

The textual understanding and production from works of ecuadorian children's literature in third grade elementary school students.
La comprensión y producción textual a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana para los estudiantes de tercer grado de básica elemental.

Autores:

Lic. Rebolledo-Gil, María Grace
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciada en Ciencias de la Educación en la Especialización de Educación Primaria
Durán - Ecuador



mgrebolledog@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0004-6209-066X>

Lic. Pizarro-Requelme, Esthela Lucrecia
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciada en Ciencias de la Educación Mención Educación Básica
Durán - Ecuador



elpizarror@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0007-8279-8296>

PhD. Hernández-Ciriano, Ida María
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora en Ciencias Pedagógicas
Durán - Ecuador



idamariah@gmail.com



<https://orcid.org/0009-0004-2275-3959>

PhD. Vergel-Parejo, Elizabeth Esther
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora en Educación
Durán - Ecuador



eevergelp@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0007-0178-5099>

Fechas de recepción: 21-FEB-2025 aceptación: 21-MAR-2025 publicación: 31-MAR-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El problema científico que motivó la presente investigación ha sido: ¿Cómo perfeccionar la comprensión y producción textual en los estudiantes de tercer grado de básica elemental? El objetivo se centró en diseñar una propuesta didáctica para la perfeccionar la comprensión y producción textual a través de la literatura infantil ecuatoriana para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica. La metodología se basó en un enfoque mixto con métodos empíricos y teóricos: Encuesta, observación, análisis y la síntesis, modelación estudios de fuentes y el alcance fue descriptivo. El diagnóstico realizado confirmó las insuficiencias preliminarmente observadas en la comprensión y producción textual en la Unidad Educativa Simón Bolívar del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos. Para atender el problema, se conformó una propuesta considerando autores de la literatura infantil, cuyas obras permiten tener en cuenta la formación de las habilidades de comprensión y producción textual en los estudiantes. La propuesta contiene objetivo, justificación y fundamentación, relación de autores ecuatorianos que se sugieren, un taller dirigido a docentes sobre literatura infantil ecuatoriana y dos secuencias didácticas de obras de Literatura Infantil ecuatoriana. Los resultados obtenidos tras la validación y aplicación parcial de la propuesta reflejaron avances significativos en todos los aspectos evaluados. Los estudiantes demostraron un desempeño sobresaliente en comprensión y producción textual, identificando hechos clave, interpretando significados explícitos e implícitos, a la vez que mejoraron las habilidades de redacción de textos. Se destacó la motivación que revelaron docentes y estudiantes.

Palabras clave: Comprensión lectora; producción textual; Literatura; literatura infantil ecuatoriana



Abstract

The scientific problem that motivated this research was: How to improve textual comprehension and production in third-grade elementary school students? The objective was to improve textual comprehension and production based on works of Ecuadorian children's literature. The methodology was based on a mixed approach with empirical and theoretical methods: survey, observation, analysis and synthesis, modeling, source studies, and the scope was descriptive. The diagnosis confirmed the deficiencies preliminarily observed in textual comprehension and production at the Simón Bolívar Educational Unit in the Babahoyo canton, Los Ríos province. To address the problem, a proposal was formulated considering authors of children's literature whose works allow for the development of textual comprehension and production skills in students. The proposal contains an objective, justification and rationale, a list of suggested Ecuadorian authors, a workshop for teachers on Ecuadorian children's literature, and two teaching sequences of works of Ecuadorian children's literature. The results obtained after the validation and partial implementation of the proposal reflected significant progress in all aspects assessed. Students demonstrated outstanding performance in text comprehension and production, identifying key facts and interpreting explicit and implicit meanings, while also improving their writing skills. The motivation demonstrated by teachers and students was notable.

Keywords: Reading comprehension; textual production; literature; Ecuadorian children's literature



Introducción

La enseñanza aprendizaje de la comprensión lectora es esencial para el desarrollo integral de los estudiantes, pues esta habilidad subyace en la capacidad de analizar, interpretar y apreciar textos de manera profunda y significativa, lo que es determinante para el desarrollo cultural y profesional de los seres humanos. En el contexto educativo actual, muchos métodos tradicionales de enseñanza de la comprensión lectora, aunque ampliamente utilizados, se han demostrado insuficientes para captar el interés de los estudiantes y fomentar un aprendizaje profundo y duradero. Estos enfoques, que a menudo se basan en técnicas de memorización y repetición sin relación con el contexto o las experiencias personales de los alumnos, tienden a limitar la capacidad de los estudiantes para desarrollar un entendimiento crítico y reflexivo de los textos (Gutierrez, 2023). En este marco, la propuesta de investigación surge a partir del problema científico formulado en términos de perfeccionar la comprensión y producción textual en los estudiantes de tercer grado de básica elemental, considerando las deficiencias observadas en la Unidad Educativa Simón Bolívar, ubicada en la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos.

Con relación a la comprensión textual no es solo una habilidad técnica, sino también un proceso cognitivo complejo que requiere de estrategias pedagógicas integrales. Se requiere que los educadores fomenten un ambiente colaborativo y rico en experiencias de lectura y escritura, para lo que se requiere elevar el interés y la motivación de los estudiantes hacia la lectura la escritura. Es por ello que, el enfoque integrador propuesto por los autores destaca la importancia de abordar el aprendizaje del lenguaje de manera holística, comenzando con la oralidad y la conciencia lingüística en sus aspectos fonológicos, sintácticos, fonéticos y lexicales. Esta fase inicial es esencial para que los estudiantes adquieran las bases necesarias para avanzar en la lectoescritura y la escucha. La integración de estos componentes asegura que los estudiantes no solo comprendan el funcionamiento del lenguaje, sino que también puedan utilizarlo de manera efectiva en diferentes contextos (Hernández y Martínez, 2020).

Se busca que los alumnos sean capaces de comprender y producir textos, utilizando el lenguaje de manera crítica y significativa. Este enfoque refuerza la idea de que la enseñanza del lenguaje debe ser integral, a incluir tanto los aspectos técnicos como las habilidades de expresión y creatividad, con el fin de formar individuos completos y activos en la sociedad.



En este sentido, para Benavides et al. (2024) la comprensión lectora, basada en el currículo Nacional Ecuatoriano, se describe como un proceso activo que trasciende la mera decodificación de palabras, destacando su naturaleza como una experiencia integral y transformadora. De modo que el acto de leer no debe limitarse a una actividad superficial en la que los estudiantes simplemente interpretan textos, sino que debe implicar una inmersión profunda donde los contenidos sean interiorizados y comprendidos. (Benavides et al.,2024) Este enfoque exige que el docente se convierta en un mediador estratégico, guiando a los estudiantes para que la lectura que no solo informe, sino forme su pensamiento crítico.

La guía del docente se mantiene en las tres fases esenciales descritas por Benavides et al. (2024) quienes desglosan la comprensión lectora en tres fases esenciales: prelectura, lectura y post lectura, La prelectura se concibe como un momento de preparación en el que el lector se conecta con el texto desde una perspectiva tanto individual como colectiva. Esta etapa permite activar conocimientos previos y formular expectativas, sentando las bases para una experiencia lectora enriquecedora. Durante la fase de lectura, se destaca el análisis profundo del texto, donde el lector organiza mentalmente las ideas y las relaciona, construyendo una estructura coherente del contenido, a la vez que va pasando de la fase literal a la crítica e inferencial en la comprensión del texto. La post lectura se enfoca en la reflexión crítica, invitando al lector a analizar, razonar y cuestionar lo leído, lo que enriquece significativamente la experiencia lectora. Este enfoque por etapas no solo facilita la comprensión, sino que también organiza las secuencias didácticas para facilitar el proceso de enseñanza aprendizaje.

