

Understanding and producing texts through myths and legends of Ecuadorian cultural heritage in Eighth Grade

La comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano en Octavo Grado

Llori-Tapuy, Zaida Lizbeth
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Maestrante
Ecuador
 zlllorit@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0007-2360-3479>

Vásquez-Palacios, Shirley Catiana
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Maestrante
Ecuador
 scvasquezp_a@ube.edu.ec

 <https://orcid.org/0009-0007-9811-1807>

PhD. Hernández-Ciriano, Ida María
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Docentes
Ecuador
 idamariah@gmail.com

 <https://orcid.org/0009-0004-2275-3959>

PhD Ortiz-Aguilar, Wilber
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Docentes
Ecuador
 wilber.ortiza@ug.edu.ec

 <https://orcid.org/0000-0002-7323-6589>

Fechas de recepción: 30-MAR-2025 aceptación: 30-ABR-2025 publicación: 30-JUN-2025

 <https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El problema científico de la investigación es: Cómo las estrategias pedagógicas basadas en mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano mejoran la comprensión y producción de textos en Octavo Grado de Educación General Básica, Escuela Víctor Manuel Rendón. La metodología es de enfoque mixto con entrevistas semiestructuradas, observaciones en el aula y análisis cualitativo de los textos producidos por los estudiantes. La población, constituida por 3 grupos con 90 niños y la muestra de 30 estudiantes. El objetivo es proponer estrategias pedagógicas para mejorar la comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano. Para identificar el nivel de la lectoescritura, se consideraron como indicadores: Niveles de comprensión lectora, significados implícitos, identificación de personajes, situación conflicto, ideas principales, reconocimiento del contexto y motivación. Un resultado principal de la investigación es la conformación de una propuesta didáctica titulada; “Entre ficción y realidad: Lectura, escritura, oralidad y escucha con mitos y leyendas ecuatorianas”. Los resultados reflejan mejoría en el rendimiento de los estudiantes y el progreso de las habilidades se encuentra entre el 21% y 40% por encima de la evaluación inicial. La validación permitió determinar que la estrategia es contextualizada y replicable en otros entornos.

Palabras clave: Comprensión y producción de textos; habilidades comunicativas; mitos y leyendas, educación básica



Abstract

The scientific problem of the research is: How pedagogical strategies based on myths and legends of Ecuadorian cultural heritage improve comprehension and production of texts in Eighth Grade of Basic General Education at Víctor Manuel Rendón School. The methodology is a mixed approach with semi-structured interviews, classroom observations, and qualitative analysis of texts produced by students. The population consisted of three groups of 90 children and a sample of 30 students. The objective is to propose pedagogical strategies to improve comprehension and production of texts through myths and legends of Ecuadorian cultural heritage. To identify the level of literacy, the following indicators were considered: levels of reading comprehension, implicit meanings, character identification, conflict situations, main ideas, context recognition, and motivation. A main result of the research is the development of a didactic proposal entitled: "Between fiction and reality: Reading, writing, speaking, and listening with Ecuadorian myths and legends." The results reflect improved student performance, with skill growth ranging from 21% to 40% above the initial assessment. Validation demonstrated that the strategy is contextualized and replicable in other settings.

Keywords: Text comprehension and production; communication skills; myths and legends; basic education



Introducción

La comprensión y producción de textos mediante mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano constituye una vía de enseñanza aprendizaje desarrolladora, especialmente en el octavo grado. La lectura y análisis de las tradiciones culturales enriquecen las habilidades lingüísticas y fomentan la filiación cultural. Diversos estudios recientes respaldan esta perspectiva: La Propuesta a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas en Loja: Escudero Sánchez y Reyes Robles (2024) enfatiza que los mitos y leyendas, son esenciales para la identidad cultural. Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje de Macías Cedeño y Murillo Bravo (2023) exploran cómo las tradiciones orales pueden mejorar la expresión oral y escrita de los estudiantes de educación básica superior.

En 2023, el Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (FILAC) informó sobre iniciativas en las comunidades Chuwitayo y Untpastaz. Jóvenes de estas comunidades emplean artes performáticas y la producción de cortometrajes, como "La Cueva de los Tayos", para revitalizar y preservar su patrimonio cultural inmaterial.

Estos estudios evidencian que la incorporación de mitos y leyendas en el proceso educativo no solo mejora las habilidades lingüísticas de los estudiantes, sino que también fortalecen su enlace con la identidad cultural y promueve el respeto por la diversidad cultural.

En el octavo grado, la acogida de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano se convierte en un instrumento didáctico para la comprensión y producción de textos, ya que permite que los estudiantes planteen conceptos literarios y culturales a través de experiencias interactivas y significativas.

Esta perspectiva es defendida por Macías Cedeño y Murillo Bravo (2023), quienes enfatizan que el uso de mitos y leyendas como estrategias de enseñanza-aprendizaje mejora significativamente la expresión oral y escrita de los estudiantes, permitiéndoles conocer y valorar su entorno cultural

Al efectuar actividades de lecto-escritura basadas en estas narrativas, se espera que los estudiantes se incluyan de manera más activa y efectiva en su proceso de aprendizaje, formando destrezas de interpretación, reflexión crítica y expresión escrita.

