

Music as a psychopedagogical tool to enhance english learning in elementary school students.

La música como herramienta psicopedagógica para potenciar el aprendizaje del inglés en estudiantes de educación básica.

Autores:

Tigrero-De la Cruz, Grace Lissette
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Maestrante
Santa Elena – Ecuador



grace.tigrerodelacruz@upse.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0005-5896-3859>

Taro, Joseph
UNIVERSIDAD ESTATAL PENÍNSULA DE SANTA ELENA
Lcdo. Educación Física y Deportes, Ph.D. en Ciencias Pedagógicas
Docente Tutor del área de Educación
Santa Elena – Ecuador



joseph.taro@upse.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-4213-8377>

Fechas de recepción: 16-OCT-2025 aceptación: 18-NOV-2025 publicación: 30-DIC-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

El presente estudio, nace de la necesidad de incorporar nuevas estrategias para potenciar el aprendizaje del inglés en estudiantes de educación básica. La música surge como una herramienta que favorece el desarrollo cerebral, por tal razón su incorporación refuerza las tendencias pedagógicas y permite que los estudiantes amplíen sus habilidades lingüísticas; el estudio se fundamentó bajo la investigación mixta, con un diseño experimental y alcance descriptivo, permitiendo así tener una visión detallada de la realidad con base a la música como una herramienta psicopedagógica que facilita el aprendizaje de un idioma extranjero. La población seleccionada a través de un muestreo por conveniencia fue de 35 estudiantes de séptimo año paralelo “B” de la Escuela de Educación básica Mercedes Moreno Irigoyen para la encuesta y para el formato de grupo focal se seleccionó una muestra de 6 educandos. Los hallazgos demostraron que la música es un elemento clave y motivacional, por lo que permite adquirir habilidades fundamentales. No obstante, también se evidencia que su efectividad se ve trastocada por la complejidad del idioma inglés y la presencia de varias barreras didácticas y emocionales.

Palabras clave: Música; Educación; Enseñanza - aprendizaje; Lengua extranjera; Psicopedagogía;

Abstract

This study arose from the need to incorporate new strategies to enhance English language learning in elementary school students. Music is a tool that promotes brain development, which is why its incorporation reinforces pedagogical trends and allows students to expand their language skills. The study was based on mixed research, with an experimental design and descriptive scope, thus providing a detailed view of reality based on music as a psycho-pedagogical tool that facilitates foreign language learning. The population selected through convenience sampling consisted of 35 seventh-grade students from class “B” at the Mercedes Moreno Irigoyen Elementary School for the survey, and a sample of six students was selected for the focus group format. The findings showed that music is a key motivational element, enabling the acquisition of fundamental skills. However, it is also evident that its effectiveness is disrupted by the complexity of the English language and the presence of various didactic and emotional barriers.

Keywords: Music; Education; Teaching and learning; Foreign language; Educational psychology.

Introducción

La educación en la actualidad ha experimentado diversos cambios a partir de la implementación de nuevas herramientas, tecnológicas, metódicas y técnicas, mismas que son socializadas con los docentes del área educativa con el propósito de mejorar sus metodologías de trabajo y poder tener mayor acercamiento académico con sus estudiantes. El proceso de enseñanza del idioma inglés no es la excepción. Por lo que, para potenciar el aprendizaje, se necesita del uso de varias herramientas psicopedagógicas, que ayuden a los estudiantes a tecnificar habilidades y destrezas.

Estudios como los de Mashayekh y Hashemi (2011) señalan que, en el proceso de aprendizaje, la música ha contribuido en el sistema educativo creando espacios eficientes donde se motiva a los estudiantes a tener mayor concentración, por ende, la integración de la música en la educación lingüística emerge como una acción prometedora que impulsa la adquisición de un idioma.

El uso de la música en el proceso de enseñanza-aprendizaje es una estrategia de uso cotidiano, en el campo educativo. A través de la música, la tarea de enseñar puede desarrollarse distinta a la tradicional, haciéndola menos estresante y logrando un proceso consciente, agradable, motivador, tanto para quien recibe la enseñanza como para el que la imparte (Bolívar et al., 2019). Desde una perspectiva psicopedagógica el uso de canciones en el aula ayuda a los estudiantes no solo a memorizar, sino también ayuda a desarrollar otras habilidades las cuáles los motivan y ayudan a interactuar en el salón de clases fomentando la creatividad de los estudiantes.

El aprendizaje de un nuevo idioma puede llegar a ser un desafío contundente, aprender el idioma inglés requiere de técnicas de aprendizaje que se localizaran en desarrollar habilidades lingüísticas. En virtud de (Caicedo, 2024), la adquisición de un nuevo idioma permite ampliar las oportunidades personales y profesionales. De este modo, el proceso de aprendizaje de un idioma extranjero de base, para los estudiantes es radical, por ello, las instancias educativas deben explorar, potencializar la memoria visual y emplear estrategias metacognitivas.

Aprender el idioma inglés como una lengua extranjera es una destreza distinguida, para Chávez et al., (2023) es transcendental que los magistrales seleccionen el método didáctico más oportuno para compartir en clases, en este contexto el uso del inglés en los sistemas educativos busca el compromiso de los alumnos para adquirir nuevas nociones.

El estudio desde la perspectiva psicopedagógica es abordado en la escuela de educación básica Mercedes Moreno Irigoyen en los estudiantes de séptimo año de educación básica páralo B; es substancial aludir que se busca inducir nuevos mecanismos de innovación a fin de dar apertura a la música como herramienta para potenciar el aprendizaje del inglés creando un ambiente dinámico e incentivando la curiosidad de los estudiantes.

El proceso de aprendizaje del idioma inglés en la escuela Mercedes Moreno Irigoyen tiene una estructura gramatical formal, por lo que, indirectamente ignoran las necesidades psicopedagógicas de los estudiantes de séptimo año de básica. Este esquema curricular de

enseñanza prioriza la memorística de la gramática y por lo general causan barreras emocionales las cuales se manifiestan a través del miedo o baja motivación.