Por otro lado, Fabra y Hernández (2020), sostienen que la producción textual es el proceso mediante el cual una persona crea un texto escrito con la finalidad de comunicar ideas, información, sentimientos o narrativas, lo que abarca desde la generación inicial de ideas hasta la revisión y edición final del texto, asegurando que el mensaje sea claro, coherente y adecuado para el público lector. La producción textual es una habilidad esencial en la educación, ya que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos de manera estructurada y efectiva.

Por ende, invitar a los estudiantes a crear sus propios cuentos y relatos basados en las obras leídas es una excelente manera de consolidar su comprensión y fomentar la creatividad. Esta actividad permite a los estudiantes reimaginar las historias, cambiar finales, crear nuevos personajes y explorar diferentes perspectivas. A través de la creación de cuentos, los estudiantes desarrollan



habilidades de escritura y pensamiento crítico, al tiempo que se divierten y se sienten más conectados con la literatura (Zipa y Pérez, 2024).

La integración de la literatura infantil en el aula, a través de la lectura en voz alta, proyectos literarios, dramatizaciones y la creación de cuentos, enriquece la experiencia educativa y contribuye al desarrollo integral de los estudiantes. Con relación a la literatura infantil se refiere a los textos escritos específicamente para niños y niñas, diseñados para entretener, educar y fomentar la imaginación. Esta categoría abarca una amplia gama de géneros, incluyendo cuentos, poemas, fábulas, novelas, obras de teatro; al igual que, aquellos escritos por los mismos niños. La literatura infantil es una herramienta poderosa que no solo proporciona entretenimiento, sino que también incide en el desarrollo cognitivo, emocional y social de los niños (Viteri y Constante, 2024). La literatura infantil se distingue por su enfoque en temas y lenguajes apropiados para la edad, que pueden ayudar a los niños a comprender el mundo que los rodea y a desarrollar habilidades importantes.

A su vez, Mateos (2020) expone que la literatura infantil incluye diversos géneros como la narrativa, la poesía y el teatro, y la define como una obra artística destinada a un público infantil. Esta definición abarca una variedad de formas y géneros literarios, lo que permite a los niños acceder a diferentes tipos de experiencias literarias. Sin embargo, el autor también destaca que todos estos géneros comparten un propósito común: transmitir valores a través de la expresión artística. Este enfoque, pone de manifiesto la importancia de la literatura infantil como medio no solo para el entretenimiento, sino también para la formación de valores, principios y actitudes. La literatura infantil, al ser presentada en formas tan diversas, ofrece a los niños un abanico amplio de posibilidades para explorar su imaginación y su creatividad, a la vez que les permite aprender lecciones importantes sobre la vida, las relaciones sociales y su entorno. Esto subraya la relevancia de seleccionar textos adecuados que puedan promover una visión crítica y ética del mundo desde temprana edad.

De igual modo, Caiceo y Socías (2020) subrayan la importancia de motivar e involucrar a los niños en la lectura para fomentar su creatividad y el desarrollo de la literatura infantil en el aula. Según los autores, los niños aprenden a partir del lenguaje que escuchan, lo que indica que el entorno lingüístico que se les proporciona es esencial para su desarrollo del lenguaje.

Por otro lado, según Viteri y Constante (2024), la literatura infantil en Ecuador ha experimentado un desarrollo significativo desde sus inicios, reflejando la diversidad cultural y social del país y,



aunque en sus primeras etapas, la literatura infantil ecuatoriana estaba influenciada principalmente por la literatura europea y norteamericana, con traducciones de clásicos internacionales predominando en el mercado editorial. Sin embargo, estos autores destacan que, a partir de la segunda mitad del siglo XX, comenzó a surgir una literatura infantil genuinamente ecuatoriana, con autores locales creando historias que reflejan las tradiciones, mitos y realidades del Ecuador. Esta evolución ha permitido, como afirman Viteri y Constante, que los niños ecuatorianos accedan a libros que no solo son entretenidos, sino que también les ayudan a entender y valorar su propio patrimonio cultural.

De igual modo, Constante (2024) resalta un momento clave en la evolución de la literatura infantil ecuatoriana, identificando la década de 1990 como un punto de inflexión. Este cambio se atribuye a la mejora en la calidad literaria y de diseño de las obras, promovida por iniciativas como la colección "El agua dorada", impulsada por el Ministerio de Educación, y la realización de un seminario de ilustración infantil. Estas acciones no solo fortalecieron la producción literaria, sino que también profesionalizaron aspectos visuales y editoriales, permitiendo un avance significativo en el campo. (Constante, 2024)

Según Michuy (2019), la literatura infantil no solo contribuye al desarrollo cognitivo, sino que también desempeña un papel vital en la formación de valores y actitudes. A través de las historias y personajes, los niños aprenden sobre la empatía, la justicia, la amistad, el respeto y otras virtudes importantes. El autor señala que los cuentos de hadas y las fábulas, en particular, a menudo presentan lecciones morales que ayudan a los niños a distinguir entre el bien y el mal. Además, la literatura infantil puede abordar temas difíciles y complejos, como la diversidad, la inclusión y la resiliencia, de una manera accesible y comprensible para los niños. Michuy destaca que las historias que representan diversas culturas, experiencias y perspectivas ayudan a los jóvenes lectores a desarrollar una visión más amplia y comprensiva del mundo. Esto no solo enriquece su comprensión del entorno, sino que también fomenta actitudes positivas y respetuosas hacia los demás.

Metodología

La presente investigación tiene como problema de investigación ¿Cómo perfeccionar la comprensión y producción textual a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana en los estudiantes de tercer grado de básica elemental? Igualmente, el objeto de estudio se centra en la comprensión y producción textual en los estudiantes de tercer año de básica elemental. El campo



de la investigación establece la comprensión y producción textual a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana. Es por ello que, el objetivo de la investigación se orienta. El objetivo se centró en diseñar una propuesta didáctica para la perfeccionar la comprensión y producción textual a través de la literatura infantil ecuatoriana para potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica. La investigación utilizó un enfoque mixto que integró métodos cuantitativos y cualitativos para analizar cómo las obras de literatura infantil ecuatoriana impactaron la comprensión y producción textual en estudiantes de tercer grado de elemental básica. Este enfoque permitió no solo establecer patrones y medir variables, sino también profundizar en los aspectos cualitativos del fenómeno estudiado, ofreciendo una perspectiva integral.

Asimismo, el alcance de la investigación fue descriptivo, ya que se centró en documentar de manera detallada y sistemática las prácticas educativas relacionadas con la investigación de la comprensión y producción textual a través de obras de literatura infantil, lo que permitió analizar cómo los estudiantes interactuaron con dichas obras y cómo estas interacciones se reflejaron en su desempeño académico.

Se utilizaron herramientas como la encuesta y la observación para recolectar datos cuantitativos y cualitativos. Las encuestas permitieron captar información sobre las percepciones y prácticas de docentes y estudiantes, mientras que las observaciones ofrecieron una mirada más profunda sobre las dinámicas del aula y el uso de la literatura infantil en la enseñanza. Además, el análisis y la síntesis fueron esenciales para interpretar los datos recopilados, identificar patrones y construir conclusiones coherentes. Estos métodos facilitan la evaluación del impacto de las estrategias didácticas en el desarrollo de habilidades literarias, integrando los hallazgos dentro de un marco teórico sólido.

