

**VALUE OF THE HISTORICAL CULTURAL HERITAGE OF THE PARISH OF
MACHACHI**

**PUESTA EN VALOR DEL PATRIMONIO HISTÓRICO CULTURAL DE LA
PARROQUIA DE MACHACHI**

Autores

Ing. Vicente Xavier Novillo Orozco MBA Universidad Central del Ecuador,
vicentenovillo@hotmail.com,

Lcda. Indira Pamela Aimacaña Proaño, Universidad Central del Ecuador,
ipaimacana@uce.edu.ec.

Lcda. Alexandra Gladys Alvear Escobar, Universidad Central del Ecuador, Quito,
agalvear@uce.edu.ec

Fechas de:

Recepción: 13-abr-2021 Aceptación: 19-may-2021 Publicación: 15-jun-2021

<http://www.mqrinvestigar.com/>

Artículo: http://www.mqrinvestigar.com/V5_2_ART_3.pdf

Resumen

Machachi, cabecera cantonal de Mejía, es una parroquia llena de historia, cultura y patrimonio, pues dentro de sus calles, casas y fiestas, guardan historias que no todos la conocen. Es así como las generaciones actuales han perdido el sentido de la valorización de lo antiguo sin darse cuenta que olvidan sus raíces. Por eso el presente trabajo utiliza como metodología la recopilación de información del patrimonio de esta parroquia. Dando como uno de los resultados más relevantes la descripción del tradicional Paseo Procesional del Chagra y su trascendencia. Concluyendo así que Machachi es cuna de cultura, historias, tradiciones y saberes que debemos rescatar dentro del tiempo y sobre todo darles valor.

Abstract

Machachi, cantonal head of Mejía, is a parish full of history, culture and heritage, since inside its streets, houses and festivals, there are stories that not everyone knows about. Due to this, current generations have lost the sense of valuing the traditional without realizing that they are forgetting their own roots. For this reason, this project will use the collection of information on the heritage of this parish as a study methodology. Emphasizing onto the description of the traditional Chagra Processional Walk and its significance. So we conclude that Machachi is an important cradle charged of culture, stories, traditions and knowledge that we must rescue within time and especially give it the value that it deserves.

Descriptores: cultura, valorización, raíces, patrimonio, tradicional, saberes

Keywords: culture, valorization, roots, traditional, heritage, knowledge

Introducción

Está claro que la historia, con el paso del tiempo, ha sido replicada un sinnúmero de veces de diferentes formas con el objetivo de “recordar”. Pero, ¿qué sucede cuando a esta historia le damos un valor para convertirla en patrimonio? Pues bien, si la vemos de este lado, cobra más sentido aún, que el de sólo “recordar”.

Y en efecto, el patrimonio es el conductor para vincular a la gente con su historia, ya que encarna el valor simbólico de identidades culturales, clave para entender a los pueblos (Revista ABC, 2003). Este caudal de recursos que se heredan del pasado, comprende un descubrimiento propio, por eso el objetivo, es crear una identidad que ayude a revalorizar, recuperar y dignificar los bienes patrimoniales tanto tangibles como intangibles.

En este caso, reconocer el “capital cultural” de la parroquia de Machachi que, desde antes de la llegada de los Incas, a lo que hoy es Ecuador, ya se constituían como un pueblo con características propias desarrollados geográficamente en este valle. Para después dar paso a la colonización española que llegaría a fundar tres poblados importantes de acuerdo al trazado urbano que ellos mantenían. Es así como surgen las parroquias de Alóag, Santa Ana de Aloasí y Santiago de Machachi (Arias, 2014).

De ello resulta necesario decir que, “La Capital del Chagra” (figura 1), a más de su riqueza cultural, está envuelto por un paisaje natural entre montañas y nevados, que en conjunto han formado un amplio abanico de atractivos turísticos en el sector, dignos de realzar y difundir. Entre ellos, el patrimonio arquitectónico religioso, festividades, vestimenta y leyendas.

Figura 1

Parque del Chagra



Nota: Fuente: Aimacaña, I. 2021.

Metodología

Para llevar a cabo esta investigación se recopiló y analizó información a partir de investigaciones ya hechas por otros autores con propósitos diferentes, para generar lo que llamaríamos información secundaria (Gallardo & Moreno, 1999). Es así como se revisó material académico y científico vinculado, en algunos casos, con la actividad turística, además se buscó información publicada por diferentes medios de comunicación como diarios, redes sociales y portales web.

También se complementó y validó la información compilada realizando entrevistas a los pobladores más antiguos de la parroquia, dando relevancia a sus conocimientos y saberes. Pues, dentro de la investigación cualitativa, la entrevista constituye el fluir natural,

espontáneo y profundo de las vivencias, recuerdos y sentimientos de una persona, que deben ser captados con toda la riqueza de sus diversos significados en todas las dimensiones.