Este escenario académico limita a los estudiantes, pues no logran ver el significado del lenguaje o idioma, por ende, la presencia de metodologías de enseñanza tradicionales provoca estancamientos en el proceso de aprendizaje; por tal razón integrar herramientas de carácter psicopedagógicas como la música facilitan el acceso a la dimensión lúdica y activa de los estudiantes logrando así mayor expresión oral y asimilación de la estructura lingüística.

Planteamiento del Problema:

Si bien, actualmente el sistema educativo ha adaptado varias herramientas para aprender el idioma inglés, sin embargo, se debe preguntar si ¿Puede la música como herramienta psicopedagógica, mejorar los niveles de aprendizaje lingüístico del idioma inglés en los estudiantes de séptimo año de educación básica paralelo B?

Objetivos:

Objetivo General:

Analizar el uso de la música como herramienta psicopedagógica en el aprendizaje del idioma inglés en estudiantes de la Escuela de Educación Básica Mercedes Moreno Irigoyen.

Objetivos Específicos:

- Identificar estudios que sustenten la música como herramienta psicopedagógica en el aula.
- Determinar el nivel de inglés a través de herramientas lúdicas que incluyen la música en los estudiantes de séptimo año de educación básica “B”.
- Describir las percepciones de los estudiantes de séptimo año de educación básica “B” con base al uso de la música en su proceso de aprendizaje del idioma inglés.

Conceptualización y características de la música

La música tiene un impacto significativo en la cultura y la cognición humana los esquemas rítmicos y melódicos consiguen recapitular sentimientos convirtiéndose en una herramienta de enseñanza. En la investigación de (Jones et al., 2023), la motivación es un componente crítico para el éxito académico, por ello proponen el uso de herramientas de aprendizaje como el modelo music de motivación cuyo propósito ha sido entender y medir los factores que motivan a los estudiantes. De hecho, los hallazgos más relevantes han sido alcanzados en estudios de países como Irán, México, Egipto y China, señalando que este modelo es válido y confiable en los entornos académicos donde se motiva el aprendizaje del inglés.

La música es considerada una expresión artística que estimula los hemisferios cerebrales. En concordancia de Sadiqzade (2024) la música crea vías neuronales que contribuyen en el proceso de memorización de patrones retóricos, gramaticales y vocales. A través de la melodía y el ritmo la música se convierte en una pieza clave que tiende a incrementar y tecnificar las habilidades de los sujetos sociales, puesto que, actúan como nemotécnicos que favorecen el reconocimiento de la información especialmente en los estudiantes.

Desde esa dinámica, a través de la música los estudiantes tienen la posibilidad de practicar la pronunciación y entonación del idioma inglés, pues la repetición constante de estribillos

promueve el vocabulario de la memoria. El uso de la canción infantil denominada “Head, Shoulders, Kness, and Toes”, ha demostrado ser eficaz, pues ayuda a los estudiantes a reconocer y memorizar las partes del cuerpo por la repetición rítmica, o la canción “We Will Rock You” usada para practicar ritmo y patrones de acentuación en el inglés.

Consecuentemente, en Latinoamérica se evidencia el uso de canciones para la enseñanza del idioma inglés. De acuerdo con Miranda (2012) como se cita en Almeida y Zambrano (2020) indican que en países como Brasil, México y Argentina han recibido capacitaciones para instaurar la música en la enseñanza de una lengua extranjera, añadiendo que en el salón de clases la música ayuda a crear un ambiente más atractivo para la interacción entre estudiante y docente generando confianza para resolver las dudas pertinentes en la clase.

La música en el aprendizaje del idioma inglés

Asimismo, Li y Liu (2025), consideran que la música ha demostrado que sirve para comprender el vocabulario de un segundo idioma, de tal forma que las actividades académicas que incluyen canciones fomentan la adquisición de vocabulario en inglés sobre todo en niños y niñas de preescolar. El estudio de (Ezgi y Semirci, 2013), afirma que el puntaje promedio de un grupo de estudiantes experimentales que aprendía el idioma a través de la música fue superior al grupo de control. En contraposición, Busse et al., (2021), determinó que el canto era un medio eficiente para mejorar el aprendizaje gramatical de estudiantes de educación básica.

Cabe destacar que la relación entre el proceso musical y su capacidad para adquirir mejoras en idiomas extranjeros cimienta un área visible de gran interés dentro de la exploración académica, la música aborda diversas formas instrumentales y vocales (Kim et al., 2024). Inclusive cuando un grupo de estudiantes hace uso de estas estructuras fortalece su capacidad cognitiva para recordar elementos lingüísticos, la música es una herramienta de aprendizaje pedagógica que mejora las habilidades de pronunciación y además reduce el estrés o la ansiedad.

De hecho, la música ha sido implementada como un método de enseñanza eficaz al momento de impartir conocimientos. Por esta razón, se utilizan sistemas de aprendizaje que introducen la música como un mecanismo de ayuda para mejorar el aprendizaje (Triviño y García, 2022). Desde el punto de vista de los autores el uso de la música ayuda a interactuar con los estudiantes, generando el interés hacia el aprendizaje de vocabulario, ayudando a mejorar habilidades específicas como la memoria, creatividad y ayudando en la motivación de los estudiantes.

Características de la didáctica musical

La didáctica musical robustece las habilidades comunicativas del inglés en estudiantes de educación básica, al suscitar ambientes de aprendizaje característicos y motivadores. En un estudio realizado por Pincay (2023), en puerto Cayo Ecuador se evidenció que el uso de canciones favorece la adquisición de aprendizajes en un entorno natural, estimulando la creatividad y la fluidez oral en el idioma, además estimulan las habilidades cognitivas y lingüísticas de manera lúdica causando efectos positivos en el aprendizaje del inglés.

Tabla 1.

Habilidades cognitivas y lingüísticas

Proceso de estimulación de habilidades	
Memoria	La música emplea patrones repetitivos que promueven la retención de palabras en inglés.
Atención	La música puede sostener el interés del estudiante si es llamativa.
Pronunciación	La música al ser entonada en inglés, facilita la práctica de pronunciación entre estudiantes.
Comprensión auditiva	La escucha de músicas en el idioma inglés permite que los estudiantes se exponen a diversos acentos lo cual con el tiempo mejora su capacidad auditiva.