De la misma manera, la técnica del estudio de las fuentes, contextualizó la investigación dentro de un marco conceptual fundamentado en una revisión de literatura relevante. Esto permitió estructurar teóricamente las variables de estudio y diseñar una metodología adecuada. Teorías como las de Bettin y Peinado (2024) sobre habilidades textuales y las de Viteri y Constante (2024) sobre la literatura infantil ecuatoriana enriquecieron el análisis y guiaron el diseño del estudio.

En cuanto a la población investigada estuvo compuesta por 15 docentes y 70 estudiantes de tercer grado de básica elemental de la Unidad Educativa del Simón Bolívar, ubicada en Pimocha, Babahoyo. De esta población, se seleccionó una muestra representativa de 5 docentes y 14



estudiantes, quienes participaron en encuestas y observaciones para evaluar su nivel de comprensión y producción textual.

El diagnóstico inicial tuvo como objetivo evaluar el estado de las habilidades de comprensión y producción textual de los estudiantes de tercer grado de básica elemental, así como su interacción con las obras de literatura infantil ecuatoriana. En esta fase, se utilizó un cuestionario estructurado que permitió recopilar información sobre las prácticas pedagógicas vigentes, el nivel de participación de los estudiantes con los textos literarios ecuatorianos y su desempeño en actividades vinculadas a la comprensión y producción textual. Este diagnóstico permitió identificar tanto las fortalezas como las debilidades del proceso de enseñanza-aprendizaje, proporcionando datos fundamentales para el diseño de la propuesta didáctica. Además, los resultados obtenidos sirvieron como punto de referencia para realizar comparaciones posteriores con los hallazgos alcanzados en la etapa final de la investigación, contribuyendo al análisis del impacto de las estrategias implementadas.

Resultado

Diagnóstico Inicial

Para el desarrollo de los resultados, se aplicó una encuesta dirigida a docentes que pertenecen al tercer año de educación básica elemental de la Unidad Educativa Simón Bolívar de la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo, provincia de Los Ríos. Contaba con la escala de Lickert Siempre (S), Frecuentemente (F), A Veces (AV) y Nunca (N). A continuación, se desarrollarán cada una de las preguntas aplicadas organizadas por medio de tablas a fin de una mejor y fácil organización e interpretación de resultados. Cabe destacar que aquí se presentan las preguntas más relevantes para el desarrollo de este estudio.

Tabla 1.

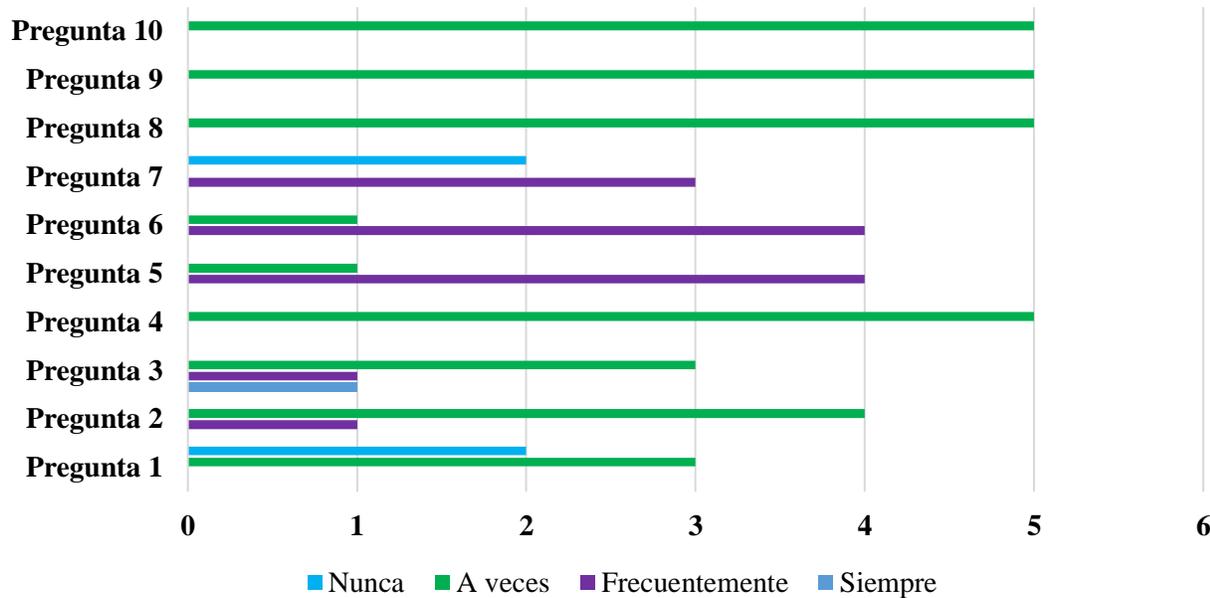
Resultados de la encuesta dirigida a docentes de tercer grado

N°	PREGUNTAS	ESCALA							
		S	%	F	%	AV	%	N	%
1	¿Instruye a sus estudiantes para que identifiquen los hechos y detalles clave en las obras de literatura infantil ecuatoriana durante la lectura?	0	0%	0	0%	3	60%	2	40%

2	¿Fomenta en sus estudiantes la habilidad de deducir significados implícitos a partir de las obras de literatura infantil ecuatoriana?	0	0%	1	20%	4	80%	0	0%
3	¿Realiza actividades que enseñan a sus estudiantes a estructurar sus textos de manera coherente, incluyendo introducción, desarrollo y conclusión?	1	20%	1	20%	3	60%	0	0%
4	¿Utiliza estrategias para mejorar el uso adecuado de gramática y vocabulario en los textos producidos por sus estudiantes?	0	0%	0	0%	5	0%	0	0%
5	¿Orienta a sus estudiantes para que mantengan el tema y el propósito a lo largo de sus escritos?	0	0%	4	80%	1	20%	0	0%
6	¿Promueve la identificación de autores y obras de literatura infantil ecuatoriana entre sus estudiantes?	0	0%	4	80%	1	20%	0	0%
7	¿Fomenta la familiaridad de sus estudiantes con los temas y personajes presentes en las obras de literatura infantil ecuatoriana?	0	0%	3	60%	0	0%	2	40%
8	¿Incorpora actividades que ayuden a sus estudiantes a comprender las características culturales de Ecuador presentes en las obras literarias?	0	0%	0	0%	5	100%	0	0%
9	¿Incentiva a sus estudiantes a integrar elementos de las obras de literatura infantil ecuatoriana en sus propios textos escritos?	0	0%	0	0%	5	100%	0	0%
10	¿Motiva a sus estudiantes a utilizar temas y personajes de la literatura infantil ecuatoriana en sus producciones textuales?	0	0%	0	0%	5	100%	0	0%

Gráfico 1.

Resultados de la encuesta dirigida a docentes de tercer grado



Los resultados expuestos en la tabla anterior que corresponden a la encuesta aplicada a los docentes del tercer año de educación básica elemental de la Unidad Educativa Simón Bolívar ponen en evidencia importantes aspectos relacionados con las prácticas pedagógicas en torno a la comprensión y producción textual basada en obras de Literatura infantil ecuatoriana. Los datos revelan una tendencia predominante hacia la implementación ocasional o limitada de estrategias didácticas específicas que podrían fortalecer estas habilidades en los estudiantes, lo que destaca oportunidades significativas para la mejora en el ámbito educativo.