Análisis y Resultados

Datos generales

La parroquia de Machachi, está ubicada a 35 km de la capital del Ecuador. Tiene un área de 467.99 km² dentro del cantón Mejía (figura 2), constituye su cabecera cantonal; por lo tanto, el centro urbano más importante.

Los límites de la parroquia son:

Norte: Cantón Quito y Rumiñahui (Provincia de Pichincha)

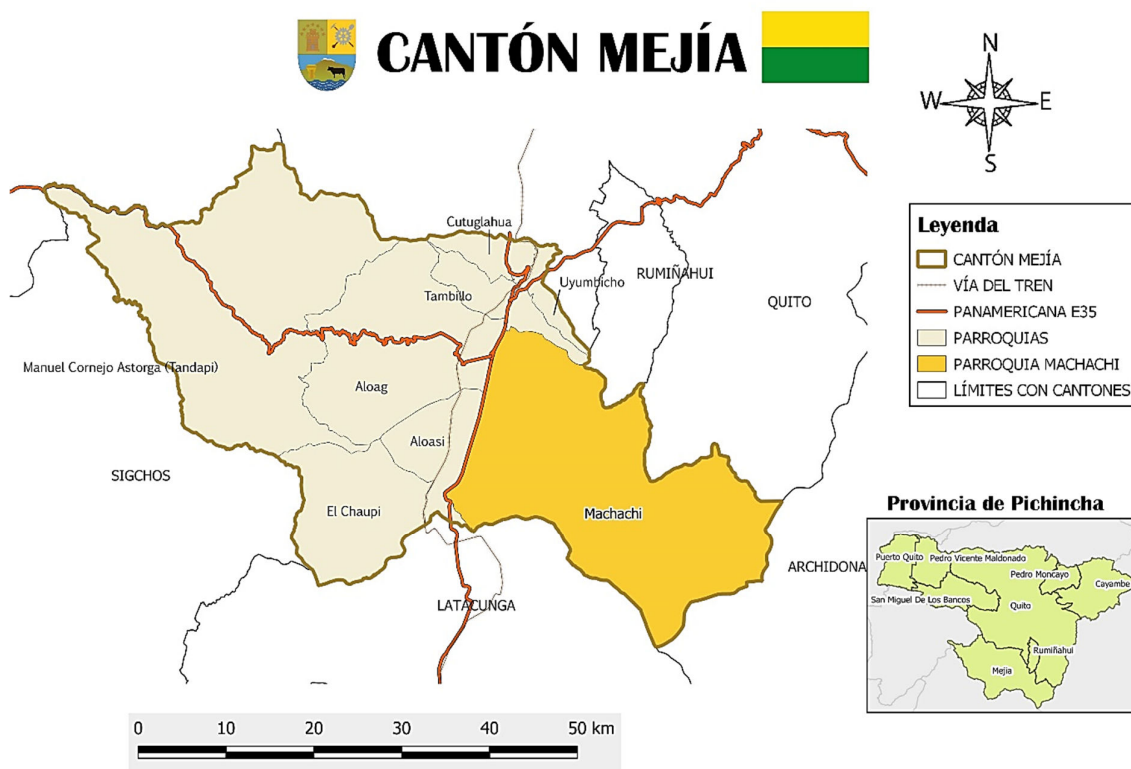
Sur: Cantón Latacunga (Provincia de Cotopaxi)

Este: Cantón Archidona (Provincia de Napo)

Oeste: Parroquia de Alóag y Aloasí (Cantón Mejía)

Figura 2

Parroquia de Machachi



Nota: Machachi pertenece a una de las 8 parroquias del cantón Mejía. Elaborado: Aimacaña, 2021

A continuación, se detallan otros aspectos generales de la parroquia:

Tabla 1

Aspectos generales

Contenido	Datos
Altitud	2.933 m.s.n.m
Clima	Templado frío
Precipitación media anual	950,0 mm
Temperatura anual promedio	12, 8° C
Población	27.623 habitantes

Nota. Elaborado por Aimacaña, 2021. Fuente: (Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía, 2015)

Evolución histórica

Los Panzaleos

Los primeros pueblos aborígenes del valle de Machachi fueron los Paéces o Panzaleos, pertenecientes a la época del Desarrollo Regional, del 400 al 150 a.C. Se ubicaron en las faldas de los volcanes Rumiñahui y Paschoa, con un área triangular formada por Machachi, Aloasí y Alóag (Simbaña, 2011).

