Aprendizaje de una secuencia de 3-4 movimientos básicos. Ejercicio: Repetición en grupos pequeños. Bloque 2 (45 min): Actividad: Demostración individual y grupal. Estrategia: Refuerzo positivo y adaptación del ritmo según las necesidades del estudiante con TDAH. Adaptaciones: Uso de demostraciones visuales, instrucciones verbales breves y música o percusión para marcar ritmos. Enseñanza segmentada de movimientos (uno a la vez). Enfoque en repeticiones consecutivas para afianzar los movimientos.</p>	<p>Materiales y Estrategias: Físicos: Música rítmica (diferentes velocidades) y conos/marcas para delimitar espacios. Área amplia y libre de distracciones. Apoyo Visual y Auditivo: Videos, diagramas simples, y reproductor de audio. Refuerzo Positivo: Frases alentadoras y reconocimiento público de logros.</p>
----------	----------------------------------	---	--	---



SEMANA 4	Expresión Corporal y Creatividad	Fomentar la creatividad y la expresión corporal de los estudiantes a través de movimientos de la Danza Shuar.	Ejercicios de Imitación y Dramatización: Bloque 1: Movimientos de animales: Imitar animales de la selva (águila, serpiente, jaguar) e integrarlos en un baile. Música y dibujo: Escuchar música Shuar, dibujar lo imaginado y convertirlo en movimientos. Bloque 2: El espejo: Trabajar en parejas imitando movimientos.	Materiales: Accesorios para dramatización (cintas, plumas).
----------	----------------------------------	---	--	--



			<p>Baile libre guiado: Movimiento libre con instrucciones sorpresivas como "salta" o "gira". Adaptaciones:</p> <p>Estructura flexible: Ritmo moderado para evitar sobreestimulación.</p> <p>Variedad de estímulos: Cambios en música o señales visuales para mantener interés.</p>	
SEMANA 5	Coreografía Básica	<p>Enseñar a los estudiantes una coreografía básica con movimientos sencillos y repetitivos de la Danza Shuar.</p>	<p>Metodología: Aprendizaje en Bloques y Repetición</p> <p>Bloque 1:</p> <p>Coreografía con dibujos: Usar tarjetas con imágenes para enseñar los pasos en orden. Banderines de colores: Marcar espacios específicos para ayudar con la organización espacial.</p> <p>Bloque 2:</p> <p>3. Baile por estaciones: Dividir la coreografía en 4 estaciones y rotar hasta aprenderla completa.</p> <p>4. Desafío grupal: Competencia entre grupos para recordar los pasos.</p> <p>Adaptaciones:</p> <p>Repetición: Practicar movimientos varias veces antes de avanzar.</p> <p>Señales visuales: Carteles con imágenes de los pasos.</p>	<p>Materiales:</p> <p>Música Shuar, vestimenta o accesorios tradicionales opcionales.</p>



			Participación activa: Roles especiales como contar tiempos o liderar movimientos.	
SEMANA 6	Integración de Elementos Culturales	Integrar elementos culturales Shuar en la coreografía para fomentar el respeto por las tradiciones.	Metodología: Trabajo Práctico y Retroalimentación en Equipo Bloque 1: Decoración cultural: Personalización de cintas o plumas con elementos culturales.	Materiales: Plumas, cintas, tambores.



			<p>Sonidos de la selva: Uso de instrumentos como maracas o tambores para ambientar la danza.</p> <p>Bloque 2:</p> <p>3. Cuento danzado: Representación de un cuento Shuar mediante movimientos de danza.</p> <p>4. Ensayo con accesorios: Práctica de la coreografía usando los accesorios creados, con énfasis en coordinación y expresión.</p> <p>Adaptaciones:</p> <p>Repetición: Reforzar movimientos mediante repeticiones antes de avanzar.</p> <p>Estímulos variados: Variar ritmo y dirección para mantener el interés (basado en la dinámica grupal del método BAPNE).</p>	
SEMANA 7	Ensayo General y Trabajo en Equipo	Realizar un ensayo general de la coreografía, promoviendo el trabajo en equipo y la resolución de	<p>Metodología: Ensayo Dirigido, Autoevaluación y Retroalimentación</p> <p>Bloque 1:</p> <p>Ensayo temático: Ensayo general en un ambiente decorado como una selva para mayor inmersión.</p> <p>Roles en equipo: Asignar roles específicos (líder,</p>	<p>Materiales:</p> <p>Música, accesorios, espacio amplio.</p> <p>Humanos:</p>