En relación con la instrucción para identificar hechos y detalles clave en las obras literarias, los resultados reflejan que la mayoría de los docentes lo hacen solo "a veces" (60%) o nunca (40%). Esto indica una falta de consistencia en el desarrollo de habilidades analíticas fundamentales para la comprensión textual. La deducción de significados implícitos, una competencia clave para fomentar el pensamiento crítico, muestra un enfoque similar: el 80% de los docentes reporta realiza esta actividad ocasionalmente, mientras que solo el 20% la fomenta frecuentemente. Estos datos sugieren que, aunque hay intentos de trabajar en estos aspectos, no se han consolidado como prácticas regulares en las aulas.



La producción textual, que incluye la estructura de textos y el uso adecuado de gramática y vocabulario, muestra un panorama mixto. Si bien un 20% de los docentes señala realizar actividades de estructuración textual frecuentemente, el 60% lo hace solo ocasionalmente, y no hay evidencia de trabajo sistemático en el fortalecimiento de la gramática y vocabulario, ya que todos los docentes indicaron trabajar en este aspecto, únicamente de forma esporádica. Esto apunta a una necesidad de estrategias más integrales y enfocadas en la mejora de la calidad de los textos producidos por los estudiantes.

El análisis también pone de manifiesto un trabajo limitado en el reconocimiento de la literatura infantil ecuatoriana como herramienta cultural y educativa. Por ejemplo, un 80% de los docentes fomenta frecuentemente la identificación de autores y obras ecuatorianas, mientras que un 20% lo hace ocasionalmente. Sin embargo, las actividades que promueven una conexión más profunda con los temas, personajes y elementos culturales de estas obras se realizan exclusivamente "a veces" o "nunca". Esto denota una oportunidad desaprovechada para usar la literatura infantil como vehículo para fortalecer la identidad cultural de los estudiantes y contextualizar su aprendizaje.

Finalmente, las estrategias que incentivan la integración de elementos literarios ecuatorianos en las producciones textuales de los estudiantes también resultan poco frecuentes. Actividades como el uso de temas y personajes en los escritos de los estudiantes se realizan "a veces" en el 100% de los casos, lo que sugiere un enfoque limitado en la aplicación práctica de los aprendizajes literarios en la producción textual. Por otro lado, para la aplicación de la ficha de observación, la cual se aplicó a 14 estudiantes de tercer año de educación básica elemental de la Unidad Educativa Simón Bolívar, ubicada en la parroquia Pimocha del cantón Babahoyo. La ficha incluía la escala de Likert siendo A veces (AV), En Ocasiones (EO) y Parcialmente (P), así como diversos criterios para evaluar las variables de estudio. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la ficha de observación, destacando los criterios más relevantes para su análisis.

Tabla 2.

Ficha de observación aplicada antes de la aplicación de la propuesta

N°	CRITERIO OBSERVACIÓN	DE	AV	%	EO	%	P	%	TOTAL	%
	Comprensión Textual									

1	El estudiante identifica correctamente los hechos y detalles importantes en el texto leído.	0	0%	3	20%	11	80%	14	100%
2	El estudiante comprende correctamente los significados implícitos en el texto.	0	0%	3	20%	11	80%	14	100%
3	El estudiante interpreta correctamente la intención del autor.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%
4	El estudiante reconoce los personajes y eventos principales del texto.	7	50%	4	30%	3	20%	14	100%
Producción Textual									
5	El texto producido por el estudiante tiene una estructura coherente y bien organizada.	3	20%	1	10%	10	70%	14	100%
6	El estudiante utiliza la gramática y el vocabulario de manera adecuada en su texto.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%
7	El estudiante mantiene el tema y el propósito del texto de manera consistente a lo largo de su redacción.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%
Relación con la Literatura Infantil Ecuatoriana									
8	El estudiante identifica correctamente los autores y las obras de literatura infantil ecuatoriana estudiadas.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%

9	El estudiante demuestra familiaridad con los temas y personajes de las obras ecuatorianas.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%
10	El estudiante integra elementos de las obras ecuatorianas en su producción textual.	3	20%	1	10%	10	70%	14	100%
Actitudes hacia la Literatura Infantil Ecuatoriana									
11	El estudiante muestra interés y entusiasmo por las actividades relacionadas con la literatura ecuatoriana.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%
12	El estudiante participa activamente en discusiones y actividades de lectura relacionadas con la literatura ecuatoriana.	0	0%	0	0%	14	100%	14	100%

Los resultados obtenidos con la guía de observación aplicada a los estudiantes de tercer año de básica elemental de la Unidad Educativa Simón Bolívar revelan desafíos significativos en la comprensión y producción textual, así como en su relación con la literatura infantil ecuatoriana. En términos de comprensión textual, los estudiantes muestran dificultades para identificar hechos y detalles importantes, lo que indica que no están desarrollando adecuadamente la habilidad de extraer información esencial de sus lecturas. Esta limitación también se refleja en su capacidad para deducir significados implícitos y comprender la intención del autor, aspectos fundamentales para una lectura crítica. La baja tasa de éxito en estas áreas sugiere la necesidad de implementar estrategias que fortalezcan la inferencia y la comprensión global de los textos.

En cuanto a la producción textual, los resultados muestran un desempeño limitado. La mayoría de los estudiantes no logran estructurar sus textos de manera coherente ni utilizar adecuadamente la gramática y el vocabulario. También enfrentan retos en mantener la coherencia temática a lo largo de su redacción. Estas dificultades requieren un enfoque pedagógico que no solo refuerce la



capacidad de escribir con cohesión, sino que también desarrolle habilidades en el manejo del lenguaje. Con respecto a la literatura infantil ecuatoriana, los estudiantes no han desarrollado un conocimiento adecuado de los autores y obras relevantes, lo que limita su capacidad para integrar elementos literarios en sus propios textos.

Sin embargo, es notable que muestran un alto nivel de interés y entusiasmo por las actividades literarias, lo que refleja una disposición favorable hacia el aprendizaje. Este interés puede ser un punto de partida valioso para implementar mejoras pedagógicas, aprovechando la motivación intrínseca de los estudiantes para incentivar un aprendizaje más profundo. Por lo tanto, los resultados de la observación presentan una diversidad de perspectivas. Aunque los estudiantes enfrentan dificultades significativas en áreas clave de comprensión y producción textual, su interés y participación activa en actividades relacionadas con la literatura ecuatoriana son indicadores positivos. Se requiere un enfoque pedagógico más dirigido, con énfasis en la comprensión lectora, la escritura coherente y el conocimiento de la literatura nacional, para lograr avances significativos en su desempeño académico.

Discusión

Modelación de la propuesta

Considerando los resultados anteriores, se elaboró una propuesta didáctica denominada "Lecturas que Inspiran: Propuesta Didáctica para la Comprensión y Creación Textual a través de la Literatura Infantil Ecuatoriana", esta iniciativa se plantea con el objetivo fundamental de potenciar las habilidades comunicativas de los estudiantes de tercer grado de Educación Básica a través de un enfoque pedagógico que incorpora obras representativas de la literatura infantil ecuatoriana. Se reconoce que el desarrollo de estas competencias no solo influye en el rendimiento académico, sino también en la formación de individuos capaces de interactuar críticamente con su entorno cultural.