Fueron de origen centroamericano y al llegar al Ecuador se asentaron en este valle por la similitud con su clima y la situación topográfica, es así como se convirtieron en la cultura más antigua del Ecuador Interandino. Se dividió en dos civilizaciones conocidas con el nombre de Protopanzaleo I y Protopanzaleo II. La primera tuvo su asiento justo en el valle y duró más o menos 150 años, mientras que los Protopanzaleo II ya era una cultura más avanzada y se extendieron por el sur hasta llegar a Mocha. Los Panzaleos de Machachi fueron llamados *grandes lanceros* por ser famosos guerreros sanguinarios. Tenían una lengua propia llamada *paniquita* y un vocablo inherente era los que terminaban en *chi*, además, poseían un arte rudimentario peculiar (Salazar, 1941).

Cantonización

Para tener claro la historia, primero debemos precisar datos generales del cantón. En este caso, 4 hechos claves de indecisiones jurídico - administrativas:

Tabla 2

Cantonización

Fecha	Datos
11 de Noviembre de 1820	Independencia y liberación del ejército español
25 de junio de 1824	Elevado a la categoría de parroquia
30 de agosto de 1869	Pasó a la jurisdicción del cantón Quito
23 de julio de 1883	Fundación e institución como cantón Mejía, en honor al ilustre quiteño José Mejía Lequerica Barrotieta, junto con su cabecera cantonal, Machachi.

Nota. Elaborado por Aimacaña, I. 2021. Fuente: (Quinatoa, 2014)

Toponimia de Machachi

Existen varias interpretaciones, no exactas, sobre el significado de la palabra Machachi. Una de ellas es dada por la Misión Geográfica del Ejército de los años 1899 y 1906, pues señaló que la palabra Machachi significa: *Ma*: grande; *Cha*: tierra, suelo; *Chi*: vivo, activo; es decir, *Gran terreno activo* en idioma Panzaleo (Arias, 2014).

Ahora bien, si tomamos en cuenta que la etimología de la palabra Machachi proviene del quichua, mencionaremos a Salazar (1941), ya que, para él, tal vez, proceda del verbo *machag*, que significa embriagarse. Refiriéndose a que los Panzaleos después de un sangriento combate que tuvieron con los indios del valle de Chillo, descendieron de las faldas del Rumiñahui para festejar y entre tanta algarabía pronunciaron *yuca machag mi*, que en castellano significaría: yo me he embriagado.

Religiosidad

Los machacheños desde siempre han sido un pueblo creyente, pero la llegada de forma misteriosa del “Señor de la Santa Escuela”, en 1634, sería un hecho conmovedor para la población. Pues por el sur, en el camino de herradura que conectaba con la población aparecieron dos mulas, sin guía, cargando dos cajas bien aseguradas a sus lomos. Misteriosamente, una siguió su viaje hacia el norte y la otra la otra se detuvo en el patio de la Escuela Parroquial. Al descubrir el contenido de las cajas, encontraron una fina escultura de Jesucristo sentado, de mirada apacible y serena, es así como hasta la presente fecha la imagen es venerada con devoción y respeto por los pobladores (Quinatoa, 2014).

Iglesia Matriz de Machachi

La iglesia es el principal centro religioso que guarda la fé de todos los pobladores, está ubicada en la esquina sur-este del parque principal. La parroquia de Machachi es una de las más antiguas dentro de la arquidiósis, pues data del año de 1645. Los procesos de evangelización inician con los Dominicos, siendo la primera orden religiosa en llegar a este valle. La organizan eclesiásticamente y empiezan a predicar dentro de una pequeña comunidad indígenas Panzaleos llamada “Machache” (Portilla, 2021).

Es así como desde 1698 hasta 1700, se construye un templo primitivo de piedra volcánica, bahareque ¹ y paja para la cubierta, con la ayuda de los pobladores, en las muy conocidas mingas (Estévez, 2011). Su fachada representa una gran muestra de arte colonial, se divide en dos cuerpos, donde resaltan las columnas dóricas², la balaustrada³ y sus dos torres al final (figura 3). Su puerta principal, forma un arco de medio punto que cierra en una clave o dovela.⁴

Figura 3

Primera Iglesia



Nota: La puerta principal tenía acceso hacia la calle Colón, en dirección al Parque Central.
Fuente: Aimacaña, 2021

Después, a comienzos del siglo XX se levanta la nueva iglesia y el convento parroquial. Inicia su construcción en el año 1901 hasta cerca del año 1931, pero con acceso hacia la calle Centenario, que a la postre fue renombrada como la Avenida Amazonas. Los sacerdotes párrocos: Aurelio Valera, Carlos Acosta, Amble Sosa, Julio Trujillo y varios sacerdotes, en conjunto con otros arquitectos planifican la unión de los dos templos en forma de escuadra (figura 4). Cabe destacar, que el Padre Brüning también participó en el estilo artístico.