La investigación abordó varias preguntas científicas, entre ellas: ¿Cuáles son las bases teóricas que sustentan el uso de mitos y leyendas de los estudiantes de octavo grado? ¿Cómo se desarrolla el proceso de enseñanza-aprendizaje a través de estos relatos y qué papel juegan en este desarrollo? Finalmente, ¿cuáles son los métodos más adecuados para validar la efectividad de esta estrategia en el contexto



educativo? Las variables consideradas en esta investigación incluyen las estrategias en mitos leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano como variable independiente y la comprensión lectora y producción escrita de los estudiantes como variable dependiente.

Según Arévalo Luzuriaga y Reinoso Casanova (2024), el uso de material didáctico concreto en actividades educativas permite a los estudiantes interactuar activamente con el contenido, desarrollando destrezas cognitivas mediante la exploración y el descubrimiento. Sin embargo, existen excepciones y áreas que requieren mayor investigación. El grupo focal realizado en la presente investigación manifestó que algunos estudiantes mostraron dificultad en comprender ciertos aspectos de las leyendas y mitos, lo que ocasionó distracciones y una mayor necesidad de orientación por parte del docente.

Los resultados de esta investigación son coherentes con estudios previos que destacan la eficacia de las metodologías activas y lúdicas en el desarrollo de habilidades de comprensión y producción textual en educación básica. Tal es el caso de Vera Chávez (2023), quien llevó a cabo un proyecto de reinterpretación artística de mitos y leyendas ecuatorianas mediante ilustración digital, con el objetivo de elaborar un álbum infantil que rescatara relatos populares y fortaleciera la identidad cultural.

Según Rabasco Zamora, Pérez Urruchi, Zapata Cornejo y Mendiburu Rojas (2024), aunque las estrategias lúdicas son generalmente efectivas, su impacto puede variar según las características individuales de cada estudiante, como es el desarrollo de las habilidades y la capacidad para concentrarse en actividades grupales.

Materiales y Métodos

Materiales

Los textos con las leyendas, videos y documentales sobre mitos y leyendas del Ecuador fueron materiales didácticos que enriquecieron la comprensión cultural; los organizadores gráficos como diagramas de flujo y tablas comparativas con preguntas dirigidas al análisis crítico (Ideas principales, temas implícitos y explicaciones de los mensajes culturales) junto a las guías de lectura con preguntas abiertas y cerradas contribuyeron con el diagnóstico y durante la aplicación de la propuesta; las fichas de análisis literario y las hojas de trabajo ayudaron para la comprensión y la producción de nuevos textos de los estudiantes.



La prueba diagnóstica para evaluar las competencias previas de los estudiantes en comprensión lectora marcó las diferencias en el cambio.

En este sentido, la evaluación pedagógica constituyó una herramienta clave para medir el avance académico y el progreso de los estudiantes.

Métodos

La orientación de la investigación es mixta, pues combina la recopilación y análisis de datos empíricos con las valoraciones teóricas. Por un lado, se utilizan evaluaciones pedagógicas para medir el avance de los alumnos en la comprensión y producción de textos (enfoque cuantitativo). Por otra parte, se realizan observaciones directas y grupos focales que permitieron obtener datos cualitativos sobre la práctica de los estudiantes y docentes en el proceso de enseñanza-aprendizaje. En cuanto al tipo de investigación, se trata de un estudio descriptivo con una intervención pedagógica (integración de mitos y leyendas) en un grupo específico de estudiantes de octavo grado, evaluando los cambios producidos antes y después de la implementación. Además, buscó explorar las potencialidades de esta técnica innovadora y describir su impacto en el aprendizaje y la estimación de la identidad cultural de los estudiantes.

Se utilizó la observación directa, la cual es un instrumento clave en el análisis efectivo del comportamiento de los estudiantes. Esta técnica permite capturar de modo preciso cómo los alumnos afrontan la comprensión y producción de textos a partir de estos contenidos, ofreciendo una perspectiva clara de su participación, comprensión y habilidades comunicativas en el aula

Los datos son analizados tanto cuantitativamente (resultados de las evaluaciones) como cualitativamente (observaciones y grupos focales), lo que brindará una comprensión integral del impacto de esta táctica pedagógica en el aprendizaje de los estudiantes. Este proceso se estructurará en las siguientes fases:

Fase 1: Diagnóstico inicial: Se ejecutan pruebas diagnósticas a los alumnos para evaluar su nivel inicial de comprensión de los mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano y su capacidad para producir textos relacionados.

Fase 2: Implementación de los mitos y leyendas: En esta etapa, se implementa una estrategia pedagógica centrada en mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano en el aula. Durante este periodo, los estudiantes participan en actividades diseñadas para mejorar su comprensión lectora y habilidades de expresión escrita. La implementación se llevará a cabo durante el primer trimestre del año lectivo 2024-



2025, es decir, tres meses de actividades centradas en mitos y leyendas en las clases de lengua y literatura, además de emplearse recursos audiovisuales y materiales didácticos sobre el tema.