En este sentido, la propuesta se **fundamenta** en tres aspectos esenciales: el vínculo cultural con el país de origen, el fortalecimiento de las competencias lingüísticas y la implementación de una estrategia didáctica contextualizada y motivante. La literatura infantil ecuatoriana representa un recurso invaluable para lograr estos propósitos, ya que proporciona a los estudiantes la oportunidad de reconocer y valorar su propio patrimonio cultural. En el diagnóstico realizado se evidenció una brecha cultural por la falta de utilización de la Literatura Infantil ecuatoriana en la enseñanza de la lectoescritura. Por tanto, incorporar la literatura nacional en el currículo escolar se convierte en



una estrategia clave para contextualizar el aprendizaje, fomentando un sentido de pertenencia que refuerza la identidad cultural y promueve la apreciación del entorno.

Además, la propuesta responde a las deficiencias detectadas en las habilidades comunicativas de los estudiantes, particularmente en la comprensión y producción de textos. A través de actividades prácticas y talleres específicos, se promueve la lectura crítica y la producción textual guiada, estrategias que facilitan el desarrollo de habilidades analíticas y expresivas. Estas actividades no solo abordan los desafíos lingüísticos identificados, sino que también proporcionan herramientas para que los estudiantes se enfrenten con éxito a situaciones de aprendizaje futuro.

Otro factor clave identificado durante el proceso de diagnóstico fue la falta de motivación entre los estudiantes, lo cual impacta directamente en su rendimiento y compromiso con el aprendizaje. Esta estrategia no solo fomenta la participación activa, sino que también promueve un ambiente educativo positivo donde el esfuerzo y el progreso son valorados y celebrados. El reconocimiento de los logros individuales y grupales se convierte, así, en un motor que impulsa el interés y el compromiso continuo hacia el proceso de aprendizaje.

Desde una perspectiva metodológica, la lectura crítica y la producción textual guiada, como estrategias principales, están diseñadas para que los estudiantes identifiquen y apliquen estructuras textuales, mejoren su capacidad de análisis y expresión escrita, y adquieran una apreciación más profunda de los textos leídos.

Asimismo, se reconoce que la literatura, al reflejar realidades, tradiciones y valores propios, actúa como una herramienta poderosa para explorar y expresar ideas. La inclusión de obras literarias que abordan áreas cercanas a la realidad de los estudiantes no solo facilita la comprensión textual, sino que también propicia la reflexión crítica y el desarrollo de habilidades de pensamiento superior. Esta conexión entre la literatura y la experiencia personal se convierte en un recurso invaluable para el proceso de enseñanza-aprendizaje, ya que posibilita la construcción de conocimientos significativos y duraderos.

Para materializar estos objetivos, se seleccionaron cuidadosamente obras y autores de la literatura infantil ecuatoriana que aborden temáticas relacionadas con la identidad cultural, la autoestima, la amistad, el trabajo en equipo y la valoración de las tradiciones. Estos textos se presentan a continuación:

Tabla 3.



Autores y obras de literatura infantil ecuatoriana

N°	Autor	Lugar y fecha de nacimiento	Título de la obra	Descripción de la obra
1	Edna Iturralde	Quito, Ecuador (1948)	Juanita la longuita	Narra la historia de una niña indígena que vive según las tradiciones de su comunidad, destacando la importancia de preservar la identidad y valorar la diversidad cultural.
2	María Fernanda Heredia	Quito, Ecuador (1 de marzo de 1970)	El gato más feo del mundo	Relata la vida de un gato rechazado por su apariencia, que encuentra aceptación y amor. Enseña sobre autoestima, aceptación y el valor de la amistad.
3	Eliécer Cárdenas	Loja, Ecuador (1950-2021)	Trompitos	Sigue a un niño que participa en competencias de trompos, aprendiendo sobre amistad, respeto y trabajo en equipo, destacando los valores de los juegos tradicionales.
4	Sonia Manzano	Guayaquil, Ecuador (1947)	Aventuras de Samy	Relata las experiencias de Samy, un niño curioso, que descubre el valor de la amistad y supera sus miedos, resaltando el autodescubrimiento y las lecciones de la niñez.
5	Francisco Delgado Santos	Riobamba, Ecuador (1943)	Javico	Historia de un niño rural que explora su entorno, aprendiendo sobre la naturaleza, la familia y las tradiciones culturales, resaltando la conexión entre humanos y su entorno.

Cada actividad está estructurada con objetivos claros, procedimientos específicos y recursos adecuados para garantizar un aprendizaje significativo y dinámico. Además, se incluyen estrategias innovadoras como talleres, modelos de secuencias didácticas, construcción de cuentos



y la creación de un diario de vivencias, promoviendo la integración cultural y el desarrollo integral de los participantes.

Tabla 4.

Propuesta Lecturas que Inspiran

Actividad	Objetivo	Procedimiento	Tiempo de duración	Recursos
Taller dirigido a docentes sobre literatura infantil ecuatoriana.	<ul style="list-style-type: none"> - Analizar cuentos infantiles ecuatorianos y su potencial en la enseñanza de valores. - Diseñar estrategias pedagógicas que integren estas obras. 	<p>Etapa 1 (Introducción):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proyección del vídeo “Las historias son grandes puentes para acercar culturas” de Edna Iturralde (https://www.youtube.com/watch?v=9ktVJ6x-no8). - Reflexión grupal sobre el impacto de las historias para valorar la diversidad cultural. <p>Etapa 2 (Desarrollo):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Lectura de fragmentos de cuentos seleccionados. - Dinámica por equipos para analizar valores y estrategias pedagógicas. <p>Etapa 3 (Cierre):</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación de propuestas didácticas y discusión grupal. 	4 horas	<ul style="list-style-type: none"> - Vídeo de Edna Iturralde. - Libros físicos y digitales. - Fichas de análisis. - Genialmente para línea de tiempo. - Mesa colaborativa para estrategias.
Explorando Nuestra Identidad Cultural	<ul style="list-style-type: none"> - Fomentar la apreciación de la 	<p>Prelectura:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Presentación del mapa de Ecuador con comunidades indígenas. 	4 semanas	<ul style="list-style-type: none"> - Mapa cultural del Ecuador. - Ilustraciones del cuento.

<p>(Secuencias didácticas para trabajar con los niños)</p>	<p>diversidad cultural ecuatoriana. - Desarrollar habilidad de comprensión lectora y producción textual.</p>	<p>- Debate sobre tradiciones culturales. Lectura: - Lectura compartida de “Juanita la longuita” con ilustraciones clave. - Preguntas para reflexionar sobre los valores y emociones del personaje. Postlectura: - Creación de dibujos sobre tradiciones del cuento. - Escribir reflexiones personales y compartir en el “Rincón Cultural”.</p>		<p>- Hojas de trabajo para dibujo y reflexión. - Material de manualidades. - Rincón Cultural.</p>
<p>Modelo de secuencia didáctica para obras literarias propuestas.</p>	<p>- Diseñar y aplicar estrategias pedagógicas para trabajar "Juanita la longuita" y "El gato más feo del mundo".</p>	<p>Texto 1: Juanita la longuita 1. Introducción a la cultura andina con imágenes y videos. 2. Lectura y análisis del cuento. 3. Creación de una línea del tiempo del cuento. Texto 2: El gato más feo del mundo 1. Discusión sobre la autoestima. 2. Lectura del texto y comparación con experiencias personales. 3. Creación del "Mural de Autoestima" con reflexiones estudiantiles.</p>	<p>7 semanas</p>	<p>- Textos literarios. - Canva o Genially para recursos digitales. - Material visual (imágenes y vídeos). - Hojas de trabajo y carteles para el mural.</p>