¹ Estructura de varas de carrizo, chonta o caña guadúa, entretejida y clavada, recubierta con barro o chocoto por ambas caras. Su apariencia es la de un tabique de 5 a 8 cm. de espesor y altura variable. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010)

² Se caracteriza por un capitel de columna liso, sin adornos y una columna que descansa directamente sobre el estilóbato del templo sin una base. (Arquitectura pura, 2021)

³ Hilera de balaustres unidos por dos elementos horizontales, uno como base y otro como coronamiento, para formar la barandilla o antepecho. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010)

⁴ A menudo decora, situada en la corona del arco para cerrar, es la última en colocarse. (Ching, 2012)

Figura 4

Conjunto religioso



Nota. Fuente: Aimacaña, I. 2021.

La Iglesia Matriz de Machachi es de estilo neoclásico⁵, tal como se observa en la figura 5. Su fachada se divide en dos cuerpos y está formada por tres naves⁶, una central o principal y dos laterales. Su puerta principal forma un arco de medio punto, seguido por un rosetón⁷ que cumple la función de iluminar el interior del templo. Las dos torres que coronan en lo más alto tienen un estilo neogótico y en solo una reluce un reloj.

Figura 5

Iglesia Matriz de Machachi

⁵ Movimiento estilístico europeo que reinterpreta las formas clásicas y del renacimiento en la arquitectura. Llega al Ecuador a finales del siglo XIX y se extiende hasta 1930. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010)

⁶ Cada uno de los espacios interiores que entre muros o filas de arcadas se extienden a lo largo de los templos u otros edificios importantes. Se diferencia entre principal o central, secundaria o lateral y transversal. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010)

⁷ Ventana en forma circular con decoración calada o cerrada con vitrales colocados de forma radial. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010)



Nota: La puerta principal tiene hacia la Avenida Amazonas.

Fuente: Aimacaña, I. 2021.

En su interior, las pilastras con base de piedra volcánica forman arcos de medio punto. En la parte superior se puede observar una bóveda de crucería y es necesario destacar que la iglesia no cuenta con cúpulas dentro de su estructura. El púlpito⁸ es de madera y al finalizar el tornavoz, la imagen de Jesús Buen Pastor la decora. Toda la parte interna está cubierta con pintura mural de colores vivos que realza la espiritualidad (figura 6).

El altar mayor es de estilo barroco⁹ y fue tallado en madera en San Antonio de Ibarra para posteriormente ser cubierto con pan de oro. Se divide en dos cuerpos para terminar en el remate o ático¹⁰. El primer cuerpo está destinado sólo para la imagen de la Virgen Dolorosa, que fue traído por la orden religiosa de los Jesuitas. En el segundo cuerpo, las columnas salomónicas decoran las hornacinas donde se encuentran los santos, en el centro se ubica la imagen original del Señor de la Santa Escuela, que en detalle es Cristo sentado con su rostro expresando aflicción. A los costados reposan las esculturas de San José y Santiago Apóstol, patrón dado a la parroquia por los mismos Dominicos, es por este motivo que la ciudad lleva el nombre de Santiago Apóstol de Machachi.

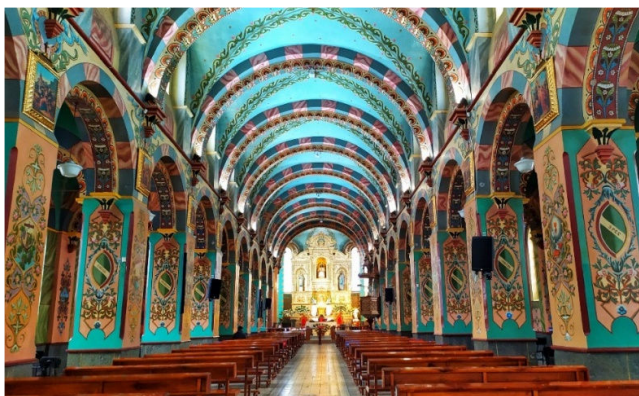
Figura 6

Interior de la Iglesia Matriz de Machachi

⁸ Plataforma pequeña y elevada, con antepecho y tornavoz, a la que se accede mediante una pequeña escalera. Desde ella se predicaba en la iglesia. (Instituto Nacional de Patrimonio Cultural, 2010)

⁹ Estilo decorativo que consiste en la exageración en su ornamentación. (Adeline, 1887)

¹⁰ Último cuerpo, parte superior del altar mayor. Esta parte no debe tener mayor altura a la mitad del piso inferior. (Adeline, 1887)



Nota: Fuente: Aimacaña, 2021.

En las naves laterales se ubican dos capillas en honor a la Virgen de Guadalupe y a San Cayetano. En el coro alto reposa un órgano tubular original que fue traído desde Francia y se lo utilizó hasta 1969 (Portilla, 2021). Para finalizar, mencionaremos que en el interior de la iglesia antigua (figura 7) se está reconstruyendo para adecuar la capilla en honor a la Virgen del Quinche.