Fase 3: Observación y recolección de datos: Se lleva a cabo la observación directa durante la implementación del programa. Se registra la interacción de los estudiantes con las actividades relacionadas con los mitos y leyendas, su nivel de participación y cualquier cambio en su comportamiento relacionado con la comprensión y producción de textos.

Fase 4: Evaluación final y análisis: Después de la implementación, se realizaron pruebas finales y se compararon los resultados con las pruebas iniciales para medir el progreso en la comprensión y producción de textos. Además, se realizó un grupo focal con 3 grupos de estudiantes para reunir impresiones sobre la efectividad de la estrategia de enseñanza basada en mitos y leyendas, y también se realizó la validación de la estrategia por medio de criterio de expertos.

Resultados

En relación con los resultados de la presente investigación, a este grupo de individuos pertenece la información recolectada con los diferentes instrumentos de investigación. Por lo tanto, la población de estudio esta caracterizada de la siguiente manera:

Tabla 1.

Descripción de la población

		N	%
Género	Masculino	9	30
	Femenino	21	70
Edad	12 años	12	40
	13 años	9	30
	14 años	9	30
Zona de residencia	Urbano	24	80
	Rural	6	20

Fuente: Documentos institucionales. Elaboración propia



La tabla 1 presenta una caracterización de los estudiantes octavo año de Educación General Básica (EGB) en la Unidad Educativa Víctor Manuel Rendon, quienes constituyen la población de investigación de este estudio. A esta población se adhiere la docente del aula, quien también participó en el grupo focal como parte del proceso investigativo. En cuanto al género, se observa una mayoría de niñas y un menor número de niños, con un 30% de estudiantes masculinos (9) y un 70% femeninos (21).

En relación con la edad, la mayoría de los estudiantes (40%) tiene 12 años, que corresponde a la edad típica para el octavo año de EGB. Existen, sin embargo, algunos estudiantes de 13 años (30%) y de 14 años (30%), lo cual puede responder a diferencias en el ritmo de ingreso al sistema educativo. Respecto a la zona de residencia, el 80% de los estudiantes proviene de áreas urbanas, mientras que un 20% reside en áreas rurales. Esta distribución refleja una mayor concentración de estudiantes de zonas urbanas en comparación con los de áreas rurales, lo cual podría influir en las dinámicas educativas y de socialización dentro del aula.

Resultados de la prueba pedagógica inicial

La prueba pedagógica se enfocó en seis acciones claves para el desarrollo de la comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano, dentro de las cuales se obtuvieron los siguientes resultados:

Tabla 2.

Resultados de la prueba inicial

Acciones	Resultados	N	%
Comprensión de los Mitos y Leyendas	Correcto	18	60
	Parcial	8	27
	Incorrecto	4	13
Identificación de Elementos Culturales	Correcto	20	67
	Parcial	6	20
	Incorrecto	4	13
Producción de Textos Narrativos	Correcto	16	53
	Parcial	8	27
	Incorrecto	6	20

Análisis Literario de los Textos	Correcto	24	80
	Parcial	4	13
	Incorrecto	2	7
Estructuración de Secuencias Narrativas	Correcto	14	47
	Parcial	10	33
	Incorrecto	6	20
Vinculación con la Identidad Cultural	Correcto	22	73
	Parcial	6	20
	Incorrecto	2	7

Fuente: Prueba pedagógica. Elaboración propia

La Tabla 2 sintetiza los resultados obtenidos por los 30 estudiantes de octavo grado al realizar la prueba pedagógica. Dentro de estos resultados, las áreas con mejor desempeño fueron Análisis Literario de los Textos, donde el 80% de los estudiantes lograron una respuesta correcta, y vinculación con la Identidad Cultural, con el 73% de los estudiantes comprendiendo y relacionando los elementos culturales en los textos.

Por otro lado, las áreas que requieren mayor atención son Estructuración de Secuencias Narrativas, que resultó ser la habilidad con mayor dificultad, ya que solo el 47% de los estudiantes lograron resolverla correctamente. Esta área también presentó un alto porcentaje en la categoría parcial (33%), lo que indica que muchos estudiantes aún necesitan apoyo en esta habilidad. De igual manera, la Producción de Textos Narrativos mostró un 20% en la categoría incorrecta, lo que sugiere que algunos estudiantes tienen dificultades con la escritura y estructuración de sus relatos.

A continuación, se presentan los resultados obtenidos:

Tabla 3.

Resultados de la prueba luego de la intervención

Acciones	Resultados	N	%
Comprensión de los Mitos y Leyendas	Correcto	24	80
	Parcial	6	20
	Incorrecto	0	0
	Correcto	27	90



Identificación de Elementos Culturales	Parcial	2	7
	Incorrecto	1	3
Producción de Textos Narrativos	Correcto	21	70
	Parcial	6	20
	Incorrecto	3	10
Análisis Literario de los Textos	Correcto	27	90
	Parcial	3	10
	Incorrecto	0	0
Estructuración de Secuencias Narrativas	Correcto	21	70
	Parcial	6	20
	Incorrecto	3	10
Conexión con la Identidad Cultural	Correcto	27	90
	Parcial	3	10
	Incorrecto	0	0

Fuente: Prueba pedagógica. Elaboración propia

Como se puede observar en Tabla 3, las actividades de Comprensión de los Mitos y Leyendas mantienen altos porcentajes de respuestas correctas, alcanzando un 80% y un 90%, respectivamente. Esto refleja una mejora significativa en la capacidad de los estudiantes para comprender los mitos y leyendas, así como para conectar esos contenidos con su identidad cultural.