Nota: Elaborado por Grace Tigreiro en referencia a la tesis de Pincay (2023), donde se detallan componentes claves de la estimulación de actividades con estrategias lúdicas.

A propósito, el idioma inglés para algunos países del mundo es el primer idioma, pero para otros es un medio de comunicación, por lo que, las personas lo usan como un segundo idioma. Por ello, según Andrade (2017) en Ecuador las instituciones educativas lo enseñan a través de una asignatura preestablecida por el gobierno, en el que incitan a desarrollar cuatro habilidades: leer, escuchar, escribir y hablar. En este contexto, los métodos incluyen estrategias o técnicas para mejorar las habilidades en el inglés. El estudio de la autora citada con anterioridad sugiere que la aplicación de la metodología lúdica es relevante para expandir los pensamientos de las personas, dado que, aborda juegos, poemas y canciones.

No obstante, Chica et al., (2021) destaca que el uso de la música es un medio facilitador de clases divertido y lúdico que permite impartir nuevos conocimientos. Por otro lado, la música o bien las canciones que se usen para este fin se las puede adaptar en distintas plataformas, escogiendo la música y cambiando la letra para facilitar al estudiante adquirir nuevo vocabulario, mientras que seguir la música les ayuda a mejorar habilidades específicas como; listening y speaking mediante la repetición.

Ante este preámbulo y la sistematización de un nuevo enfoque basado en herramientas musicales como un método para el aprendizaje del idioma inglés, es relevante justificarlo a través de teorías que consoliden el nuevo enfoque. De tal manera que la teoría de las inteligencias múltiples de Gardner y el enfoque afectivo de Krashen fueron las más favorables para el estudio.

La música como herramienta psicopedagógica

La música cumple varias funciones en la sociedad y su presencia ha estado latente desde tiempos remotos en cada cultura. La música para (Cevallos y Alarcón, 2022), es un recurso que tiene la capacidad de estimular las habilidades, esta cualidad la transforma en una

herramienta de interés en el área educacional; estos criterios, reafirman que la inclusión de la música en el área pedagógica aporta en la formación integral de un sujeto social.

La música como mecanismo o herramienta psicopedagógica fomenta el desarrollo mental, socioemocional y físico, especialmente en niños. De acuerdo con Ceballos (2021), la experiencia musical favorece las relaciones interpersonales y así mismo promueve un estilo de terapia diverso que puede ser aplicado para mejorar la calidad de vida de personas con dificultades educativas especiales.

Por medio de la música los seres humanos pueden expresar emociones o sentimientos. Según Almoguera (2019), la música tiende a influir significativamente en la calidad de vida, debido a que interviene en el estado de ánimo. No obstante, en la actualidad la educación musical enfrenta varios retos, entre ellos, el pasó de la música como una herramienta de enseñanza obligatoria a una asignatura determinada.

Ante lo expuesto, (Blasco, 2016) ha determinado que pese a las adversidades la música estimula la neuroplasticidad, de tal manera que influye en el desarrollo de las capacidades cognitivas, motora e incluso sociales. Por ende, la educación musical promueve el buen rendimiento académico al contribuir en el desarrollo integral y equilibrado de los educandos, solo si es ejecutada con corresponsabilidad y en materias oportunas.

Teoría de las inteligencias múltiples

En la teoría de las inteligencias múltiples se determina que no existe una sola forma de ser inteligente, sino que hay varios esquemas que la fomentan por ejemplo el aspecto visual, musical o cenestésica. Esta teoría reconoce la diversidad de habilidades de los educandos, en el caso de las inteligencias estas tienden a abordar la lógica – matemática hasta la interpersonal, sin embargo, cada una depende de un enfoque pedagógico diverso (Pérez et al., 2023).

La comprensión de la teoría de las inteligencias múltiples se ha vuelto controversial, dado que, parte de los docentes no tienen nociones suficientes y pueden inducir un enfoque de enseñanza estándar, causando que los estudiantes enfrenten diversos desafíos que impactarían su rendimiento e interés académico (Alcivar, 2022). Por ello, resulta esencial que los docentes articulen nuevos métodos de trabajo focalizados en atender las diversas formas de aprendizaje del alumnado.

Teoría del enfoque afectivo

El idioma inglés alrededor del mundo para los estudiantes es una obligación académica. Dentro del sistema educativo, el inglés resulta ser un idioma importante para el desarrollo humano de los educandos, por tal razón, los docentes deben ser guías competentes. En lo que concierne a la teoría del enfoque afectivo de Krashen en el año 2007, exterioriza la importancia de adquirir segundas lenguas a través de su modelo de “monitor”.

Martínez et al., (2020) señala que el enfoque de Krashen se fundamenta bajo 5 hipótesis, la primera “adquisición” la cual consiste en el proceso subconsciente y automático que surge debido a la necesidad de comunicarse e interactuar y el “aprendizaje” como un proceso formal y consciente que emerge a través de un conocimiento explícito de reglas gramaticales. Por consiguiente, la “hipótesis del monitor” refiere al rol del conocimiento consciente para

corregir e incluso editar ciertas producciones lingüísticas ya sean orales o escritas; sin embargo, para que el monitor sea efectivo, los estudiantes requieren de tres condiciones: el tiempo para pensar, concentración y conocimiento lingüístico a fin de que puedan tener una conversación fluida.

La “hipótesis del orden natural” se asocia con la delimitación del conocimiento, corroborando que la sucesión en la adquisición es independiente de la instrucción formal; “hipótesis del input” alude a las condiciones necesarias dentro del progreso, en este contexto interviene: la exposición a un insumo lingüístico superior a los niveles actuales de un estudiante y la “hipótesis del filtro” que infiere como una variable psicológica, puesto que, actores como la ansiedad pueden ser causa de una barrera emocional que bloquea la recepción del input comprensible (Martínez et al., 2020).