Figura 7

Capilla de la Virgen del Quinche



Nota: Su puerta original esta sellada y su ingreso es por el interior de la iglesia matriz.

Fuente: Aimacaña, I. 2021.

Paseo Procesional del Chagra

Uno de los desfiles que caracteriza a esta localidad es el tradicional, Paseo Procesional del Chagra. Su origen se remonta a la última erupción del volcán Cotopaxi en 1877, pues la población desesperada acudió al párroco de ese entonces a solicitar que se trasladara al Señor de la Santa Escuela a las laderas del volcán para ofrecer una misa. Después de rogar que salvara sus tierras y cosechas del desastre, regresaron la imagen a Machachi acompañada de una procesión de chagras feligreses montados sobre sus caballos (Quinatoa, 2014).

Otras fuentes mencionan que después de la erupción, los chagras salieron a buscar el ganado sobreviviente que quedó regado por el Rumiñahui y el Sincholagua, en una procesión precedida por la imagen del Señor de la Santa Escuela (El Universo, 2018).

Pero no fue hasta 1981, que se realiza el primer paseo en conmemoración de tres hechos representativos: la erupción del volcán Cotopaxi en 1877, ya mencionada; las fiestas de Santiago Apóstol, patrono de Machachi; y la cantonización de Mejía el 23 de julio de 1883 (Asociación de Municipalidades Ecuatorianas, 2019). Para finalmente en 1983 formalizar esta celebración dentro del cantón, gracias a la Municipalidad de Mejía y el Centro Agrícola (La Hora, 2018). En la actualidad, se festeja el mes de julio de cada año por las principales calles de la ciudad y es organizado por la Asociación Cofradía del Chagra (ACOCHA).

Figura 8

Grupo de Músicos 1982



Nota. Celebración un año antes de su institucionalización. Fuente: Fajardo, J. 1982.

Esta festividad colorida que inició hace 40 años, lleva como personaje principal a los vaqueros conocidos como chagras. Pues según la historia, son el resultado de un largo proceso de mestizaje entre padre español y madre india en la serranía (Corral, 2016). Este término según Espinoza (2003) se usaba desde el siglo XIX en la región Interandina para denominar al campesino no indígena inmigrante que provenía del campo, pueblos o pequeñas ciudades hacia el centro urbano de Quito.

Por otro lado, la palabra chagra se deriva del quichua chacra, que significa sementera de maíz (Espinoza, 2003) o cultivo diversificado de variedad de productos (Santos, 2006). Y en efecto, los chagras están vinculados al trabajo con la tierra y, además, a la crianza de ganado, caracterizado como símbolo del mestizaje existente en los valles y páramos andinos (El Universo, 2018).

En este contexto, es necesario recalcar la presencia de las féminas, a quienes los conquistadores para referirse a la mujer acompañante del vaquero del páramo la denominaban “Chagresa” (Caiza, 2019). Ahora, se la conoce como “Chagra Warmi”, pues en quichua significa mujer.

En el desfile, orgullosas y orgullosos visten sus atuendos tradicionales de colores vivos que resalta el frío de los páramos y la alegría que llevan en su sangre. Los chagras usan: bufanda, poncho, botas con espuelas y el muy conocido, zamarro que se elabora con piel de borrego.

Del mismo modo, las Chagras Warmis utilizan: el pañolón, conocido como chalina; la blusa adornada con bordados y encajes en las mangas largas; la falda, conocida como bolsicon o bolsicón, es larga hasta sobre el tobillo (como complemento de la falda utilizan por debajo una prenda conocida como debajero); medias de color carne y zaparos de tacón medio. Para cerrar la vestimenta, resaltan su belleza con ostentosos collares y cintas. Tanto hombres como mujeres lucen un sombrero de paño tipo aligacho, poncho de lana, y un zamarro para montar a caballo.

Esta procesión inicia con el Toro Pregonero, que consiste en un bravío halado por chagras expertos, después es seguido por carros alegóricos y jinetes que demuestran al público sus habilidades y maniobras al montar, todos acompañado con la música de las bandas de pueblo.

Antes del día grande, se realizan una serie de actividades que complementan esta festividad, tal como se indica en la Tabla 3.