Identificación de Elementos Culturales también muestra una mejora notable, con un 90% de respuestas correctas, lo que indica que la intervención fue efectiva en ayudar a los estudiantes a reconocer los elementos culturales presentes en los textos. Asimismo, en cuanto al Análisis Literario de los Textos, se alcanzó un 90% de respuestas correctas, sugiriendo que los estudiantes no solo comprenden los textos, sino que también pueden analizarlos y desglosar sus características literarias.

En Producción de Textos Narrativos, el 70% de respuestas correctas refleja una mejora en las habilidades de los estudiantes para expresar ideas por escrito. Sin embargo, aún se observa un porcentaje considerable de respuestas parciales (20%) y erróneas (10%), lo que indica que, aunque se ha logrado un avance, se deben seguir reforzando las capacidades narrativas.



Por último, en la Estructuración de Secuencias Narrativas, también se alcanzó un 70% de respuestas correctas, con un 20% en respuestas parciales y un 10% incorrectas. Esto sugiere que los estudiantes han mejorado en organizar y estructurar sus relatos, pero aún existe la necesidad de continuar desarrollando esta habilidad.

No obstante, para comprobar los resultados del antes y después de la intervención con actividades basadas en mitos y leyendas, se desarrolló la siguiente tabla.

Tabla 4.

Resumen comparativo de la prueba pedagógica

Actividad	Correcto (Pre)	Correcto (Post)	Cambio
Comprensión de los Mitos y Leyendas	60%	80%	+20%
Identificación de Elementos Culturales	67%	90%	+23%
Producción de Textos Narrativos	53%	70%	+17%
Análisis Literario de los Textos	80%	90%	+10%
Estructuración de Secuencias Narrativas	47%	70%	+23%
Conexión con la Identidad Cultural	73%	90%	+17%

Fuente: Prueba pedagógica. Elaboración propia

Por lo tanto, se puede determinar que la estrategia ha tenido un impacto positivo en la motivación y el aprendizaje de los estudiantes, ya que todas las actividades presentan mejoras significativas.

Aunque la actividad de Producción de Textos Narrativos presentó una mejora de 17%, se debe seguir trabajando en esta área para optimizar las habilidades de escritura de los estudiantes. En cuanto al Análisis Literario de los Textos, la mejora fue más modesta, con un incremento de 10%, lo que sugiere que este aspecto aún podría beneficiarse de un enfoque más enfocado y actividades adicionales de refuerzo.



Para profundizar en los resultados e impacto que tuvo la estrategia se desarrolló un grupo focal con 5 estudiantes seleccionados aleatoriamente y la docente que desarrollo las actividades de lo cual se resume los siguientes resultados:

Tabla 5.

Síntesis del grupo focal

Criterio	Resultado	Interpretación
Sobre la diversión y la motivación	Un porcentaje alto de los estudiantes expresó que les gustaron mucho las actividades relacionadas con mitos y leyendas, especialmente aquellas que integraban elementos visuales y culturales. Algunos mencionaron que lo que más disfrutaron fue “leer historias” o crear sus propios relatos inspirados en leyendas ecuatorianas.	Los estudiantes evidencian una respuesta positiva hacia la integración de mitos y leyendas, indicando que el aspecto lúdico y cultural les motivó y les generó una mayor disposición para participar en la comprensión y producción de textos narrativos.
Percepción de aprendizaje	Diversos estudiantes indicaron que aprendieron a “comprender mejor las historias” y a “crear relatos propios inspirados en la cultura ecuatoriana”. Otros señalaron que ahora pueden identificar elementos culturales y mitológicos en los textos.	Los estudiantes han adquirido habilidades básicas, como la comprensión de los elementos clave de los mitos y leyendas, y la capacidad para identificar elementos culturales, aunque lo expresan de manera directa y concreta, acorde con su nivel educativo
Interacción y participación	La mayoría dio a conocer que disfrutaron trabajando en	En el contexto de mitos y leyendas se fomentó el trabajo



	<p>grupos para crear historias o colaborativo, promoviendo una analizar leyendas. Algunos dinámica en la que los también prefirieron trabajar de estudiantes aprendieron de sus forma individual, pero pares y valoraron el trabajo en disfrutaron más cuando equipo, lo cual también refuerza discutían sus ideas con otros. habilidades sociales.</p>
Preferencias de actividades	<p>Los estudiantes optan por las Lo expuesto sugiere que los actividades interactivas como estudiantes se sienten más crear sus propias leyendas o motivados por actividades representarlas a través de teatro dinámicas que les permitan o juegos. Algunos mostraron explorar y expresar menos interés en actividades creativamente las leyendas y más tradicionales de lectura o mitos, lo que mejora su análisis de texto. comprensión y producción de textos de manera más significativa.</p>
Sensación de logro	<p>Los estudiantes indicaron que En este contexto parece haber se sentían “orgullosos” cuando fomentado una sensación de lograban crear una leyenda logro y autoestima en los propia o completar un análisis estudiantes, lo que podría de texto. Muchos destacaron motivarlos a seguir participando que se sentían felices cuando activamente en actividades de sus relatos eran leídos en clase comprensión y producción de o recibían retroalimentación textos narrativos, al sentirse positiva. reconocidos.</p>
Impacto en el aprendizaje de los estudiantes	<p>La docente observó que los Los comentarios de la docente estudiantes mejoraron en su refuerzan la efectividad de la capacidad para identificar gamificación para mejorar la elementos culturales en las comprensión y producción de</p>