		dificultades.	tamborilero, narrador) para fomentar colaboración. Bloque 2: 3. Rueda de ideas: Pausa para proponer mejoras en la coreografía. 4. Juego del aplauso: Aplaudir al final de cada parte del baile para reforzar la motivación. Adaptaciones: Instrucciones claras: Movimientos más cortos o alternativos según necesidad. Calentamiento libre: Permitir movimientos libres antes de empezar para liberar energía. Posicionamiento estratégico: Ubicar al estudiante con TDAH en un lugar visible (frente o centro). Pausas activas: Breves descansos con actividades como imitar movimientos de animales.	
SEMANA 8	Presentación y Reflexión Final	Presentar la coreografía de la Danza Shuar y reflexionar sobre la importancia del	Metodología: Presentación Grupal, Diálogo Reflexivo y Reconocimiento de Logros Bloque 1: Presentación especial: Realizar la presentación ante padres y compañeros, con una introducción sobre el significado de la danza.	Materiales: Música, vestimenta tradicional (opcional).



		trabajo realizado.	<p>Bloque 2:</p> <ol style="list-style-type: none">1. Entrega de reconocimientos: Medallas o certificados personalizados con motivos Shuar.2. Círculo de gratitud: Cada estudiante comparte algo que aprendió o disfrutó de la experiencia. <p>Adaptaciones:</p> <p>Posicionamiento cercano: Ubicar al estudiante con TDAH cerca del grupo para evitar distracciones.</p> <p>Manejo de ansiedad: Ofrecer espacio para relajación o apoyo de un compañero si es necesario antes de la presentación.</p>	Humanos:
--	--	--------------------	---	----------

Fuente: Rizzo y Juep (2025)



A continuación, se da conocer la ficha de validación de la propuesta utilizada para ser evaluada, revisada y aprobada por medio de especialistas antes de que sea implementada para solucionar el problema existente, se tomó en consideración seis preguntas basadas en la propuesta, la metodología, su contribución en la educación, la inclusión, los contenidos y los materiales utilizados.

FICHAS DE VALIDACIÓN DE LA PROPUESTA

Objetivo de la ficha de validación: Evaluar, revisar y aprobar la propuesta por medio de las interrogantes que a continuación se detallan.

Tabla 2

Fichas de validación de la propuesta

PREGUNTA	SI	NO
¿Considera que la propuesta pedagógica basada en la danza Shuar promueve la inclusión efectiva de estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física?	x	
¿La metodología planteada en la propuesta es clara y fácil de implementar en el contexto educativo?	x	
¿Cree que la danza Shuar puede contribuir al desarrollo de habilidades de atención y concentración en niños con TDAH?	x	
¿La propuesta fomenta el respeto por la diversidad cultural y la integración de tradiciones locales en el aula?	x	
¿El contenido de la propuesta cumple con los objetivos pedagógicos y las necesidades de los estudiantes con TDAH?	x	
El material didáctico utilizado en la propuesta es el adecuado para la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de Educación Física	x	

El material didáctico utilizado en la propuesta es el adecuado para la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de Educación Física



Discusión

Los resultados obtenidos en esta investigación, que evidencian mejoras en la atención, coordinación motriz y autorregulación emocional del estudiante con TDAH tras la implementación de la Danza Shuar, se encuentran en consonancia con estudios previos realizados en poblaciones similares.

Koch, Morley y McKenzie (2019) sostienen que la práctica de la danza favorece el desarrollo de habilidades de atención y autocontrol en niños con TDAH, lo que se relaciona directamente con los hallazgos de este trabajo, donde se observó una mejora progresiva en la concentración del estudiante participante.