Tabla 3

Programas

Actividad	Descripción
Concurso de laso	Los mejores chagras demuestran sus habilidades enlazando a terneros o teretes.
Carrera de caballos	Los caballos compiten de acuerdo a su tamaño, mientras la gente se encarga de las apuestas.
Carrera de burros	Esta actividad se la incorporó al programa hace algunos años. Consiste en una competencia donde los jinetes montados sobre sus burros intentan ganar.
Concurso de pelea de gallos	La riña de los gallos se efectúa la noche anterior al paseo, en la gallera municipal. Concurren participantes de diferentes lugares de la región con sus mejores ejemplares. En el evento se realizan grandes apuestas de dinero.
Misa del adelantado	Se la realiza años después de los primeros desfiles. Es una ceremonia religiosa donde los familiares conmemoran a los chagras fallecidos.
Elección de la Chagra Linda	Este evento inicia en el año de 1986, cuando se elige por primera vez a la Chagra Machacheña, en ese entonces denominada de esa manera. Ahora, se designan a la trilogía de chagras formada por: Chagra Linda, Chagra del Valle y Chagra del Páramo como representantes de la belleza y la importancia de la mujer dentro del cantón.

Nota. Todas estas celebraciones se las realiza días antes del Paseo Procesional del Chagra. Fuente: Salazar, 2017.

Pero según Salazar (2017) existen actividades que se han perdido con el tiempo dentro de este festejo, tal como se las explica a continuación en la Tabla 4.

Tabla 4

Actividades desaparecidas

Actividades	Descripción
Chagra serenatero	Se la realizaba en los primeros años del desfile, una tarde anterior a la fiesta. Aquí un grupo de chagras llegaban montados en sus caballos a recorrer el parque central dando serenatas.
Construcción de los balcones Chacareros	A lo largo de la ruta donde se realiza el desfile, las casas con balcones eran engalanados con motivos chacareros, pieles de animales o aves disecadas que simbolizaban la cacería del chagra.
Sacrificio del toro “el enterrado”	El Toro Pregonero que abría el desfile era sacrificado a las afueras del coliseo de la ciudad para utilizar su carne y dar de comer a los participantes (figura 9).

Nota. Con el paso del tiempo estas actividades desaparecieron con la presencia de la globalización provocando una pérdida de identidad cultural. Fuente: Salazar, L. 2017.

Figura 9

Sacrificio del toro “el enterrado”



Nota: Fuente: Salazar, 2017.

Esta fiesta que cada año se celebra con alegoría forma parte de la identidad de los pobladores, por eso el 26 de junio del 2018 se la agregó a la lista de Patrimonio Inmaterial del Ecuador (PCI) (Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador, 2018).

Pues según la UNESCO (2019), el patrimonio cultural inmaterial o “patrimonio vivo” se refiere a las prácticas, expresiones, saberes o técnicas transmitidos por las comunidades de generación en generación. Es así, que el objetivo principal de este reconocimiento es salvaguardar esta manifestación y su conjunto de saberes culturales a través del tiempo, como un justo homenaje a su firmeza, orgullo e identidad de la cultura chacarera.

Radio “La Voz del Valle”

Dentro del Cantón Mejía las notas del pentagrama nacional marcaron el diario vivir de varias generaciones. Los artistas ecuatorianos e internacionales nos acompañaron cada crepúsculo con sus melodías que eran transmitidas por la radio. Pues tal como lo menciona García por el año de 1980 “la radio es parte vital del diario acontecer y, en muchos casos, medio de difusión de la cultura y de la recreación del espíritu” (p.7).

Es así como La Voz del Valle nace siendo la primera radio del cantón Mejía, un 12 de febrero de 1956, bajo la iniciativa de Don Héctor Aníbal Cueva Yánez (12-junio-1938). Este honorable señor, desde muy joven poco a poco afianzaba su pasión por la radiodifusión; es así, que adquiere grandiosos conocimientos como radiotécnico y en el campo de la ingeniería electrónica (La Voz del Valle, 2021).

Es aquí donde grandes artistas de la música como: el dúo Benítez y Valencia, Los Nativos Andinos, Hermanas Mendoza Suasti, Rumba Habana, Equipo Polifónico de los Hermanos Brito Benavides, entre otros, fueron parte de la difusión y popularidad de esta radio que se sintonizaba con la frecuencia 1040 Khz, en amplitud modulada. Con forme pasaba el tiempo, su repertorio musical se fue ampliando, todo con el objetivo de complacer los gustos de su público, yendo desde los primeros discos de vinilo, a los cassettes, después a los CDs y finalmente a las canciones ya digitalizadas.

Su área de cobertura alcanzaba todas las parroquias de Mejía (a excepción de Tandapi), el norte de la provincia de Cotopaxi, los cantones Quito y Rumiñahui, parte del cantón Pedro Moncayo y hasta la provincia de Santo Domingo de los Colorados.

En el año 2008, por problemas la radio fue clausurada, pero esto no fue motivo para borrar 52 años de historia musical. Es así como orgulloso el señor Carlos Cueva, hijo del fundador, nos comenta que han incursionado dentro de la tecnología para seguir

transmitiendo vía online (figura 10). Sin olvidar que todo su archivo constituye una verdadera muestra patrimonial que la conservan tal como un tesoro.