leyendas y en la producción de textos narrativos, textos narrativos. Comentó que específicamente en la capacidad los estudiantes ahora tienen más de los estudiantes para identificar facilidad para integrar y aplicar elementos culturales en sus relatos sus escritos.

Cambio en la participación y motivación

La docente notó un aumento Este cambio en la motivación significativo en la participación sugiere que las actividades de los estudiantes. Antes, relacionadas con el patrimonio algunos mostraban poco interés cultural ecuatoriano hacen que la en la lectura y producción de comprensión y producción de textos, pero después de trabajar textos sean más atractivas y con mitos y leyendas, la accesibles, generando un mayoría estaba más dispuesta a ambiente de aprendizaje más participar activamente. positivo y participativo

Fortalezas y desafíos de la metodología

La docente mencionó que la La metodología muestra claras metodología facilitó el análisis ventajas en captar la atención y y la comprensión de textos mejorar la comprensión y mitológicos y mejoró la producción de textos narrativos, producción escrita de los aunque presenta el desafío de estudiantes. Sin embargo, garantizar que todos los algunos estudiantes tuvieron estudiantes comprendan y dificultades al intentar conectar apliquen correctamente los ciertos elementos culturales con elementos culturales de las el texto leyendas

Gestión del aula y dinámica de grupo

La docente indicó que los La herramienta parece haber juegos y las actividades basadas mejorado la dinámica de grupo, en mitos y leyendas facilitaron promoviendo el trabajo en equipo la gestión del aula, ya que los y el apoyo mutuo, aunque puede



estudiantes estaban más requerir ajustes en la gestión del involucrados y colaboraban aula para que todos los entre sí. No obstante, algunos estudiantes participen estudiantes más inquietos equitativamente en las requerían una mayor actividades de comprensión y supervisión. producción de textos.

Fuente: Prueba grupo focal. Elaboración propia

El grupo focal sugiere que la estrategia tiene un impacto positivo en la comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano en estudiantes de Octavo Grado. La docente, por su parte, percibe mejoras en el comportamiento de los estudiantes, especialmente en su capacidad para trabajar en equipo y su participación durante las actividades de análisis y producción de textos. Sin embargo, la docente también señala algunos desafíos, como la necesidad de adaptar las instrucciones y asegurar que todos los estudiantes comprendan y apliquen correctamente los elementos culturales en sus relatos, lo cual requiere una planificación y gestión del aula más cuidadosa.

Discusión

La implementación de estrategias pedagógicas centradas en la comprensión y producción de textos a través de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano en estudiantes de octavo grado generó resultados positivos en varios aspectos, como la motivación, el aprendizaje y la interacción social de los estudiantes. Los resultados obtenidos en las evaluaciones pedagógicas y el grupo focal sugieren que este enfoque puede mejorar significativamente la comprensión y producción textual al hacer el proceso educativo más atractivo y relevante para los estudiantes.

Un resultado principal de la investigación es la conformación de una propuesta didáctica titulada; “Entre ficción y realidad: Lectura, escritura, oralidad y escucha con mitos y leyendas ecuatorianas”. El objetivo de la Propuesta es: Fortalecer las habilidades de comprensión lectora y producción textual, junto a la oralidad y la escucha de los estudiantes de octavo grado mediante actividades que integren los mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano, promoviendo tanto el desarrollo académico como la valoración de la identidad cultural.



Los sustentos teóricos fundamentales de la Propuesta están se basan en la condición de realizar un diagnóstico inicial y en considerar los principios del aprendizaje significativo. La utilización de mitos y leyendas como recursos didácticos no solo permite trabajar aspectos estructurales y lingüísticos propios del texto narrativo y practicar la escritura, la oralidad y la escucha, sino que también fomenta el desarrollo de la identidad cultural, el sentido de pertenencia y el respeto por el patrimonio cultural. La contextualización de la leyenda seleccionada subraya la riqueza y diversidad de las mismas, representativas de cada región del país, la Costa, Sierra, Oriente y Galápagos. Se proponen leyendas de cada región de Ecuador. De la Costa: La princesa triste de Santa Ana, El demonio del barranco, El duende, La dama de Guayaquil, Umiña, la diosa manteña; de la Sierra: Cantuña y su pacto con el diablo, La doncella de Pumapungo, El Guagua Auca, Los orígenes de los Cañaris, La veleta de la catedral de Quito, La leyenda de Atahualpa; del Oriente: Kuartam el sapo, Nunkui y la yuca; de Galápagos: El muro de las lágrimas de la isla Isabela.