<p>Construcción del cuento</p>	<p>- Fomentar la creatividad y expresión escrita mediante la creación de cuentos inspirados en la literatura ecuatoriana.</p>	<p>Etapa 1 (Exploración): - Lectura y análisis de cuentos ecuatorianos. - Lluvia de ideas sobre temas a desarrollar.</p> <p>Etapa 2 (Planeación): - Uso de plantillas narrativas para organizar personajes, escenarios y conflictos.</p> <p>Etapa 3 (Redacción): - Redacción de borradores con apoyo docente. - Lectura en parejas para retroalimentación.</p> <p>Etapa 4 (Revisión y Corrección): - Corrección final e ilustración del cuento.</p> <p>Etapa 5 (Presentación): - "Feria de cuentos" donde los estudiantes presentan sus obras ilustradas.</p>	<p>4 semanas</p>	<p>- Plantillas para planificación narrativa. - Materiales para ilustración. - Libros de literatura infantil ecuatoriana. - Decoraciones para presentación final.</p>
<p>Creación del diario de vivencias</p>	<p>- Promover la reflexión personal y el fortalecimiento de la expresión</p>	<p>Introducción: - Explicación del concepto e importancia del diario.</p> <p>Desarrollo: - Escritura semanal sobre experiencias relacionadas con las lecturas y actividades.</p> <p>Cierre:</p>	<p>20 semanas (1 sesión semana l)</p>	<p>- Cuadernos o libretas. - Lápices, bolígrafos y colores. - Ejemplos de entradas de diario.</p>

escrita mediante la creación de un diario.	- Lectura de fragmentos significativos. - Reflexión grupal sobre aprendizajes y emociones compartidas.	- Rincón de reflexión en el aula.
--	---	-----------------------------------

La Propuesta de "Lecturas que Inspiran: Propuesta Didáctica para la Comprensión y Creación Textual a través de la Literatura Infantil Ecuatoriana", se evaluó mediante en la valoración de especialistas. Dicha validación no solo se centró en comprobar la coherencia interna de los objetivos, estrategias y actividades planteadas, sino también en evaluar el potencial impacto de la propuesta para el desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales de los estudiantes.

La selección de siete especialistas con títulos de cuarto nivel y experiencia en educación básica garantizó un análisis profundo y crítico. La experticia de estos profesionales, tanto en la didáctica de la lengua como en la literatura infantil, aportó una mirada integral al proceso de validación, fortaleciendo los criterios de calidad y pertinencia. La entrega de la propuesta se acompañó de un instrumento de evaluación estructurado, diseñado para recoger opiniones sobre elementos clave como la coherencia de los objetivos, la adecuación de las actividades al nivel cognitivo de los estudiantes y la viabilidad de las estrategias pedagógicas propuestas. Este proceso, a partir del análisis de las respuestas obtenidas, permitió identificar fortalezas clave y áreas de mejora fundamentales para optimizar la propuesta. Se destacan a continuación los resultados obtenidos en el proceso de validación. De igual manera, la escala utilizada es Likert siendo De Acuerdo (DA), Neutral (N) y En Desacuerdo (ED).

Validación de la propuesta

Tabla 5.

Validación por parte de especialistas

N.	INDICADORES	ESCALA					
		DA	%	N	%	ED	%
1	El objetivo responde a las necesidades identificadas en el diagnóstico inicial.	7	100%	0	0%	0	0%



2	La propuesta contribuye a fortalecer la identidad cultural y la apreciación del patrimonio ecuatoriano.	7	100 %	0	0%	0	0%
3	Las actividades propuestas son claras, estructuradas y viables en el contexto de tercer grado de educación básica.	7	100 %	0	0%	0	0%
4	Los recursos sugeridos son accesibles y adecuados para alcanzar los objetivos de la propuesta.	7	100 %	0	0%	0	0%
5	La propuesta utiliza estrategias creativas que fomentan la motivación y el aprendizaje significativo.	7	100 %	0	0%	0	0%
6	Las actividades propuestas abordan de manera efectiva las habilidades de comprensión y producción textual.	7	100 %	0	0%	0	0%
7	La propuesta promueve el desarrollo integral de los estudiantes, considerando aspectos cognitivos, culturales y emocionales.	7	100 %	0	0%	0	0%
8	El tiempo asignado para las actividades y talleres es realista y adecuado para cumplir los objetivos.	7	100 %	0	0%	0	0%
9	La propuesta considera estrategias claras para involucrar activamente a los docentes en el proceso.	7	100 %	0	0%	0	0%
10	Las estrategias de motivación (como los incentivos) son pertinentes y efectivas para fomentar el compromiso de los estudiantes.	7	100 %	0	0%	0	0%
11	La metodología utilizada en la propuesta es adecuada para el desarrollo de habilidades de comprensión y producción textual en	7	100 %	0	0%	0	0%



	estudiantes de tercer grado, tomando en cuenta su nivel de desarrollo cognitivo y lingüístico.						
12	Las actividades están bien integradas, permitiendo que la comprensión lectora sea la base para la creación de textos, favoreciendo la interacción entre ambos procesos.	7	100 %	0	0%	0	0%
13	Las actividades propuestas son realistas y viables para ser implementadas en el aula de tercer grado, considerando los recursos disponibles y el tiempo asignado para su ejecución.	7	100 %	0	0%	0	0%

Se destaca que todos los indicadores evaluados alcanzaron el 100% de aprobación, lo que evidencia que la propuesta es coherente, pertinente y viable para su implementación. Una fortaleza identificada es la alineación precisa del objetivo de la propuesta con las necesidades diagnosticadas en los estudiantes.

De igual manera, los especialistas valoraron positivamente el vínculo entre el desarrollo de habilidades lingüísticas y la identidad cultural. Incorporar obras de literatura infantil ecuatoriana permite a los estudiantes reconocer y valorar su patrimonio cultural, promoviendo la construcción de un sentido de pertenencia y fortaleciendo su identidad. Otro aspecto destacado fue la estructura clara y progresiva de las actividades propuestas, que favorecen una transición natural desde la comprensión lectora hacia la producción textual. Además, el uso de estrategias creativas como dramatizaciones, ilustraciones, creación de cuentos y diarios de vivencias, fue entendido como un acierto, ya que estas actividades fomentan un aprendizaje activo y significativo.

Sin embargo, los especialistas también identificaron áreas de mejora que podrían potenciar aún más el alcance y efectividad de la propuesta. Una de ellas es la diversificación de las obras literarias seleccionadas. Se sugirió incluir textos de distintos géneros y niveles de complejidad, como poesías, fábulas y relatos cortos, lo que permitiría responder a los intereses diversos y capacidades lectoras del estudiantado, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. También se



destacó la necesidad de diseñar estrategias que contemplen los ritmos de aprendizaje diferenciados. Incorporar actividades adaptativas, trabajos en grupos heterogéneos y el uso de recursos tecnológicos puede garantizar que todos los estudiantes, independientemente de su nivel de competencia, logren los objetivos propuestos.

Finalmente, se recomendó reforzar las herramientas de evaluación, integrando rúbricas más detalladas y listas de cotejo, que faciliten un seguimiento individualizado del progreso de los estudiantes. Una evaluación formativa y continua permitirá identificar a tiempo las dificultades y necesidades de cada alumno, ajustando las estrategias pedagógicas para maximizar los resultados. El proceso de validación realizado expresa que la propuesta "Lecturas que Inspiran" posee todos los elementos necesarios para ser implementada con éxito en el aula. La aprobación total de los indicadores evaluados por los especialistas confirma que las estrategias pedagógicas planteadas son pertinentes, creativas y adecuadas al contexto y necesidades del estudiado.

Una vez validada la propuesta se procedió a la aplicación parcial de la propuesta a fin de verificar la evolución de los estudiantes. La ficha incluía la escala de Likert siendo Siempre (S), A veces (AV), y Parcialmente (P), así como diversos criterios para evaluar las variables de estudio. A continuación, se presentan los resultados obtenidos de la ficha de observación, destacando los criterios más relevantes para su análisis.

La implementación parcial de la propuesta "Lecturas que Inspiran: Propuesta Didáctica para la Comprensión y Creación Textual a través de la Literatura Infantil Ecuatoriana" se llevó a cabo en la Unidad Educativa Simón Bolívar, ubicada en la parroquia Pimocha, cantón Babahoyo. La población estudiantil involucrada estuvo conformada por 14 estudiantes del tercer año de educación básica elemental. Este contexto reviste una importancia significativa, dado que la propuesta se orienta a fomentar habilidades de comprensión y producción textual en estudiantes de nivel básico, quienes están en una etapa clave para el desarrollo de competencias lingüísticas.

La aplicación de la propuesta "Lecturas que Inspiran" evidenció un impacto significativo en el desarrollo de las habilidades lingüísticas y culturales de los estudiantes de tercer grado de básica elemental. Los resultados obtenidos no solo confirman la eficacia de las estrategias pedagógicas implementadas, sino que también resaltan el potencial de la literatura infantil ecuatoriana como herramienta para promover el aprendizaje significativo y fortalecer la identidad cultural. Sin embargo, para asegurar la sostenibilidad de estos logros, es necesario adoptar enfoques pedagógicos complementarios, que incluyan diversidad literaria, estrategias diferenciadas y un



fortalecimiento del rol docente. Con estos ajustes, la propuesta "Lecturas que Inspiran" podrá consolidarse como una herramienta pedagógica efectiva, transformadora y sostenible, capaz de impactar positivamente el proceso de aprendizaje y de enriquecer la formación integral de los estudiantes en el contexto educativo ecuatoriano.

En el análisis de los resultados obtenidos, a partir de la encuesta aplicada a los docentes y la ficha de observación dirigida a los estudiantes antes y después de la implementación de la propuesta "Lecturas que Inspiran", se identifican elementos clave que permiten argumentar sobre el impacto y las oportunidades de mejora de esta iniciativa pedagógica. Los hallazgos revelan que, antes de la intervención, las prácticas pedagógicas de los docentes eran esporádicas en cuanto al desarrollo de habilidades de comprensión y producción textual. La encuesta mostró que los docentes trabajaban de manera limitada en aspectos fundamentales como la identificación de hechos clave en los textos, la deducción de significados implícitos y la estructuración coherente de textos. Esta carencia se reflejaba directamente en el bajo desempeño de los estudiantes, quienes presentaban dificultades significativas para interpretar la intención del autor, utilizar adecuadamente la gramática y el vocabulario, y mantener la coherencia temática en sus producciones textuales.

Estos resultados manifiestan la estrecha relación entre las prácticas pedagógicas y el desarrollo de habilidades lingüísticas en los estudiantes. La falta de consistencia en las estrategias aplicadas por los docentes limitó la capacidad de los estudiantes para alcanzar un aprendizaje profundo y significativo. Sin embargo, un aspecto relevante que surgió de la observación fue el alto nivel de interés y entusiasmo mostrado por los estudiantes hacia las actividades literarias. Este hallazgo sugiere que, a pesar de las dificultades, existía una motivación intrínseca que podía ser aprovechada para potenciar el aprendizaje a través de estrategias pedagógicas adecuadas.

Otro aspecto relevante que emerge de los resultados es que antes de la implementación de la propuesta, los estudiantes no lograron identificar autores y obras nacionales, lo que reflejaba una brecha significativa en su conocimiento del patrimonio literario local. Esta situación limitaba no solo el desarrollo de habilidades lingüísticas, sino también la construcción de una identidad cultural sólida. La literatura infantil ecuatoriana representa un recurso fundamental para contextualizar el aprendizaje y fortalecer el sentido de pertenencia. En este sentido, la propuesta "Lecturas que Inspiran" se diseñó para abordar esta carencia, incorporando obras representativas que no solo enriquecen el contenido educativo, sino que también promueven el reconocimiento y valoración de la cultura local.



Tras la aplicación parcial de la propuesta, los resultados evidenciaron un cambio significativo en todas las áreas evaluadas. El 100% de los estudiantes mostró un desempeño positivo en cada uno de los criterios observados, lo que sugiere que las estrategias pedagógicas implementadas fueron altamente efectivas. En el ámbito de la comprensión textual, los estudiantes demostraron la capacidad de identificar hechos clave, interpretar significados implícitos y comprender la intención del autor. Esta evolución indica que las actividades propuestas, centradas en la lectura crítica y el análisis guiado, logran desarrollar habilidades cognitivas superiores, fundamentales para el éxito académico.

En cuanto a la producción textual, los estudiantes alcanzaron la capacidad de estructurar textos coherentes, emplear adecuadamente la gramática y el vocabulario, y mantener la coherencia temática a lo largo de sus escritos. Este avance es significativo, ya que demuestra que la propuesta no solo fortaleció la capacidad expresiva de los estudiantes, sino que también desarrolló su competencia para organizar ideas y argumentar de manera efectiva. La producción textual es una habilidad esencial que permite a los estudiantes expresar sus pensamientos de forma clara y estructurada, lo que resulta fundamental para su desarrollo académico y personal.

Uno de los logros más destacados de la propuesta fue el establecimiento de un vínculo cultural sólido entre los estudiantes y la literatura infantil ecuatoriana. Los estudiantes lograron identificar a los autores y obras estudiadas, demostraron familiaridad con los temas y personajes, e integraron estos elementos en sus producciones textuales. Esta integración no solo promueve el desarrollo lingüístico, sino que también refuerza la identidad cultural, un aspecto clave en el proceso de formación integral. El vínculo cultural logrado a través de la literatura nacional se traduce en un aprendizaje más significativo y contextualizado, donde los estudiantes se sienten representados y valoran su entorno cultural.

Además del desarrollo de habilidades lingüísticas y culturales, la propuesta generó un impacto positivo en la actitud de los estudiantes hacia la literatura ecuatoriana. Los estudiantes mostraron un alto nivel de interés y entusiasmo por las actividades literarias, participando activamente en discusiones y lecturas. Esta actitud positiva refleja el éxito de las estrategias implementadas para hacer que los textos sean relevantes y atractivos para los niños. Un ambiente de aprendizaje donde los estudiantes se sienten motivados y comprometidos favorece el desarrollo de lectores críticos y reflexivos, capaces de interactuar de manera significativa con los textos y su contexto.

A pesar de los resultados positivos obtenidos, los especialistas que validaron la propuesta identificaron áreas de mejora. Una de las principales recomendaciones fue la diversificación del repertorio literario, sugiriendo la inclusión de textos de distintos géneros y niveles de complejidad, lo que permitiría responder a los intereses y capacidades lectoras diversas del estudiantado, promoviendo un aprendizaje más inclusivo y enriquecedor. Además, se destacó la necesidad de diseñar estrategias pedagógicas que contemplen los ritmos de aprendizaje diferenciados de los estudiantes. Incorporar trabajos colaborativos en grupos heterogéneos y el uso de recursos tecnológicos garantizaría que todos los estudiantes, independientemente de su nivel de competencia, puedan alcanzar los objetivos propuestos.

Otro aspecto señalado fue el fortalecimiento de las herramientas de evaluación. Se recomienda integrar rúbricas más detalladas y listas de cotejo que faciliten un seguimiento individualizado del progreso de los estudiantes. Una evaluación formativa y continua permite identificar a tiempo las dificultades y necesidades de cada alumno, ajustando las estrategias pedagógicas para maximizar los resultados. Además, se propuso la capacitación docente continua como un componente esencial para asegurar la sostenibilidad de los logros obtenidos. Un cuerpo docente capacitado en la implementación de estrategias didácticas innovadoras y en el uso de la literatura infantil ecuatoriana como herramienta pedagógica garantizará el éxito a largo plazo de la propuesta.

En definitiva, la propuesta "Lecturas que Inspiran" demostró ser eficaz y transformadora, evidenciando un impacto significativo en el desarrollo de las competencias lingüísticas, la valoración cultural y el interés literario de los estudiantes. Los resultados obtenidos, junto con la valoración positiva de los especialistas, confirman que las estrategias pedagógicas planteadas son pertinentes y adecuadas al contexto educativo. La incorporación de mejoras en los aspectos señalados permitirá que la propuesta se consolide como una herramienta integral y efectiva, capaz de enriquecer la formación cultural y académica de los estudiantes ecuatorianos desde el tercer grado.

Conclusiones

La presente investigación ha demostrado que la comprensión y producción textual, a partir de obras de literatura infantil ecuatoriana, constituye un pilar fundamental en el desarrollo académico, cultural y crítico de los estudiantes de tercer grado de básica elemental. A lo largo del estudio, se evidencia que las metodologías tradicionales, aunque relevantes en ciertos contextos, resultan insuficientes para generar una comprensión profunda y significativa de los textos. Frente a este



escenario, la propuesta "Lecturas que Inspiran: Propuesta Didáctica para la Comprensión y Creación Textual a través de la Literatura Infantil Ecuatoriana" se consolidó como una respuesta integral, capaz de transformar el proceso de enseñanza-aprendizaje, fomentando la formación de lectores y escritores activos, reflexivos y críticos.

Los resultados obtenidos tras la aplicación de la propuesta reflejaron avances significativos en todos los aspectos evaluados. Los estudiantes demostraron un desempeño sobresaliente en comprensión textual, identificando hechos clave, interpretando significados implícitos y comprendiendo la intención del autor. Asimismo, se observaron progresos notables en la producción textual, donde los estudiantes lograron estructurar textos coherentes, utilizar adecuadamente la gramática y el vocabulario, y mantener la coherencia temática a lo largo de sus escritos. De manera destacada, los estudiantes mostraron una alta familiaridad con los autores y obras de literatura infantil ecuatoriana, integrando de manera efectiva estos elementos en sus producciones textuales, lo que evidencia la consolidación del vínculo cultural necesario.

A pesar de los resultados positivos, los especialistas que validaron la propuesta identificaron áreas de mejora, como la diversificación del repertorio literario, la inclusión de textos de distintos géneros y niveles de complejidad, y la incorporación de estrategias pedagógicas que contemplan los ritmos de aprendizaje diferenciados. Estas recomendaciones permitirán potenciar aún más el impacto de la propuesta, asegurando su sostenibilidad y replicabilidad en otros contextos educativos.

En definitiva, esta investigación no solo ofrece soluciones concretas para los desafíos detectados en la Unidad Educativa Simón Bolívar, sino que también presenta un modelo replicable que puede ser adaptado en diversas instituciones educativas. Al integrar muestras del patrimonio cultural ecuatoriano en el proceso educativo, se generan resultados valiosos en términos de motivación, participación y desarrollo de competencias fundamentales para la vida académica y personal de los estudiantes. La propuesta "Lecturas que Inspiran" se presenta así como una herramienta pedagógica capaz de enriquecer la formación cultural y académica de los estudiantes ecuatorianos, fomentando el desarrollo de lectores y escritores críticos, creativos y comprometidos con su entorno cultural.

Referencias bibliográficas

- Benavides, L., Villamar, É., Piñera, Y., & Ortiz, W. (2024). Herramientas de gamificación para la comprensión lectora en los estudiantes de tercer grado. *Dominio de las ciencias*, 10(4), 1055-1075. <https://doi.org/10.23857/dc.v10i4.4110>
- Caiceo, J., & Socías, E. (2020). La literatura infantil y su importancia en el aprendizaje de niños y niñas: de la teoría a la práctica. *Rev. Iberoam. Patrim. Histórico-Educativo*, Campinas (SP), 6, 1-21. https://doi.org/10.20888/ridphe_r.v6i00.13900
- Constante, A. (2024). Narrativa de la literatura infantil ecuatoriana con respecto a la individualidad. *Universidad Técnica de Ambato*. <https://repositorio.uta.edu.ec/server/api/core/bitstreams/80afc694-4b31-471d-ae9a-e6f0ffcdb222/content>
- Fabra, J., y Hernández, R. (2020). La construcción de textos narrativos de la tradición oral local como estrategia didáctica para la producción textual en estudiantes de los grados cuarto y quinto de la sede El viejo, del municipio de Arboletes. *Universidad de Antioquia*. <https://bibliotecadigital.udea.edu.co/handle/10495/16958>
- Figuroa, F., Rendón, M., Bárcenas, T., & Llerena, G. (2024). Estrategias de aprendizajes eficaces en el área de Lengua y Literatura en 7mo año EGB. *Revista Minerva*, 5(8), 1-14. <https://doi.org/10.54591/minerva.v5i8.7>
- Gutierrez, E. (2023). Estrategia innovadora contextualizada para mejorar la planificación de la lectoescritura en los estudiantes de San Pedro de Macorís. *Universidad San Ignacio de Loyola*. <https://repositorio.usil.edu.pe/entities/publication/1b31ad38-1bd5-4b4b-8f61-13be8401acea>
- Hernández, I., & Martínez, R. (2020). La formación de docentes como creadores de literatura infantil ecuatoriana: una experiencia de investigación acción participativa. *EduSol*, 20(71), 1-17. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S1729-809120200002000083&script=sci_arttext
- Mateos, A. (2020). La literatura infantil como medio para educar en valores. *Análisis de cuentos*. *Papeles Salmantinos de Educación*(24), 31-53. <https://revistas.upsa.es/index.php/papeleseducacion/article/view/109/63>
- Michuy, C. (2019). El cuento fabulístico “Muki, el torito” de Carlota Flores como estrategia para desarrollar el valor de la familia. *Universidad Católica Sedes Sapientiae*.

Viteri, W., y Constante, A. (2024). Narrativa de la literatura infantil ecuatoriana con respecto a la individualidad. Universidad Técnica de Ambato.

Zipa, D., y Pérez, S. (2024). Anarchivos, trazos de resistencia convivencial en la Universidad Pedagógica Nacional. Universidad Pedagógica Nacional.
<http://repository.pedagogica.edu.co/bitstream/handle/20.500.12209/19938/Anarchivos%2c%20trazos%20de%20resistencia%20convivencial%20en%20la%20UPN.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.