Figura 10

Señor Carlos Aníbal Cueva Basantes



Nota. Fuente: Aimacaña, I. 2021.

Leyendas

Discusión entre el Cotopaxi y el Rumiñahui

El valle de Machachi está rodeado por varios volcanes, como el Cotopaxi y el Rumiñahui. Se cuenta que entre ellos discutían, ya que el Cotopaxi le decía al Rumiñahui:

-Oye, agachate un poquito y déjame ver a tu Machachi.

A lo que el Rumiñahui siempre respondía:

-No, tú lo quieres es destruir mi Machachi.

Es por eso que el Rumiñahui, geográficamente, cubre a Machachi de los desastres que pueda ocasionar el Cotopaxi con sus erupciones.

Llegada del Señor de la Santa Escuela

Dentro de esta población existía en el centro una escuela parroquial. Un día, a lo lejos se logra ver como venían por el sur dos mulas cargando unas cajas. Cuando llegan a

Machachi la primera mula se queda parada en el centro de la escuela y no se quería mover. Los pobladores se acercan, abren la caja que traía en su lomo y descubren que en su interior se guardaba una imagen de Jesucristo sentado. A la que denominaron el Señor de la Santa Escuela. Mientras que la otra mula siguió su camino en dirección al norte. Se cuenta que ella también llevaba una caja con dos esculturas idénticas a la de la primera mula y que su destino fue Quito. A esas dos imágenes se las denominarían el Señor de la Divina Justicia y el Señor de la Buena Esperanza.

Conclusiones

Después de haber realizado una vasta investigación, sobre lo que integra el capital cultural de la parroquia Santiago Apóstol de Machachi, re incidimos en la importancia de no permitirnos que todo esto muera en el olvido. Pues, un valle que con el paso del tiempo ha visto crecer y morir a sus hijos llevándose consigo historias que para ellos son o fueron insignificantes, para nosotros en realidad constituyen nuestras memorias, nuestras raíces que debemos desempolvarlas y darles su respectivo valor. Solamente de esta manera las futuras generaciones tendrán un patrimonio y sabrán explicar a los demás con mucho orgullo quiénes son y de dónde vienen.

Para cerrar, enfatizaremos la necesidad de cuidar y apoyar la conservación de los bienes muebles e inmuebles, pues el mantenerlos en óptimas condiciones nos ayudará a lograr nuestros objetivos. Recordemos que lo que tenemos hoy constituye la riqueza del mañana.

Agradecimientos

Las historias, fechas o fotografías de esta investigación fueron gracias a cada una de las personas que con la mayor voluntad del mundo me abrieron sus puertas y me proporcionaron esta valiosa información. Entre ellos quiero agradecer al Padre Luis Portilla, y a los señores Luis Aimacaña, Carlos Cueva y Javier Fajardo.

Referencias

- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura . (2019). *Patrimonio Cultural Inmaterial*. Obtenido de <https://es.unesco.org/themes/patrimonio-cultural-inmaterial>
- Adeline, J. (1887). Vocabulario de términos de arte. (J. Ramón, Trad.) Obtenido de https://www.sedhc.es/bibliotecaD/1887_J_Adeline_Vocabulario_de_terminos_de_arte.pdf
- Aimacaña, L. (20 de abril de 2021). Leyendas de Machachi. (I. Aimacaña, Entrevistador)
- Arias, G. (2014). *Diagnóstico del potencial turístico de la Parroquia de Machachi, Cantón Mejía*. Obtenido de <http://45.184.226.39/bitstream/123456789/249/1/PARROQUIA%20DE%20MACHACHI.PDF>
- Arquitectura pura. (2021). Obtenido de Columna dórica y sus características arquitectónicas: <https://www.arquitecturapura.com/la-columna-dorica-y-sus-caracteristicas/>
- Asociación de Municipalidades Ecuatorianas. (2019). *El “Paseo Procesional del Chagra” toda una tradición vaquera andina*. Obtenido de <https://ame.gob.ec/paseo-procesional-del-chagra-toda-una-tradicion-vaquera-andina/>
- Caiza, D. (2019). *Análisis de la vestimenta de la Chagra Warmi, símbolo de cultura y mestizaje*. Ambato. Obtenido de <https://repositorio.uta.edu.ec/bitstream/123456789/29386/1/Caiza%20Daysi.pdf>
- Ching, F. (2012). Diccionario visual de arquitectura. Barcelona: Editorial Gustavo Gili, SL. Obtenido de https://ggili.com/media/catalog/product/9/7/9788425227868_inside.pdf
- Corral, F. (2016). *Cahgras en el Ecuador*. Obtenido de El chagra ecuatoriano: un mestizo esencial: <http://chagras.squarespace.com/el-chagra-ecuadoriano-un-mesti/>

Cueva, C. (5 de mayo de 2021). Radio La Voz del Valle. (I. Aimacaña, Entrevistador) Machachi.