La ruta organizativa que se propone comienza por la selección de las leyendas; la realización del diagnóstico del desarrollo de la lecto escritura y en general de la comunicación de los estudiantes; la planificación y ejecución de las actividades para las secuencias didácticas en prelectura, lectura y post lectura; en la escritura las fases de orientación, textualización y revisión y control: Igualmente se tiene en cuenta la evaluación formativa, atendiendo a logros e insuficiencias.

En la ejecución de las actividades dirigidas a la comprensión y producción de textos, resultó de gran interés el trabajo con la leyenda de “El Caballo Blanco del Cerro Azul” que es una muestra de literatura oral del cantón Balzar, donde se encuentra el legendario Cerro Azul. El Objetivo fue Reconstruir la historia del Caballo Blanco del Cerro Azul de manera colaborativa, lo que estuvo precedida de actividades orientadoras y motivadoras, tales como: Analizar características del escenario: Cerro Azul y otros lugares de Balzar; precisar a los protagonistas: Hombre joven y Caballo blanco; el conflicto: Un evento trágico que lo lleva a la transformación en mito; el elemento sobrenatural: El caballo que sigue buscando a su dueño después de muerto o anuncia peligros; la enseñanza o moraleja: Un mensaje que enseñe valores como la lealtad y la protección de la naturaleza y personas.

En el proceso lecto escritor de la leyenda “El Caballo Blanco del Cerro Azul” se siguió la siguiente secuencia didáctica:

Objetivos de la lectura y construcción del texto de la leyenda "El Caballo Blanco del Cerro Azul":



- Desarrollar la comprensión lectora en los niveles literal, inferencial y crítico mediante el análisis de la leyenda "El Caballo Blanco del Cerro Azul" a través de las etapas de pre lectura, lectura y post lectura.
- Fomentar la producción escrita mediante la creación de textos narrativos inspirados en la leyenda.
- Promover la valoración del patrimonio cultural ecuatoriano y sus leyendas.

Especialmente participativa fue la construcción del texto por el grupo.

En esa actividad, se llevaron a cabo las etapas de la secuencia didáctica de la escritura de la leyenda del Caballo Blanco del Cerro Azul:

Primera etapa: Orientación, contextualización y motivación: Esta etapa es para la creación de la situación comunicativa; activación de conocimientos previos; crear disposición positiva de los estudiantes, a través de preguntas y comentarios y garantizar el interés por las tareas:

Algunas actividades que se sugieren: Mostrar imágenes o videos de 3 caballos blancos, del Cerro Azul y otras leyendas ecuatorianas; lanzar preguntas abiertas para promover el diálogo: ¿Han escuchado la leyenda del Caballo Blanco del Cerro Azul? ¿Dónde está el Cerro Azul? ¿Qué cuenta la leyenda? ¿Qué emociones o pensamientos les genera la imagen de un caballo blanco en la cima de un cerro? ¿Qué podría haber pasado si el joven no hubiera sido asesinado? ¿Cómo podrían describir el cariño del joven para su caballo? ¿Cómo pueden caracterizar el comportamiento del caballo con su dueño? ¿Qué papel tiene el caballo en la leyenda?

Segunda etapa: Ejecución de la producción del texto o textualización: Esta etapa lleva las tareas de escribir, borrar, cambiar, mejorar, `precisar el inicio semántico, o sea, la presentación de los dos personajes. En este momento, se entrecruzan la oralidad y la escritura, teniendo en cuenta el ajuste al tema, la coherencia, el uso del léxico adecuado. Puede combinarse el trabajo en subgrupo con el individual hasta lograr los primeros borradores que cada subgrupo lee en voz alta para todos. Se proponen nuevos borradores con otros finales o hechos que maticen el texto.

Tercera etapa: Revisión, control y perfeccionamiento del texto creado:

Las actividades de esta etapa pueden ser: Lectura en voz alta o individual de la leyenda "El Caballo Blanco del Cerro Azul". Solicitar pausas en momentos clave para identificar los elementos narrativos (personajes, lugar, conflicto, desenlace y cuáles signos de puntuación se necesitan); subrayar palabras o frases que reflejen la riqueza cultural del relato; se propone buscar nuevos vocablos o expresiones más claras. En esta etapa se continúa leyendo, relejendo y mejorando el texto. Puede proponerse como tareas extras: Escribir una versión alternativa de la leyenda con modificaciones en el escenario (puede ser un

lugar diferente o contemporáneo); introducir personajes modernos o nuevos; en desenlace, cambiar el final o crear una moraleja diferente.

El uso de mitos y leyendas, como parte del contenido cultural ecuatoriano, anima la conexión de los alumnos con su identificación cultural, mientras que permite la investigación y razonamiento sobre diversos aspectos de la narración, la estructura textual y la creatividad. Además, al componer estos resúmenes del patrimonio cultural, se crea un ambiente de desarrollo característico, donde los estudiantes pueden interactuar de manera activa con el contenido y desarrollar sus destrezas gramaticales de forma natural y contextualizada. Según Macías Cedeño y Murillo Bravo (2023), el uso de mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita de estudiantes de Educación Básica Superior permitió a los niños interactuar vivamente con el contenido, desarrollando habilidades sapientes mediante la exploración y el descubrimiento.