La hipótesis que sustenta el estudio es la del “filtro afectivo”, considerando que factores socioemocionales como la ansiedad o la baja autoconfianza son aquellas que limitan la recepción del input; en este escenario la música, siendo un recurso psicopedagógico hace frente a estos factores y promueve la generación de espacios armónicos a través de la rítmica para los estudiantes que están aprendiendo un nuevo idioma.

La teoría de Stephen Krashen, ratifica que la música impulsa la adquisición “fluidez” al momento de ofrecer el input “letras y melodías”, pese a ello, la música es estimada como un agente que reduce el filtro afectivo, mitiga la ansiedad, aumenta los niveles de motivación y contrarresta el monitor “corrector de reglas”. Este proceso, una vez consumidos los patrones lingüísticos naturales facilita el orden natural en el que los educandos adquieren nuevas estructuras gramaticales.

Material y métodos

El presente estudio se abordó desde un enfoque mixto durante el cual se hizo uso proyección de criterios cualitativo– cuantitativo. En esa dinámica, Hernández y Mendoza (2018) determinan que, este método representa un conjunto de procesos sistemáticos y empíricos y además es aplicado para obtener una fotografía completa de un fenómeno. Desde el enfoque cuantitativo, se midió el nivel de desempeño de los estudiantes a través de una prueba con una valoración cuantitativa en el que se inserta la música como nueva herramienta. Mientras que, desde el enfoque cualitativo, se logró entender las experiencias de los estudiantes mediante una entrevista para insertar la música como un nuevo método de enseñanza – aprendizaje dentro del aula académica.

Debido a la magnitud del estudio, se optó por emplear el diseño no experimental, puesto que, permitió tener un esquema panorámico detallado de la realidad que existe entre la música como una herramienta psicopedagógica y el nivel de aprendizaje del idioma inglés, sin requerir de la manipulación de las variables; la recopilación de datos se llevó a cabo en un periodo de tiempo transversal, es decir, en un único momento.

La presente investigación se sustentó bajo el alcance descriptivo, puesto que, se buscó describir y caracterizar las variables “música como herramienta psicopedagógica y aprendizaje del idioma inglés”, además evidenciar cómo se manifiestan en su entorno natural,

por lo que, se logró establecer una base de conocimiento sólida y empírica dentro del proceso investigativo.

La población referente para el estudio, estuvo conformada por 35 estudiantes de séptimo año de educación básica paralelo “B” de la Escuela de Educación básica Mercedes Moreno Irigoyen, esta reconocida institución está ubicada en la parroquia de José Luis Tamayo del cantón Salinas.

Para lograr mayor efectividad durante el proceso investigativo, se optó por emplear el muestreo no probabilístico por conveniencia, mismo que permitió seleccionar una muestra compensatoria de estudiantes que asisten a la institución educativa y que además cumplieran con los criterios de selección. Es preciso recalcar que, para contar con la participación de los estudiantes se elaboró un formato de consentimiento libre e información, en el que se les comunicaba a los padres y solicitaba el permiso correspondiente para que los estudiantes colaboren del proceso.

Sin embargo, para la aplicabilidad del método cualitativo, se optó por seleccionar una muestra de carácter intencional de 6 estudiantes del grupo del séptimo año de educación básica con calificaciones bajas, medias y altas que aportaron información relevante para el estudio.

Criterios de inclusión: para asegurar la validez científica del documento, la muestra debe cumplir con criterios específicos, en primer lugar, que los estudiantes estuvieran matriculados legalmente en el periodo 2025 – 2026. Segundo que todos los estudiantes de la muestra pertenecieran al séptimo año de educación básica paralelo “B”, y que cada uno tenga la autorización pertinente de sus representantes legales.

Criterios de exclusión: se realizó un análisis riguroso para la selección de la muestra, por lo que, se consideraron los siguientes: excluir a aquellos que no cumplieran con los criterios de inclusión, no considerar aquellos estudiantes que por algún motivo presenten condiciones de salud inestable que les limite su participación y que no asista a la institución educativa con frecuencia.

El presente artículo emerge a causa de la identificación de las limitaciones inherentes a los métodos de enseñanza tradicional en el inglés dentro del área académica. Ha sido evidente que, pese a todo esfuerzo pedagógico, existe una brecha entre la exposición teórica del idioma y el desarrollo de habilidades prácticas para los estudiantes de educación básica.

Para esta investigación se usaron fichas interactivas del sitio web Liveworksheet, las cuáles ayudaron a verificar la comprensión auditiva de los estudiantes, con ejercicios que están diseñados para reforzar contenidos gramaticales, conocer nuevo vocabulario y fortalecer su habilidad auditiva. Dentro de los instrumentos, se consideraron aspectos claves, como la inserción de canciones entendibles y acordes a la edad y canciones más elaboradas para estudiantes mayores a 18 años, logrando así contrastar los niveles de facilidad o dificultad para los estudiantes.

Cada uno de los instrumentos fueron seleccionados por su naturaleza interactiva y su capacidad para evaluar dinámicamente el nivel de dominio inicial, el progreso y habilidades específicas y la eficacia de las estrategias pedagógicas. Así mismo, se requirió de un formato

con preguntas semiestructuradas para un grupo focal donde participaron los estudiantes como parte de la técnica cualitativa, misma que permitió recabar percepciones con base al aprendizaje del inglés a través de la música. Es preciso recalcar, que este instrumento permitió la identificación de factores que incidieron en los hallazgos académicos.

El procesamiento de información cuantitativa se efectuó a través de Microsoft Excel avanzado, donde se cuantificaron las calificaciones obtenidas por los estudiantes, mientras que para los datos cualitativos se hizo uso de la herramienta ATLAS.ti obteniendo así una matriz de codificación.

Resultados

La herramienta Liveworksheet está prediseñada para evaluar las diversas competencias lingüísticas de los educandos, mientras que las preguntas del focus group fueron diseñadas para gestionar una discusión completa sobre las emociones y experiencias de los estudiantes.