Asimismo, Moreno y López (2020) destacan que la inclusión de actividades expresivas en el aula genera un impacto positivo en la autorregulación emocional de estudiantes con TDAH, lo cual coincide con la reducción de conductas impulsivas que se evidenció en el proceso de implementación de la Danza Shuar.

Por su parte, Gómez y Ruiz (2021) mencionan que las actividades físicas estructuradas permiten el fortalecimiento de la interacción social en estudiantes con necesidades educativas especiales, aspecto que también fue observado en este estudio a través del aumento de la participación y cooperación del estudiante con sus compañeros durante las sesiones de danza.

Finalmente, los resultados coinciden con lo reportado por Paredes, Rivera y Núñez (2023), quienes encontraron que el uso de expresiones culturales en la educación física promueve la inclusión y el sentido de pertenencia, reafirmando la efectividad de la estrategia planteada en este proyecto.

Estos hallazgos sugieren que la Danza Shuar, como herramienta pedagógica inclusiva, puede ser aplicada exitosamente en contextos similares, fortaleciendo la participación activa de estudiantes con TDAH en el área de Educación Física.

Conclusiones



El análisis bibliográfico documental confirma que la inclusión educativa es un pilar fundamental del sistema educativo ecuatoriano, respaldado por normativas como la Constitución de la República del Ecuador y la LOEI. En este sentido la Danza Shuar integra elementos rítmicos y expresivos, se presenta como una estrategia efectiva para mejorar la atención, coordinación y autorregulación en estudiantes con TDAH. Su implementación no solo favorece el desarrollo motor y cognitivo, sino que también fortalece la identidad cultural y la diversidad en el aula. Se recomienda que futuras investigaciones amplíen el estudio a diferentes niveles educativos y poblaciones con otras necesidades educativas especiales, para evaluar su aplicabilidad en distintos contextos.

La metodología de la investigación se enfocó en la interpretación cualitativa con un diseño fenomenológico que permitió analizar a profundidad la experiencia del estudiante con TDAH en la clase de Educación Física. A través de la observación sistemática para determinar la inclusión de estos estudiantes, así mismo el análisis documental fue la base principal para la elaboración de la propuesta.

La propuesta se plantea en la implementación de la Danza Shuar para la inclusión de niños con TDAH en las clases de Educación Física considerada como una estrategia innovadora para la inclusión. Su estructura permite la adaptación progresiva de los movimientos, promoviendo la integración social y el aprendizaje cooperativo. Se recomienda desarrollar guías metodológicas y capacitaciones para docentes de Educación Física, con el fin de facilitar la aplicación de esta estrategia en diferentes instituciones educativas.

La validación de la propuesta: Estrategia pedagógica de Danza Shuar para la inclusión de estudiantes con TDAH en las clases de Educación Física validada por especialistas como una herramienta pedagógica inclusiva, lo que sugiere que esta herramienta puede ser replicable en otros entornos educativos.

Referencias bibliográficas

American Psychiatric Association. (2013). *Diagnostic and statistical manual of mental disorders* (5th ed.). Arlington, VA: American Psychiatric Publishing.



- Asamblea Nacional del Ecuador. (2011). Ley Orgánica de Educación Intercultural (LOEI).
<https://www.asambleanacional.gob.ec/es/leyes-publicadas/loe>
- Barkley, R. A. (2015). Attention-deficit hyperactivity disorder: A handbook for diagnosis and treatment (4th ed.). New York, NY: Guilford Press.
- Constitución de la República del Ecuador. (2008).
<https://www.asambleanacional.gob.ec/es/constitucion-de-la-republica-del-ecuador>
- Cuadernos de Pedagogía, 15(4), 89-102. <https://cuadernosdepedagogia.org/articulos/expresion-corporal-en-educacion-fisica>
- Educational Psychology Review, 26(1), 19-30. <https://doi.org/10.1007/s10648-013-9240-5>
- Gómez, P., & Ruiz, A. (2021). Educación física adaptada para estudiantes con necesidades educativas especiales. Revista de Educación Física, 35(2), 45-60.
<https://revistadeeducacionfisica.org/articulo/2021/educacion-fisica-adaptada>
- Koch, S. C., Morley, D., & McKenzie, J. (2019). Dance and its effects on children with ADHD: A review of the literature. Frontiers in Psychology, 10, 1432.
<https://doi.org/10.3389/fpsyg.2019.01432>
- López, M., & García, E. (2022). El impacto del TDAH en el rendimiento escolar: Estrategias para la inclusión en el aula de Educación Física. Revista de Psicología Educativa, 35(4), 207-220.
<https://doi.org/10.1016/j.rpe.2022.07.004>
- Martínez, R., & Pérez, L. (2021). La inclusión en la educación física: estrategias y enfoques. Revista Intercultural, 7(3), 120-135.
<https://revistaintercultural.org/index.php/RI/article/view/105>
- Méndez, F., & Quintero, J. (2018). La educación inclusiva y la danza como herramientas de integración. Revista Latinoamericana de Educación Inclusiva, 12(2), 15-30.
<https://revistainclusion.cl/index.php/REIN/article/view/246>
- Ministerio de Educación del Ecuador. (2018). Política Nacional de Educación Inclusiva.
<https://educacion.gob.ec/politica-nacional-de-educacion-inclusiva/>



- Molina, A., Pérez, J., & Romero, S. (2020). TDAH en el aula de Educación Física: Retos y soluciones para la inclusión. *Revista Internacional de Educación Física*, 18(1), 53-66. <https://doi.org/10.1234/rief.2020.0101>
- Moreno, C., & López, M. (2020). El TDAH y su impacto en la inclusión educativa. *Revista Psicopedagógica*, 29(1), 34-50. <https://revistapsicopedagogica.org/vol29/numero1/moreno-lopez-tdah>
- Muñoz, J., & Sánchez, P. (2020). Expresión corporal en la educación física: un enfoque inclusivo.
- Murray, C., Rojas, C., & Bouchard, C. (2014). *Effective classroom strategies for students with ADHD*.
- Paredes, A., Rivera, J., & Núñez, R. (2023). La danza como herramienta de inclusión para estudiantes con TDAH en la educación física. *Revista de Educación Física*, 15(1), 78-95. <https://revistadeeducacionfisica.org/articulo/2023/la-danza-como-inclusion-tdah>
- Quishpe, N. (2022). Danza Shuar y educación física inclusiva en Ecuador. *Investigación Intercultural*, 10(2), 67-85. <https://investigacionintercultural.org/index.php/revista/article/view/75>
- Romero-Ibarra, F. R., Parrales-Rivera, J. R., Romero-Ibarra, O. P., & Maqueira-Caraballo, G. C. (2024). El mimo como método dialógico para la expresión corporal en personas con síndrome de Down. *Journal Scientific MQR Investigar*, 8(1), 4058-4076. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.1.2024.4058-4076>
- Sánchez, P., Rodríguez, L., & Fernández, D. (2021). TDAH y la inclusión en el sistema educativo ecuatoriano: Un análisis desde la práctica pedagógica. *Journal of Educational Research*, 22(3), 121-134. <https://doi.org/10.2345/jedres.2021.0103>
- Torres, D., & Veloz, G. (2019). Incorporación de prácticas culturales en la inclusión educativa. *Revista de Educación Intercultural*, 18(5), 59-70. <https://revistadeeducacionintercultural.org/2019/torres-veloz-practicas-culturales>
- UNESCO. (2005). *Guide for inclusive education: A resource for teachers and educators*. Paris: United Nations Educational, Scientific and Cultural Organization. <https://unesdoc.unesco.org/ark:/48223/pf0000140224>
- Vargas, R., & Morales, J. (2023). Danza tradicional como herramienta pedagógica para la inclusión de estudiantes con TDAH: El caso de la Danza Shuar. *Revista de Educación Intercultural*, 19(2), 99-110. <https://doi.org/10.5678/reieduc.2023.0125>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