El Telégrafo. (19 de julio de 2019). *El chagra festeja su primer año como patrimonio*. Obtenido de <https://www.eltelegrafo.com.ec/noticias/sociedad/6/elchagra-patrimonio-cotopaxi>

El Universo. (29 de junio de 2018). *El Paseo del Chagra integra la lista del patrimonio cultural*. Obtenido de <https://www.eluniverso.com/noticias/2018/06/29/nota/6833666/paseo-chagra-integra-lista-patrimonio-cultural/#:~:text=Tres%20eventos%20hist%C3%B3ricamente%20importantes%20se,Se%C3%B1or%20de%20la%20Santa%20Escuela>

Espinoza, M. (2003). *Mestizaje, cholificación y blanqueamiento en Quito primera mitad del siglo XX*. Quito: Corporación Editora Nacional. Obtenido de <https://repositorio.uasb.edu.ec/handle/10644/224>

Estévez, F. (2011). *Semblanza Centenaria II*. Machachi.

Fajardo, J. (5 de mayo de 2021). Historia de Machachi. (I. Aimacaña, Entrevistador) Machachi.

Gallardo, Y., & Moreno, A. (1999). *Serie: Aprende a Investigar*. Obtenido de Módulo 3 RECOLECCIÓN DE LA INFORMACIÓN: <http://www.unilibrebaq.edu.co/unilibrebaq/images/CEUL/mod3recoleccioninform.pdf>

García, J. (1980). Obtenido de La Radio por dentro y por fuera: <https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/53840.pdf>

Gobierno Autónomo Descentralizado Municipal del Cantón Mejía. (2015). *Actualización del Plan de Desarrollo y Ordenamiento Territorial*. Obtenido de http://app.sni.gob.ec/sni-link/sni/PORTAL_SNI/data_sigad_plus/sigadplusdocumentofinal/17600037600

01_DOCUMENTO%20FINAL%20ACTUALIZACION%20PDyOT%20GAD
%20MEJIA_09-04-2015_10-38-44.PDF

Instituto Nacional de Patrimonio Cultural. (2010). *Glosario de Arquitectura*. Quito. Obtenido de <https://downloads.arqueo-ecuatoriana.ec/ayhpxgv/noticias/publicaciones/INPC-X-GlosarioArquitectura.pdf>

La Hora. (28 de mayo de 2018). *EL Paseo Procesional del Chagra de Machachi busca ser declarado Patrimonio Inmaterial del Ecuador*. Obtenido de <https://lahora.com.ec/noticia/1102159757/el-paseo-procesional-del-chagra-de-machachi-busca-ser-declarado-patrimonio-inmaterial-del-ecuador>

La Voz del Valle. (2021). Obtenido de Antecedentes: <https://radiolavozdelvalle.com/index.php/explore-2/antes>

Ministerio de Cultura y Patrimonio del Ecuador. (2018). *El Paseo Procesional del Chagra mostró su carácter de Patrimonio Inmaterial*. Obtenido de <https://www.culturaypatrimonio.gob.ec/el-paseo-procesional-del-chagra-mostro-su-caracter-de-patrimonio-inmaterial/>

Portilla, L. (6 de mayo de 2021). Descripción de las iglesias de Machachi. (I. Aimacaña, Entrevistador)

Quinatoa, L. (2014). Diseño de la propuesta para la implementación de un complejo lúdico-recreativo del chagra para incrementar la oferta turística en la ciudad de Machachi. *[Tesis de grado, Universidad Tecnológica Equinoccial]*. Repositorio Educativo Digital UTE, Quito. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/13492>

Revista ABC. (2003). La importancia del patrimonio cultural. *Revista ABC*. Obtenido de <https://www.abc.com.py/articulos/la-importancia-del-patrimonio-cultural-709724.html>

Salazar, S. (1941). *Monografía del Cantón Mejía*. (S. Escobar, Ed.)

Santos, D. (2006). *Kichwa - Castellano*. Obtenido de UNICEF:
<https://biblio.flacsoandes.edu.ec/libros/digital/55476.pdf>

Simbaña, J. (2011). Implementación del agroturismo en la Hacienda Santa Isabel, ubicada en la provincia de Pichincha, Cantón Mejía, Parroquia Machachi. [*Tesis de grado, Universidad Tecnológica Equinoccial*]. Repositorio Educativo UTE, Quito. Obtenido de <http://repositorio.ute.edu.ec/xmlui/handle/123456789/13347>