Descripción de la muestra

Mediante esta técnica se pudo acceder rápidamente a la muestra garantizando la pertinencia de los participantes para los objetivos de investigación y optimizando los recursos disponibles. La muestra estuvo compuesta por 35 estudiantes de séptimo grado, con edades entre 11 y 12 años ($M = 11.09$, $DE = 0.28$), de los cuales 15 eran mujeres y 20 varones., provenientes de la Escuela de Educación básica “Mercedes Moreno Irigoyen”. Así mismo, para el método cualitativo se tuvo una población de 6 estudiantes.

Tabla 2.

Muestra total de estudiantes que participaron

Muestra	Total
Estudiantes para la aplicación de los test	35
Estudiantes para el focus group	6

Nota: Total de estudiantes que colaboración con el proceso de levantamiento de información de manera libre con la aprobación y consentimiento libre e informado de los padres.

Análisis de los Resultados

Tabla 3.

Criterios de evaluación - Escala Cualitativa

Escala cualitativa	A+	A-	B+	B-	C+	C-	D+	D-	E+	E-
Rango de calificaciones	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1

Nota. Elaborado por Grace Tigrero en referencia al instructivo de evaluación estudiantil, Ecuador.

Tabla 4.

Primera actividad con música dirigida a toda la población

Rango de calificaciones	Just the way you are/ Fácil	Estudiantes	Porcentaje
	10	3	9%
	9	9	26%
	8	4	11%
	7	2	6%
	6	7	20%
	5	4	11%
	4-3-2-1-0	6	17%
Total		35	100%

Nota. Elaborado por Grace Tigrero en referencia al Liveworksheet con nivel de dominio fácil.

Dentro del proceso investigativo, en primera instancia se aplicó el test de Liveworksheets de nivel “fácil” en el que se buscó percibir el dominio inicial de los estudiantes, siendo este el punto de partida. Estos datos, reflejan que el 35% de los estudiantes que obtuvieron calificaciones de entre 9 a 10 muestran un dominio de conceptos básicos del inglés. Por lo que estos representan un desempeño satisfactorio y además se reconoce que poseen conocimientos sólidos y receptivos.

El 37% de los estudiantes, alcanzaron calificaciones de entre 6 – 7 – 8, demostrando que, aunque se encuentran en un nivel intermedio, sus habilidades requieren de mayor precisión y consolidación, de tal forma que, es allí donde se evidencia oportunidades de mejora para aplicar nuevas estrategias. Por consiguiente, el 28% de los estudiantes, adquirieron notas inferiores a 5, demostrando que este grupo de 10 estudiantes requiere de apoyo diferenciado con el propósito de mejorar sus competencias en el idioma inglés.

Tabla 5.

Segunda actividad con música dirigida a toda la población

Rango de calificaciones	Count on me/ Intermedio	Estudiantes	Porcentaje
	10	3	8%
	9	3	8%
	8	2	6%
	7	7	20%
	6	3	9%
	5	1	3%
	4-3-2-1	16	46%
Total		35	

Nota. Elaborado por Grace Tigrero en referencia al Liveworksheet con dominio intermedio. Los resultados del siguiente test reflejaron una dificultad paulatina en los estudiantes de séptimo año paralelo “B”, pues el 34% de estos lograron calificaciones de entre 7 a 10 lo que

significa que poseen una consolidación elemental del idioma inglés y que además tienen la capacidad para ejercer estructuras gramaticales y vocabularios con un nivel intermedio. Sin embargo, 31% obtuvo calificaciones de entre 6 – 5 y el 17% tuvo una representación de calificaciones de 0 – 4, lo cual es significativamente bajo. Estos datos demuestran que existe una brecha de competencias, pese a que se incluye la música como una herramienta para llamar el interés de los estudiantes para este grupo minoritario del 17% aún representa un desafío apropiarse de la dinámica.

Tabla 6.

Tercera actividad con música dirigida a toda la población

Rango de calificaciones	Rude/magic/ Dificil	Estudiantes	Porcentaje
	10		
	9	1	3%
	8	1	3%
	7	1	3%
	6	5	14%
	5	5	14%
	4-3-2-1-0	22	63%
Total		35	100%

Nota. Elaborado por Grace Tigrero en referencia al Liveworksheet con nivel de dominio difícil

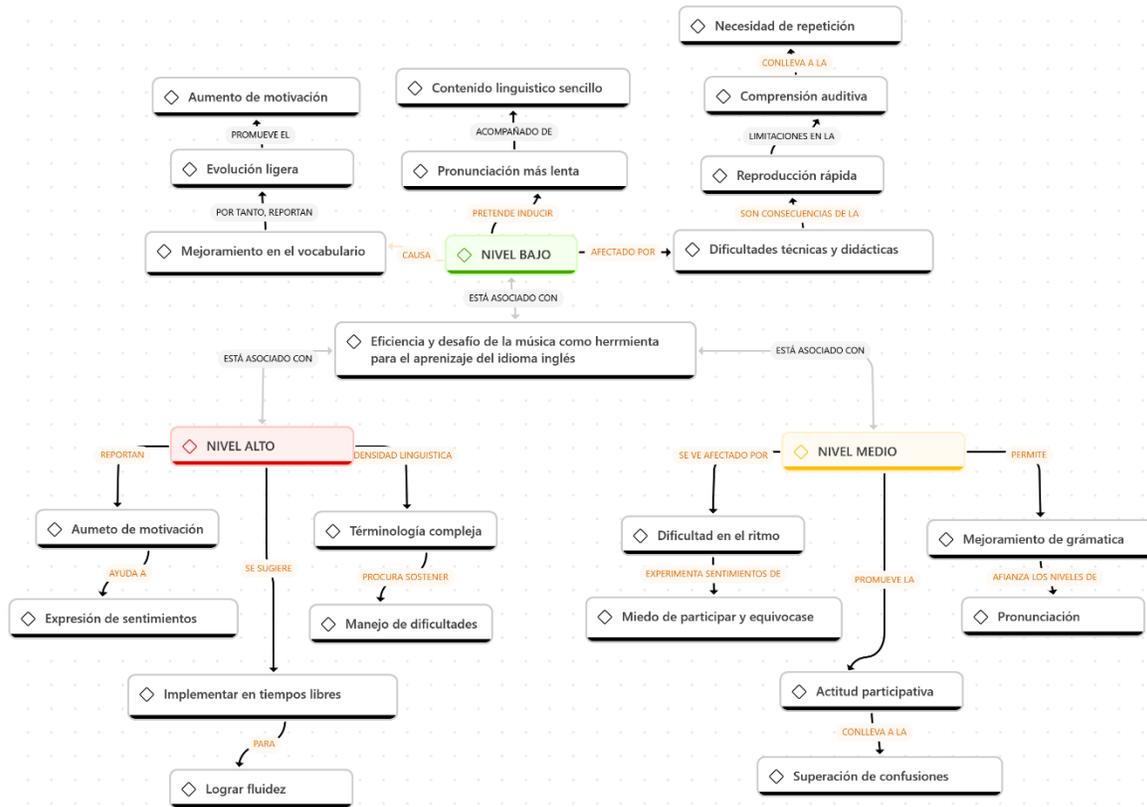
En lo que corresponde a la última actividad con dominio “difícil” se determinó que existe un desafío que debe ser atendido con urgencia, dado que, el 77% de los estudiantes de séptimo año “B” obtuvieron calificaciones de entre 0 – 5 y el 63% de estos se encuentran en el rango de 0 – 4, estos datos muestran que este grupo de estudiantes no posee aún las capacidades lingüísticas avanzadas para comprender el idioma inglés cuando se integra una música con especificaciones más complejas.

Seguido de ello, el 20% de los estudiantes tienen calificaciones de entre 6 – 8, lo que significa que, pese a la dificultad del test, estos tienen una capacidad limitada para poder comprender tanto la gramática como el vocabulario. Sin embargo, aún se evidencia la necesidad por seguir implementando la música como estrategia que fortalezca el avance de los estudiantes. Por último, el 3% de los estudiantes lo cual representa a uno solo, logró tener una calificación de 9, aunque los resultados demostraron estadísticamente niveles bajos de inglés con instrumentos complejos, ha sido evidente que conforme va pasando el tiempo un pequeño grupo población académico ya empieza a desarrollar dominios más avanzados en el inglés y tienen la capacidad de interactuar con la música como una herramienta psicopedagógica.

Resultados del grupo focal

Figura 1.

Organizador gráfico del grupo focal



Nota. Elaborado por Grace Tigrero a través de ATLAS ti.

La imagen muestra la categorización del dominio de los estudiantes, donde los datos revelaron que la música funciona como una herramienta psicopedagógica con un impacto diferenciado y progresivo. En este escenario, los hallazgos permitieron percibir la efectividad de la música para el proceso de enseñanza del idioma inglés, sin embargo, dieron a relucir también barreras de carácter didácticas y emocionales que persisten en los diversos niveles de medición.

En los estudiantes de nivel bajo, la música en teoría cumple con un rol motivacional y de iniciación, dado que, actúa como un catalizador del filtro efectivo tal y como se menciona en la hipótesis de Krashen. No obstante, los estudiantes muestran una evolución ligera y mejoramientos en el vocabulario y pronunciación, por lo que, se reconoce que esta es una herramienta accesible que impulsa el progreso. Pese a ello, las barreras o limitaciones surgen por medio del diseño curricular, en este caso actividades con audios rápidos, lo que dificulta la captación de términos y exige la necesidad de repetir el/ los audios.

En lo que corresponde a los estudiantes con rangos de calificación media, se evidenció un avance en el aprendizaje. Existen estudiantes que tienen mejoras en su gramática, lo que indica que la música de alguna forma facilita el análisis lingüístico. Así mismo, se demostró

que, a pesar de la presencia de actitudes participativas, los estudiantes tienen miedo de equivocarse, siendo este un factor emocional limitante.

Por último, los estudiantes que tienen un rango de calificaciones altos demuestran que la música es una herramienta de transición lingüística en el proceso de adquisición. En este contexto, el beneficio central se focaliza en el mejoramiento de su entonación y acento. Sin embargo, se ha comprobado que el aprendizaje autónomo es esencial y que puede compensarse en las prácticas en tiempos libres. Por consiguiente, un hallazgo relevante y crítico es la identificación del conflicto cognitivo el cual surge a causa de factores distractores como los “subtítulos”. Estos datos demuestran que existe un nivel de metacognición, donde los subtítulos se convierten en un elemento limitante para el perfeccionamiento verbal.

Tabla 7.

Propuesta investigativa

Propuesta	Niveles	Objetivos	Materiales	Tiempo	Evaluación y seguimiento
Modelo pedagógico de inmersión musical.	Nivel bajo	Brindar mayor accesibilidad al material didáctico, superando las barreras de “rapidez y ritmo”	Utilizar canciones con ritmos lentos como baladas.	Un día a la semana, sesión de 45 minutos.	Elaborar una ficha de observación en la que se evalúe el número de repeticiones por parte de los estudiantes.
	Nivel medio	Contrarrestar el miedo a equivocarse por parte de los estudiantes a través de actividades con niveles de presión inferior.	Fichas con cloze formativos centrados en la gramática y el vocabulario.	Evaluaciones paulatinas durante 6 semanas por cada ciclo académico.	Adaptar un cuestionario para medir el estado del factor “miedo a participar”
	Nivel alto	Mitigar el conflicto cognitivo de los estudiantes y potencializar el proceso de aprendizaje autónomo.	Pistas o audios musicales. Dispositivo de grabación.	Generar una asignación práctica por semana.	Crear una rúbrica para la evaluación de la fluidez, acento y entonación en actividades gravadas.

Nota. Elaborado por Grace Tigreiro

Discusión

Inicialmente, los resultados estipulan que la música cumple con la función de mitigar barreras emocionales, tal como menciona (Martínez et al., 2020), en la hipótesis del filtro afectivo de Krashen. A partir de estos criterios, se estima que los estudiantes en todos los niveles reportaron aumentos motivacionales y actitudes participativas. Por esta razón, los hallazgos se relacionan a lo planteado por Jones et al., (2023), quienes indicaron que el uso de herramientas de enseñanza que impulsen el interés y cuidado son de gran utilizada y sirven como un modelo de motivación académica.

De la misma forma, se exterioriza que está mitigación no ha sido contundente, por lo que, surge una contracción clave, en el caso de los estudiantes con calificaciones intermedias se evidencio el factor de “miedo por participar y equivocarse”. Pese a la actitud participativa, generada por la inserción de la música, la ansiedad “monitor” sigue activa, para estos estudiantes es importante generar la transición de “escuchar música” a “participar en clase”. La incorporación de la música aporta en la construcción de la función didáctica, debido a que activa la memoria y el proceso cognitivo. Entre los hallazgos, se asevera que la música refuerza paulatinamente el vocabulario y el reconocimiento de términos básicos y que han sido estudiados con anticipación. Estos resultados se fundamentan a través de lo propuesto por Sadiqzade (2024) quien señaló que los patrones rítmicos actúan como nemotécnicos que cooperan en la memorización y la retención del vocabulario.

No obstante, los estudiantes de nivel bajo reconocieron que la reproducción de audios rápidos es un factor limitante, mientras que para el nivel medio el factor radica en la dificultad del ritmo. Estos datos refieren que la música no es el problema central sino el diseño metodológico del instrumento que se esté aplicando. De esta forma, para que la música cumpla con su rol en la función cognitiva, esta debe ser seleccionada de manera oportuna y acorde a la etapa de adquisición del alumnado.

Dentro del análisis cualitativo, se señaló que la música se centra en las habilidades orales que regularmente son desatendidas por los métodos de enseñanza tradicional. Los estudiantes reportaron mejoras en su pronunciación y los de nivel alto perciben no solo fluidez sino también mejoras en su entonación. (Pincay, 2023), sostiene estos resultados, dado que señaló que el uso de las canciones favorece la fluidez oral.

A pesar de ello, la dificultad para alcanzar buenos resultados se incrementa por medio de la complejidad del material didáctico compartido. Por ejemplo, en la actividad de dominio difícil, Tabla. 5 el 77% de los educandos obtuvieron calificaciones inferiores a 5 que con base al rango de evaluación cualitativa se encuentran en la siguiente posición (C - a E -), lo que manifiesta que las capacidades lingüísticas para lograr la comprensión auditiva en actividades complejas están ausentes. Así mismo, el grupo de nivel alto o avanzado demostró la presencia del conflicto cognitivo, en este caso al hacer uso de subtítulos estos intervienen como elementos que conllevan a la distracción de objetivo verbal.

El proceso de limitación en el dominio léxico fue notorio en test de rendimiento difícil, pues el 63% de los estudiantes consiguieron calificaciones de 0 a 4 (D+ a D-), mostrando que la música con términos complejos no garantiza la comprensión y menos el dominio léxico. Por

ende, aunque la música es una herramienta facilitadora del léxico, su eficiencia radica en enseñar con anterioridad o contextualizar el vocabulario de la canción.

Conclusiones

Con base en los resultados, se afirma que la música actúa como un recurso psicopedagógico que minimiza las barreras emocionales para el proceso de enseñanza – aprendizaje del idioma inglés. Así mismo, fue evidente que la efectividad de la integración de la música como una herramienta psicopedagógica depende de la adaptación didáctica que tenga cada grupo, en este sentido, esta práctica innovadora se alinea con la teoría de las inteligencias múltiples, la cual contrasta el cumplimiento del OE 1 al implicar las teorías que sustentan el fenómeno de estudio.

Los resultados extraídos de los test de Liveworksheets, dieron a conocer que el 77% de los estudiantes obtuvieron notas bajas en la actividad de carácter difícil. Además, los estudiantes con calificaciones bajas relataron que los audios con mayor rapidez dificultan su retención y desenvolvimiento, por ende, estos resultados dan cumplimiento al OE 2 de la investigación. De la misma forma los resultados demostraron simultáneamente que existe un aumento transversal en la motivación y participación por parte de los estudiantes, este hallazgo da cumplimiento al objetivo n° 3 que pretendía describir las percepciones del grupo estudiantil. No obstante, factores como el miedo de fallar persisten notablemente, por lo que, se estimó que la música a parte de facilitar la adquisición subconsciente, la ansiedad sigue trastocando la transición de la reproducción verbal.

En síntesis, se deduce que la música con una estructura compleja para la población estudiantil que posee calificaciones bajas se convierte en un obstáculo para la comprensión, por lo que, la mejor solución sería adaptar el esquema de velocidad y por ende del léxico. En cambio, para la población que tiene notas superiores, el conflicto inicialmente surge a causa de la interferencia lectora, pues los subtítulos se convierten en un elemento limitante que no permite el perfeccionamiento verbal.

El estudio concluye determinando que, pese a las limitaciones metodológicas la música es fundamental para el desarrollo de habilidades y capacidades lingüísticas superiores. Es preciso recalcar que, se ha comprobado el desarrollo de la entonación, fluidez y acento, lo cual permitió determinar el nivel de inglés de cada estudiante. Por consiguiente, el criterio positivo más significativo fue para los estudiantes que tienen notas superiores, dado que mencionaron que ejercer el aprendizaje autónomo en sus tiempos libres fortalece sus conocimientos y además reafirma que la inserción es capaz de internalizar la motivación extrínseca.

Esta investigación determina las siguientes recomendaciones:

- Se sugiere que las instancias educativas o las docentes encargadas del área creen una matriz de canciones que varíen con base al léxico y la velocidad según el nivel de dominio de los educandos. Por ejemplo, usar canciones con rítmica lenta para el nivel bajo (C – a E –) y música pop cuando se llegue a un nivel alto (A+ o A-).

- Se recomienda priorizar actividades que proporcionen comprensión auditiva estable e implementar fichas cloze como tareas intermedias antes de ejecutar una producción verbal.
- Crear un espacio interactivo con el apoyo de los padres de familia, a fin de que los estudiantes puedan practicar y mejorar sus habilidades lingüísticas en el idioma inglés por medio de actividades extracurriculares.

Referencias bibliográficas

- Alcivar, D. (2022). Liderazgo del docente de aula en el desarrollo de las inteligencias múltiples. *3(6)*, 12 - 3. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9600488>
- Almeida, P., & Zambrano, C. (2020). Fundamentos para potenciar el proceso de aprendizaje del idioma inglés a través de la música. *Revista de Ciencias Humanísticas y Sociales* (, *5(1)*), 33 - 40. <https://www.redalyc.org/pdf/6731/673171024004.pdf>
- Almoguera, A. (2019). Una intervención psicoeducativa y musica en educación primaria. *International Journal of Developmental and Educational Psychology*, *2(1)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.17060/ijodaep.2019.n1.v2.1422>
- Andrade, C. (2017). The use of songs in the English Language Teaching-Learning Process of the 6th Level Basic Education Students at “Francés” Private Educational Institution in Esmeraldas. *ICDEL Journal*, *2(1)*. <http://revistas.pucese.edu.ec/ICDEL/index>
- Blasco, J. (2016). La música como elemento de integración en primaria Un caso con discapacidad intelectual. *Quaderns digitals: Revista de Nuevas Tecnologías y Sociedad(83)*. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=5794964>
- Busse, V., Hennies, C., Kreutz, G., & Roden, I. (2021). Learning grammar through singing? An intervention with EFL primary school learners. *Learning and Instruction*, *71*. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.learninstruc.2020.101372>
- Caicedo, S. (2024). Estilos de aprendizaje para mejorar el idioma inglés. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria Koinonía*, *8(12)*. <https://doi.org/https://doi.org/10.35381/r.k.v8i2.2970>
- Ceballos, E. (2021). *Intervención pedagógico musical basada en el método integrativo en un niño con trastorno del espectro autista*. Universidad Pedagógica Nacional, Bogota. <https://repositorio.upn.edu.co/server/api/core/bitstreams/3eece712-8103-4c88-bc52-99a386f21c35/content>
- Cevallos, F., & Alarcón, B. (2022). La música como herramienta psicopedagógica en el tratamiento de niños con trastorno del espectro autista. *Polo del Conocimiento*, *7(5)*. <https://doi.org/10.23857/pc.v7i5.3981>
- Chávez, M., Mendoza, K., Carpio, J., & Castro, M. (2023). Aprendizaje del idioma inglés y su influencia en la formación académica. *Revista Científica Arbitraria de*

Investigación en Comunicación, Marketing y Empresa REICOMUNICAR, 6(12).
<https://doi.org/https://doi.org/10.46296/rc.v6i12.0148>

- Chica, J., Álvarez, M., & Guevara, C. (2021). La música como estrategia metodológica para fortalecer el desarrollo integral en los estudiantes. *Revista Arbitrada Interdisciplinaria KOINONIA*, 1(4).
<https://doi.org/http://dx.doi.org/10.35381/r.k.v6i4.1505>
- Hernández, R., & Mendoza, C. (2018). Metodología de la investigación: Las rutas cuantitativas, cualitativas y mixta. En R. Hernández. http://www.biblioteca.cij.gob.mx/Archivos/Materiales_de_consulta/Drogas_de_Abuso/Articulos/SampieriLasRutas.pdf
- Jones, B., Hassan, G., Li, M., & Mohamed, H. (2023). Examining the Cross-Cultural Validity of the MUSIC Model of Academic Motivation Inventory in English Language Courses. *SAGE Open*, 13(1), 1 - 16. <https://doi.org/10.1177/21582440231156583>
- Kim, H., Chong, H., & Lee, M. (2024). Music listening in foreign language learning: perceptions, attitudes, and its impact on language anxiety. *Sec. Language, Culture and Diversity*, 9. <https://doi.org/https://doi.org/10.3389/feduc.2024.1372786>
- Li, Z., & Liu, S. (2025). A Review of the Influence of Music on Foreign Language Teaching. *International Theory and Practice in Humanities and Social Sciences*, 2(9).
<https://doi.org/https://doi.org/10.70693/itphss.v2i9.739>
- Martinez, L., Barriga, J., Lluquin, G., & Pazmiño, L. (2020). La Teoría de Stephen Krashen en el desarrollo de la producción oral de los estudiantes de la ESPOCH. *Polo del conocimiento*, 5(3), 814 - 849. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i3.1385>
- Mashayekh, M., & Hashemi, M. (2011). The Impact/s of Music on Language Learners' Performance. *Procedia - Social and Behavioral Sciences*, 30(1), 2186 - 2190. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.1016/j.sbspro.2011.10.424>
- Pérez, M., Velasteguí, D., Velastegui, R., & Mayorga, L. (2023). Las inteligencias múltiples y el proceso de enseñanza. *593 Digital Publisher CEIT*, 9(1), 199 - 211. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2024.1-1.2272>
- Pincay, C. (2023). *La música como método de enseñanza y su incidencia en el aprendizaje del idioma inglés*. Universidad Estatal del Sur de Manabí, Manabí. <https://repositorio.unesum.edu.ec/bitstream/53000/7181/1/Pincay%20Mor%C3%A1n%20Cindy%20Daniela.pdf>
- Sadiqzade, Z. (2024). 134 This is an open access article under the Creative Commons Attribution 4.0 International License EuroGlobal Journal of Linguistics and Language Education Vilnius, Lithuania Euro-Global Journal of Linguistics and Language Education. *EuroGlobal Journal of Linguistics and Language Education*, 1(1), <https://doi.org/10.69760/zma1bn56>.
- Triviño, J., & García, I. (2022). La música como recurso didáctico en el aprendizaje de inglés en estudiantes de básica media. *Ciencias de la Educación*, 8(3), 1095 - 1113. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.23857/dc.v8i3>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.