Además, es importante mencionar que, además de la implementación de la estrategia educativa basada en mitos y leyendas, esta fue sometida a un proceso de validación mediante el criterio de expertos

Tabla 6.

Panel de expertos para la validación

Profesional	Formación	Experiencia	Área de desempeño
Experto 1	Licenciado en educación básica. Magister en gestión educativa	10 años en EGB 11 años en educación superior	Educación básica
Experto 2	Licenciada en educación básica. Magister en desarrollo temprano y educación infantil.	15 años en educación inicial	Educación inicial
Experto 3	Licenciado en educación básica. e Magister en gestión educativa.	21 años en EGB	Educación básica
Experto 4	Licenciado en educación básica. Magister en educación básica.	17 años en EGB 2 años en educación superior	Educación básica
Experto 5	Licenciada en educación básica.	10 años en EGB	Educación básica.



Magister en gestión educativa. 11 años en
educación superior

Fuente: Prueba grupo focal. Elaboración propia

Para efecto de la validación, se envió la estrategia en conjunto con una rubrica da validación a cada uno de los expertos para la valoración respectiva, esta rúbrica considera criterios referentes a coherencia, motivación, diseño, evaluación y aplicabilidad de la estrategia. Luego del proceso de revisión de la estrategia diseñada se obtuvo los siguientes resultados:

Tabla 7.

Síntesis de Resultados de la Matriz de Validación

Criterios Evaluados	Puntaje Promedio (1-5)	Nivel de Cumplimiento	Observaciones Generales
Coherencia con los objetivos de aprendizaje	4,5	Alto	La estrategia está bien alineada con los objetivos de comprensión y producción de textos, aunque algunos mitos y leyendas podrían ser más representativos de la diversidad cultural ecuatoriana.
Motivación y participación de los estudiantes	4,8	Muy alto	Se evidencia entusiasmo y compromiso en la actividad, aunque algunos estudiantes necesitan más acompañamiento para profundizar en la



			interpretación de las leyendas.
Diseño de mecánicas y dinámicas de aprendizaje	4,6	Alto	Las actividades diseñadas son apropiadas y fomentan la reflexión y creatividad, pero algunas actividades de escritura podrían simplificarse para facilitar la producción de textos.
Evaluación del aprendizaje	4,4	Alto	Se incorporan mecanismos efectivos de medición del aprendizaje textual, aunque sería útil proporcionar retroalimentación más personalizada sobre la calidad de los textos producidos.
Aplicabilidad	4,5	Muy alto	La estrategia es viable y replicable en otros contextos educativos, aunque puede requerir ajustes en recursos como material bibliográfico o tecnológicos.

Fuente: Prueba grupo focal. Elaboración propia

Los resultados de la validación de la estrategia educativa basada en mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano indican un alto nivel de cumplimiento en la mayoría de los criterios analizados. Se destaca una fuerte alineación con los objetivos de aprendizaje (4.5), lo que demuestra que la estrategia está bien enfocada en el desarrollo de las habilidades de comprensión y producción de textos. Además, se observa una alta motivación y participación de los estudiantes (4.8), evidenciando entusiasmo y



compromiso en las actividades, aunque algunos estudiantes aún necesitan un poco más de acompañamiento para profundizar en la interpretación de las leyendas.

El diseño de las actividades, que integra las dinámicas narrativas y de escritura, obtuvo una valoración positiva (4.6), aunque se sugiere simplificar algunas instrucciones o pasos en la producción de textos para mejorar la comprensión y fluidez de los estudiantes. En términos de evaluación del aprendizaje (4.4), se implementaron herramientas efectivas para medir el avance en la comprensión y producción textual, pero se recomienda fortalecer la retroalimentación personalizada, especialmente en los aspectos de creatividad y coherencia en los textos producidos.

Finalmente, la estrategia es replicable (4.5), aunque su implementación podría optimizarse en cuanto a recursos, como material bibliográfico o el uso de tecnologías para enriquecer las actividades. En general, la estrategia basada en mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano es efectiva y motivadora para los estudiantes.

Según Espinoza Gaona, Fierro Pita y Zúñiga Mosquera (2024), se refiere a la incorporación de elementos y dinámicas de los juegos en contextos educativos, con el propósito de analizar su relación con el desarrollo de habilidades de pensamiento crítico. Aunque no se encontró una correlación significativa y el aumento de la motivación para participar activamente en el curso, se destaca la importancia de crear un ambiente de aprendizaje atractivo para fomentar una mayor participación de los estudiantes.

Según Quevedo Moreno, D. J. (2023) al incorporar actividades que involucren la lectura, discusión y creación de textos basados en estas leyendas, los docentes pueden fortalecer las habilidades literarias de los estudiantes, promoviendo su identidad cultural y mejorando su competencia lingüística.

Además, la aplicación de estrategias didácticas adaptadas a las necesidades individuales de los estudiantes, como la personalización de actividades basadas en estas narrativas, puede potenciar su aprendizaje y motivación. Estudios de Macías Cedeño, C. L., & Murillo Bravo, M. P. (2023).

Conclusiones

La utilización de mitos y leyendas del patrimonio cultural ecuatoriano como estrategia pedagógica ha demostrado ser eficaz para fomentar el desarrollo de habilidades de comprensión y producción de textos en estudiantes de octavo grado. Este estudio confirma la relevancia de integrar el patrimonio cultural ecuatoriano en el currículo escolar, al proporcionar una base sólida para desarrollar destrezas cognitivas en un entorno significativo y culturalmente enriquecedor para los estudiantes.



El estudio demuestra que estas narrativas no solo motivan a los estudiantes, sino que también facilitan el proceso de enseñanza-aprendizaje al adaptarse a las características del desarrollo cognitivo y literario de los adolescentes. Estas actividades actúan como mediadores entre la teoría literaria y la práctica, convirtiendo el aprendizaje en una experiencia accesible y relevante para los estudiantes de octavo grado. Las aplicaciones prácticas de estos hallazgos sugieren que la enseñanza de mitos y leyendas ecuatorianas puede ser integrada de manera sistemática en el currículo de octavo grado como una herramienta valiosa para desarrollar competencias fundamentales en comprensión lectora y producción escrita, además de promover el aprecio por la cultura ecuatoriana. En particular, es crucial que los docentes adapten las actividades al ritmo de cada estudiante y mantengan un enfoque claro en los objetivos de aprendizaje literario.

Futuras investigaciones podrían explorar más a fondo los efectos a largo plazo de la enseñanza de mitos y leyendas en el desarrollo cognitivo y emocional de los estudiantes, así como evaluar su impacto en otras áreas del conocimiento y en el fortalecimiento de la identidad cultural en la educación secundaria.

Referencias bibliográficas

- Escudero Sánchez, C. L., & Reyes Robles, D. D. C. (2024). *Propuesta de desarrollo turístico a través del rescate de mitos, cuentos y leyendas de los cantones Chaguarpamba y Olmedo de la provincia de Loja*. Universidad Nacional de Loja. Recuperado de <https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/31200>
- Macías Cedeño, C. L., & Murillo Bravo, M. P. (2023). *Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita de estudiantes de Educación Básica Superior*. Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí. Recuperado de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5249>
- Fondo para el Desarrollo de los Pueblos Indígenas de América Latina y el Caribe (FILAC). (2023). *Juventudes indígenas de Ecuador utilizan el arte para conservar mitos y cuentos del pueblo Shuar*. Recuperado de <https://www.filac.org/juventudes-indigenas-de-ecuador-utilizan-el-arte-para-conservar-los-mitos-y-cuentos-del-pueblo-shuar/>
- Macías Cedeño, C. L., & Murillo Bravo, M. P. (2023). *Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita de estudiantes de Educación Básica Superior*. *Repositorio de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí*. Recuperado de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5249>



- Arévalo Luzuriaga, L. del R., & Reinoso Casanova, M. S. (2024). *Material didáctico concreto y las relaciones lógico-matemáticas en los niños de 4 a 5 años de la Escuela de Educación Básica 18 de Noviembre de la ciudad de Loja, periodo 2022-2023* [Tesis de licenciatura, Universidad Nacional de Loja]. Repositorio Digital de la Universidad Nacional de Loja.
<https://dspace.unl.edu.ec/jspui/handle/123456789/29108>
- Vera Chávez, D. F. (2023). *Selección de mitos y leyendas ecuatorianas: ejercicio de reinterpretación artística mediante el empleo de la ilustración digital aplicada para la elaboración de un álbum infantil* [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Repositorio Institucional Universidad de Cuenca. <http://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42997>
- Macías Cedeño, C. L., & Murillo Bravo, M. P. (2023). *Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita de estudiantes de Educación Básica Superior* [Tesis de pregrado, Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí]. Repositorio de la Universidad Laica Eloy Alfaro de Manabí.
<https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5249>
- Rabasco Zamora, M. E., Pérez Urruchi, A. E., Zapata Cornejo, F. de M., & Mendiburu Rojas, A. F. (2024). Estrategias lúdicas: habilidades sociales en educación primaria ecuatoriana. *Revista Conrado*, 20(96), 367–376.
Recuperado de <https://conrado.ucf.edu.cu/index.php/conrado/article/view/3590>
- Vera Chávez, D. F. (2023). *Selección de mitos y leyendas ecuatorianas: ejercicio de reinterpretación artística mediante el empleo de la ilustración digital aplicada para la elaboración de un álbum infantil*. [Tesis de licenciatura, Universidad de Cuenca]. Recuperado de <https://dspace.ucuenca.edu.ec/handle/123456789/42997>
- Quevedo Moreno, D. J. (2023). *Las leyendas ecuatorianas para la iniciación a la lectoescritura de los niños de 5 a 6 años de edad*. Universidad Central del Ecuador. Recuperado de <https://repositorio.uce.edu.ec/handle/25000/26488>
- Macías Cedeño, C. L., & Murillo Bravo, M. P. (2023). Mitos y leyendas como estrategia de enseñanza-aprendizaje en la expresión oral y escrita de estudiantes de Educación Básica Superior. *Revista de Educación*, 39(1), 45–60. Recuperado de <https://repositorio.ulead.edu.ec/handle/123456789/5249>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior

