Music as a pedagogical resource for the development of significant learning in elementary school students.

La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental.

Autores:

Intriago López, María Magdalena
UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
Estudiante de la Maestría en Educación, Mención Educación y Creatividad de la Universidad San Gregorio de Portoviejo
Portoviejo – Ecuador

e.mmintriagol@sangregorio.edu.ec

https:// orcid.org/0000-0002-4544-4778

PhD. Zambrano Loor, Tania Miladi
UNIVERSIDAD SAN GREGORIO DE PORTOVIEJO
Docente de la Maestría en Educación, Mención Educación y Creatividad
Universidad San Gregorio de Portoviejo
Portoviejo – Ecuador

tmzambrano@sangregorio.edu.ec

https://orcid.org/ 0000-0002-4866-408X

Citación/como citar este artículo: Intriago, María. y Zambrano, Tania. (2023). La música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en estudiantes de básica elemental. MQRInvestigar, 7(2), 1514-1529. https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.1514-1529

Fechas de recepción: 13-MAR-2023 aceptación: 05-MAY-2023 publicación: 15-JUN-2023

https://orcid.org/0000-0002-8695-5005
http://mqrinvestigar.com/

Resumen

La música es una herramienta que en la educación aporta de manera directa en la mejora del proceso educativo alcanzando niveles que son favorables para el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes. El siguiente estudio tuvo como objetivo: determinar el uso de la música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en los estudiantes de básica elemental del Circuito C01_B. cantón Rocafuerte. La metodología utilizada tuvo un enfoque de tipo cuali cuantitativo, fue no experimental y bibliográfica, se aplicaron los métodos, analítico y el deductivo, la recolección de información se realizó a expertos y docentes mediante las técnicas de encuestas y entrevistas. Los resultados evidencian escaza utilización de la música como un recurso pedagógico en el aula para fortalecer el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes a pesar de conocer el nivel de aportación que brinda la música en el aula. Se concluye que la música es un recurso que al ser bien utilizado en las aulas de clases favorece de manera significativa el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes y por tanto fomenta el alcance de los objetivos pedagógicos en el aula perseguidos por los docentes para alcanzar un aprendizaje significativo en sus educandos.

Palabras claves: Aprendizaje Significativo; Habilidades; Música; Recurso Pedagógico; Aprendizaje.

Abstract

Music is a tool that in education contributes directly to the improvement of the educational process, reaching levels that are favorable for the development of meaningful learning in students. The following study had as objective: to determine the use of music as a pedagogical resource for the development of significant learning in elementary school students of Circuit C01_B. Rocafuerte canton. The methodology used had a qualitative-quantitative approach, it was non-experimental and bibliographic, the analytical and deductive methods were applied, the information collection was carried out on experts and teachers through survey and interview techniques. The results show little use of music as a pedagogical resource in the classroom to strengthen the development of meaningful learning of students despite knowing the level of contribution that music provides in the classroom. It is concluded that music is a resource that, when well used in the classroom, significantly favors the development of students' abilities and skills and therefore promotes the achievement of the pedagogical objectives in the classroom pursued by teachers to achieve meaningful learning in their students.

Keywords: Meaningful Learning; Skills; Music; Pedagogical Resource; Learning.

Introducción

La música como herramienta pedagógica busca de manera significativa implementar acciones y nuevas vías que aporten en el perfeccionamiento y mejora del proceso educativo, manteniendo la finalidad absoluta de favorecer el desarrollo del aprendizaje en los estudiantes.

Uno de los más grandes retos de la enseñanza musical es despertar en los estudiantes el interés para utilizar la música como una estrategia de enseñanza educativa, es aquí donde se ha acudido a aplicar acciones pedagógicas que son aprovechadas para brindar grandes beneficios en el proceso educativo y facilitar el desarrollo en el contexto educativo. (Miñan, Espinoza, 2020, p. 12)

Se entiende entonces que la pedagogía musical comprende aspectos que son relevantes para el desarrollo del aprendizaje de la música en donde se logra que los estudiantes mejoren su aprendizaje de una manera significativa a través de la utilización de recursos didácticos y pedagógicos, en donde los estudiantes experimenten a través de la audición, logrando interpretar y analizar los diversos aspectos educativos proyectados en el aula de clases, en base a las experiencias dadas se ha logrado concretar que la música es una herramienta pedagógica que se utiliza constantemente en las aulas para mejorar la enseñanza aprendizaje y los resultados han sido favorables.

La música es el lenguaje universal que despierta emociones, recuerdos, sentimientos, y se ha convertido en un tema que está tomando importancia en algunos sectores, por lo que a nivel mundial se ha convertido en fuente de varios estudios relacionándolo con el ámbito educativo como un medio para alcanzar un mejor aprendizaje vivencial en los estudiantes.

En países de Latinoamérica se han realizado varios estudios e implementación de proyectos sobre la aplicación de métodos adecuados para el desarrollo musical ya que es la base de la educación, como el programa de UNICEF denominado Música para la niñez, que se empezó como plan piloto en Costa Rica y busca facilitar el acceso de niñas y niños en condiciones de vulnerabilidad a experiencias musicales variadas que contribuyen con su desarrollo integral, mediante el goce de una educación de calidad. (Santander, 2019, p. 12)

Coincidiendo con lo que manifiesta en este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos. En lo que refiere a los resultados (UNICEF, 2018) en su informe anual indicó que debido a la favorable respuesta en el mejoramiento de capacitades cognitivas, socioafectivas e integrales, que ha tenido el programa, se ampliará la cobertura, así como el

desarrollo de estrategias de comunicación para promover la universalización de la educación desde la primera infancia.

En Ecuador existe poco interés en implementar la música como recurso pedagógico en las aulas de clases por diversos factores, limitándose en las Unidades Educativas a cumplir solo con lo indicado en el currículo en lo que a la materia de Educación Cultural y Artística corresponde y a música se refiere, por lo que su contribución a mejorar el proceso de enseñanza aprendizaje al no ser usada como recurso pedagógico es baja.

Valenzuela (2019) afirma que "si los docentes utilizan recursos apropiados y la didáctica musical como estrategia metodológica sus clases se tornan lúdicas, motivando la participación activa de los infantes" (p. 12). Tomando en cuenta lo anteriormente mencionado la música como recurso pedagógico debería tener aplicación en cada uno de los niveles educativos, pero podría decirse que donde se le pone un poco más de énfasis es en la educación inicial que lo aplica como una herramienta casi indeleble. Coincidiendo con lo que manifiesta en este sentido, la educación artística se podría proyectar como la generación de espacios significativos de aprendizaje, pues mediante el sonido, el ritmo y la interpretación musical se pueden mejorar los procesos de aprendizaje de los individuos.

El presente trabajo de investigación tuvo como objetivo determinar el uso de la música como recurso pedagógico para el desarrollo de aprendizaje significativo en los estudiantes de básica elemental del Circuito C01_B. cantón Rocafuerte. Desde esta perspectiva se determina la importancia del trabajo estipulándose aspectos que son relevantes e importantes, lo cual se detalla a continuación: Es fundamental que este trabajo de investigación se sustente teórica y bibliográficamente en fuentes o trabajos previos que aporta de manera significativa en el desarrollo de esta investigación, para ello se presentan una serie de estudios que se han realizado previamente brindando soporte en los estudios dados, detallando los siguientes:

Hernández (2020) menciona que "la música es el arte de educar por excelencia y esta se inserta en el alma de los niños y proyecta acciones educativas que permiten alcanzar los objetivos educativos" (p. 18). En los últimos años el uso de la música se ha convertido en un recurso muy significativo en todos los campos de la vida cotidiana, a nivel científico como una manera de analizar el cerebro, para estimular las neuronas e incrementar el desarrollo intelectual de las personas y a nivel pedagógico para el acrecentar el aprendizaje significativo en los estudiantes.

Cunalata, Aldás (2019) mencionan que "la música desde siempre ha sido considerada como una de las estrategias pedagógicas más utilizadas en el proceso educativo de los estudiantes para fortalecer el desarrollo del aprendizaje" (p. 88), es decir se han planteado acciones que aporten en el proceso educativo de los niños a través de la música como estrategia educativa, siendo este un medio que ha brindado aportes significativos en el desarrollo de la habilidades y destrezas infantiles.

Cruz (2019) menciona que "la expresión musical estimula los procesos cognitivos y ayuda al fortalecimiento de la memoria en los niños y niñas, consagrando el rol docente al momento de aplicar acciones estratégicas que involucren a la música como aspectos fundamentales" (p. 34), es por ello que se estudia la forma de educar musicalmente a los niños y niñas y de

una de forma creativa, en el nivel de educación infantil analizando la relación existente entre la educación musical y el desarrollo del aprendizaje.

Regalado (2019) manifiesta que "es a través de la ejecución de trabajos didácticos los individuos adquieren destrezas, potencia el área cognitiva, sentimental, afectiva, motora, sobre todo ayuda a dominar la lectura, escritura y el lenguaje" (p. 12). Es la música una de las herramientas que ayudan a los niños de cualquier edad a mejorar su aprendizaje junto a esta acción pedagógica que se utiliza en el aula se logran alcanzar grandes resultados que son favorables para el desarrollo de las habilidades y destrezas educativas.

La música como recurso pedagógico

El desarrollo de la educación musical es un espacio que en los actuales momentos ha ido perdiendo fuerzas en las unidades educativas, siendo este un grave problema que ocasiona muchos desfaces en el aprendizaje de los estudiantes en las aulas de clases. Desde esta perspectiva se debe entender entonces lo que menciona Peñalba (2017) infiere que "la educación musical busca la proyección de brindar beneficios directos al proceso cognitivo en los niños y niñas, favoreciendo los niveles de adquisición de habilidades y destrezas educativas" (p. 109)

Se concreta que la música es un recurso pedagógico que favorece los niveles de enseñanza en las instituciones educativas porque forma parte de la pedagogía crítica – constructivista en donde se busca anteponer al estudiante ante las diversas acciones estratégicas que se proyecten el aula de clases para brindar mejoras en el proceso educativo. Díaz, Morales, Díaz (2014) mencionan que la música infantil entonces es un recurso lúdico que aporta en el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños y niñas desde edades tempranas, por ello es necesario que se apliquen actividades que permitan orientar de la mejor manera la adquisición de las habilidades y destrezas educativas.

La música es una herramienta que permite a los niños tener una experiencia de aprendizaje mucho más agradable y diferente, es parte de la acción educativa en donde los niños muestran sus habilidades comunicativas, expresivas y se sienten motivados para adquirir nuevos conocimientos y así desarrollar sus habilidades de aprendizaje de una manera adecuada. (Yánez, 2018, p. 9)

Desde esta perspectiva se concreta que los niños por medio de la música adquieren conciencia de sus diversas destrezas, habilidades, competencias e incluso movimientos de su propio cuerpo, es por medio de la música que se les facilita a los niños la posibilidad de exploración de los escenarios creativos e imaginativos que aportan en su proceso de formación diaria.

El arte en la educación

Según Buschiazzo (2019) la educación en arte consiste en el aprendizaje de las diferentes disciplinas artísticas como teatro, música, artes visuales genera interés en los estudiantes. El arte entonces, es la herramienta que demuestra que existen diferentes maneras en las que se pueden expresar sentimientos, pensamientos y emociones así como comunicarlos, ofrece la oportunidad de tener vivencias individuales o grupales que nos ayudan a vivir en sociedad, de tener igualdad de oportunidades, desarrollar el pensamiento creativo fortalecer la

personalidad, mejorar el autoestima al sentir que es el protagonista de lo que está realizando tratando de mejorar académicamente el aprendizaje

Enseñar es desde ya un arte que se consolida con cada uno de los miembros que conforman el proceso educativo en las instituciones, y más cuando dentro del proceso de enseñanza se aplican métodos que van de la mano con la música como una herramienta lúdico – didáctica que se utiliza en el aula para fortalecer el proceso educativo. (Saavedra, 2019, p. 34)

En relación a lo antes mencionado se concreta que aprender por medio del arte es una acción pedagógica que ha generado resultados favorables en las instituciones educativas y que va en la búsqueda de la recopilación del accionar docente. El desarrollo del arte en la educación cumple un rol fundamental para mejorar y alcanzar los procesos innovadores en el desarrollo educativo, concretando aspectos desde la diversidad, la situacionalidad e incluyendo un desarrollo de participación y pertinencia del arte en la educación. Siguenza, Guevara (2022) menciona que "la música es un arte de manifestación artística y expresión que permite desarrollar el nivel de habilidades y destrezas que son propias, pero también sirve como agente motivador hacia la enseñanza aprendizaje" (p. 135).

Es necesario que en el proceso educativo siempre se incluyan niveles artísticos que fomentan la enseñanza y abarcan un desarrollo innovador haciendo que la música sea un arte que formen parte del aprendizaje en el aula, pero incluir técnicas de expresión musical que sean parte de este arte de una manera directa y aporten en el desarrollo de las habilidades y destrezas.

Aporte de la música en la formación de los estudiantes

La música tiene un gran aporte en la formación de los educandos, como se ha mencionado, esto despierta el interés para fortalecer el desarrollo de las habilidades y destrezas de los estudiantes, contribuye en su formación educativa y transciende los medios para el alcance de las metas educativas en las aulas, es entonces una herramienta lúdica didáctica que aporta desde la parte inicial del aprendizaje de los estudiantes.

La música en tanto lenguaje del sonido constituye una valiosa herramienta a integrar en los procesos de enseñanza y aprendizaje, pues enriquece la formación de los estudiantes en los niveles emocional, psicomotor y cognitivo, estimulando el descubrimiento, la experimentación y la creatividad. (Arguedas, 2019, p. 23)

Según este autor a través de la música los estudiantes pueden explorar diversas formaciones y mejoran su desarrollo educativo desde diversas perspectivas, es decir la música es un apoyo que ayuda a despertar el interés en los estudiantes y es sustancial al proveer efectos positivos en el desarrollo intelectual, social y psicológico de los estudiantes. La educación musical forma parte fundamental en la formación integral de los estudiantes en las aulas de clases, lo que si se logra evidenciar es que esta no ha sido reconocida como un medio certero en el desarrollo del aprendizaje educativo, pero en las aulas se ha evidenciado que es fundamental trabajar con música para alcanzar objetivos educativos que los niños deben desarrollar desde edades tempranas, es por ello necesario enseñar música desde la infancia en donde se la debe considerar como un factor esencial en la formación de los seres humanos.

Aprendizaje significativo

El nivel de conocimientos que se logran adquirir a lo largo de la vida de cada ser humano constituye un aporte fundamental para el desarrollo social porque orienta hacia el adecuado proceso de adquisición significativa, es por ello que según Baque, Portilla (2021) menciona que "el aprendizaje significativo es el que puede relacionar los conocimientos nuevos con aquellos conocimientos previos de los estudiantes lo cual permite asignar un significado claro a lo aprendido y así poder utilizarlo en las situaciones de la vida" (p. 78). Entonces se conoce que el aprendizaje en el ser humano se convierte en un proceso significativo cuando realmente adquiere significados relevantes ante la inteligencia de las personas.

Según Ausubel, citado por Roa (2021) manifiesta que "el aprendizaje significativo es una acción que se caracteriza por edificar los conocimientos de forma armónica y coherente, por lo que se construye a partir de conceptos sólidos" (p. 67). Se conoce que quien dio paso al conocimiento de la teoría del aprendizaje significativo fue Ausubel que nos invita a fortalecer el desarrollo de la educación a través del constructivismo con la interacción del entorno para asimilar y concretar conocimientos que se convierten en aprendizajes significativos y reales.

El desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes forma parte principal del rol docente, porque abarca esa acción en la que se refleja el conocimiento que ya tienen adquirido el estudiante y se relaciona con lo que puede adquirir para alcanzar un nivel de conocimientos nuevos.

Material y métodos

Material

El presente trabajo de investigación, mostró un enfoque de tipo cuali cuantitativo, porque focalizó la información en los resultados que se logró obtener, los cuales fueron totalmente generalizables, además de poder vincular las dos variables de estudio como lo son la música como recurso pedagógico y el desarrollo del aprendizaje significativo de los estudiantes, se trabajó con una población siendo esta otra característica del enfoque planteado, es decir se utilizó una muestra a conveniencia no probabilística.

Asimismo, se fundamentó en una investigación de tipo bibliográfica ya que se sustenta en teorías que se encuentran en libros, revistas, artículos, tesis, informes, ensayos y otros estudios que tienen relación al tema investigado, teniendo en cuenta que el desarrollo de este proceso investigativo es explicativo ya que buscó y exploró la causa del problema permitiendo una revisión e indagación exhaustiva del problema encontrado.

Métodos

Se debe conocer que, para el desarrollo de este estudio, se aplicaron los métodos, analítico y el deductivo, el método Analítico ayudó en la revisión de la literatura, la interpretación de datos y el análisis de los resultados direccionando este estudio se propuso soluciones en esta problemática, es deductivo ya que se dio como base a una problemática mundial que se estudió de manera particular, el tema investigado, como lo asegura.

La encuesta se llevó a cabo en el Circuito Co1_B del cantón Rocafuerte, de manera específica con los docentes de la básica elemental con un formulario de preguntas estructuradas aplicada de forma presencial y por Google Form la población estuvo conformada por 36 docentes de sostenimiento fiscal de la zona urbana / rural y la entrevista a 2 expertos en el tema de la música, se realizó la recolección de la información de todos por considerársela aceptable para el desarrollo de esta investigación.

Resultados

Los resultados emitidos fueron dados en base a la encuesta aplicada a los docentes para lo cual se concreta lo siguiente:

Tabla 1

Desarrollar el interés por la música en los niños

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Con la aplicación de recursos o actividades lúdicas	19	53%
2	Organizando y realizando eventos lúdicos y musicales	4	11%
3	Diseñando y utilizando el rincón de arte y expresión musical	6	17%
4	Aplicando acciones estratégicas que incluyan a la música como factor primordial	7	19%
Total		**36**	**100%**

La tabla 1 presenta la manera en la que el docente ayuda a desarrollar el interés por la música para fortalecer el aprendizaje significativo, y se llega a concretar que de 36 encuestados 19 mencionaron que ellos ayudan a desarrollar el interés por la música para fortalecer el aprendizaje significativo mediante la aplicación de recursos y actividades lúdicas con el 52%, 4 mencionaron que organizando y realizando eventos lúdicos y musicales con el 11%, 6 indicaron que diseñando y utilizando el rincón de arte y expresión musical con el 17% y 7 mencionaron que aplicando acciones estratégicas que incluyan la música como factor primordial equivalente al 19% de los docentes encuestados.

Al respecto se evidencia que los docentes aplican recursos o actividades lúdicas más no acciones musicales, según lo que menciona Argandoña (2019) “las actividades musicales deben aplicarse en las aulas de clases para despertar en los estudiantes el interés y favorecer el desarrollo del aprendizaje significativo teniendo en cuenta que el rol del docente es fundamental para alcanzar los objetivos esperados” (p. 34).

Tabla 2

Frecuencia de aplicación de actividades musicales

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Todos los días	9	25%
2	1 vez por semana	18	50%
3	2 veces por semana	9	25%

4	Nunca	0	0%
Total		**36**	**100%**

La tabla 2 logra concretar que, de 36 encuestados, 9 manifestaron que todos los días aplican actividades que ayudan a desarrollar el gusto por la música en los estudiantes con 25%, 18 indicaron que 1 vez por semana con 50% y 9 mencionaron que 2 veces por semana que equivale al 25% de los docentes encuestados. Esto quiere decir, que los docentes aplican 1 vez por semana actividades que ayuden a desarrollar el gusto por la música en los estudiantes. Alarcón (2020) indica que "la música es un auténtico canal de comunicación, interrelación social, estimulación verbal, expresiva, que fortalece la capacidad comunicativa de los alumnos" (p. 5). Además, se considera un recurso didáctico ya que aporta grandes beneficios a la enseñanza y aprendizaje, suelen ser agentes motivadores para la integración en diversos ámbitos de la actividad personal, social, familiar o escolar, siempre y cuando este adecuado al tema y edad.

Tabla 3

La música como un medio que promueve el aprendizaje significativo

N°	Alternativa	Frecuencia	Porcentaje
1	Si	36	100%
2	No	0	0%
3	En alguna medida	0	0%
Total		**36**	**100%**

En la tabla 3 se concreta que los 36 indicaron que sí creen que la música promueve el aprendizaje significativo como recurso pedagógico desde los primeros años de estudios por docentes y estudiantes, lo que equivale a un 100% de los docentes encuestados.

Caballero (2019) indica que "la música no es solo una actividad recreativa, sino también beneficiosa para todo el proceso de aprendizaje, favoreciendo el avance y desarrollo de las habilidades, destrezas y capacidades" (p. 17). El objetivo de cada recurso pedagógico es lograr aprendizajes significativos en los niños y en este sentido la música es un conector indudable entre los conocimientos previos y los nuevos; porque la música es un recurso que ha estado presente en los contextos sociales de la antigüedad y por ello es importante como estrategia de enseñanza aprendizaje.

En los hallazgos encontrados en la entrevista aplicada a los expertos se detallan los siguientes:

Tabla 4

Fortalecimiento del desarrollo de la música

Pregunta	E1	E2
¿De qué manera se puede fortalecer el desarrollo de la	Se puede fortalecer con la práctica como docente se puede aplicar en la	Hay miles de manera lo más importante es trabajar en espacios de formación docente deberíamos

música como una metodología que fomente el aprendizaje significativo en los estudiantes?	enseñanza con un poco de música. Cuando se inicia la jornada es recomendable realizar una canción, juegos relacionados con el tema a tratar de esta forma se motiva al estudiante a tener mayor interés en el tema a estudiar. En la prehistoria se hacía música con sonidos y siempre se relacionaba con la práctica hay que llegar al estudiante.	como futuros formadores apuntar que dentro de sus planes de estudio la música ocupe un lugar destacado en su formación, si nosotros le damos a los futuros docentes estas herramientas van a sentirse capaces de poder transmitir estas experiencias vivenciarlas, la música se aprende haciendo música sino no tiene sentido, el docente debe involucrar la música en los contenidos de la vida. La música no es un medio para…la música nos constituye tampoco hay que forzar que todo sea cantado es en sí mismo es el valor buscar elementos cotidianos y empezar a buscar sonoridades que quizás para ser sonoras colectivas.

El desarrollo de la música en las aulas de clases es fundamental cuando se tiene una orientación y guía para una buena aplicación, entonces se concreta que la herramienta pedagógica de la música es un proceso que aporta en el desarrollo de las habilidades, por ello y en base a lo mencionado por el experto en el tema se concreta que la música es recomendable para para favorecer el aprendizaje significativo en los estudiantes, aplicando acciones estratégicas que favorecen la enseñanza en las aulas.

Llanga, Insuasti (2019) menciona que "la música es un medio de distracción que se convierte en el canal ideal para mejorar el aprendizaje y la salud mental de los estudiantes, convirtiéndose en una terapia o medicina restaurativa en los diversos espacios" (p. 3). Es así que en relación a todo lo evidenciado se concreta que el desarrollo de la música fomenta de manera directa el proceso del aprendizaje significativo en los estudiantes porque favorece la adquisición de sus habililidades y destrezas educativas brindándoles las alternativas necesarias que aportan al proceso educativo.

Tabla 5

Recomendaciones didácticas de música

Pregunta	E1	E2
¿Cuáles serían las recomendaciones didácticas – pedagógicas de	Como recomendaciones didácticas el docente incorpore en cada clase la música a los estudiantes	Menciona que los docentes que no son músicos que hagan música cuando se la escucha, probar cosas viene

música que deben aplicar los docentes en las aulas para fortalecer el aprendizaje significativo de sus estudiantes?	como un recurso pedagógico hay que crear canciones ser creativo componer canciones de acuerdo a los temas a tratar para que el estudiante tenga mayor interés en los temas a tratarse al principio va hacer difícil, pero con la práctica del día a día será más fácil.	la segunda parte ¿Cómo transmito esto los niños? Los docentes se animan mucho a la literatura y a las artes visuales ejemplo contar cuentos, dibujar que a lo musical al parecer la música es para gente especial y el resto no puede es un error la música nos pertenece a todos es sentirlo, vivirlo.

Como agentes de cambio, todos los educadores, en el proceso de ayudar a construir un mejor país, tienen el desafío de facilitar el aprendizaje de los estudiantes mediante el manejo de una gama de estrategias didácticas que contribuyen a maximizar el potencial de aprendizaje de los estudiantes. Fajardo (2021) indica que "es indispensable para los niños que los docentes sean creativos y exploren formas de incorporar la música como disciplina académica, guiándolos a interactuar mejor con los demás de una manera fácil y dinámica" (p. 10)

La música es un gran mecanismo de motivación para los estudiantes dentro de los centros educativos, ya que es parte de la vida cotidiana, que está presente en diversas actividades como; juegos tradicionales, cantos, bailes, deportes, vivencias, etc. Es por ello que el experto menciona que las recomendaciones didácticas es que el docente incorpore en cada clase la música a los estudiantes como un recurso pedagógico para fortalecer el aprendizaje significativo.

Discusión

La música es una de las herramientas pedagógicas que brinda grandes beneficios en el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, es por ello necesario que se apliquen estrategias y acciones educativas que son favorables para el proceso educativo. En relación a los hallazgos encontrados se logra detectar que los docentes conocen de la importancia que posee este tipo de metodologías hacia el desarrollo de la música en las aulas, lo cual ha sido tomado como un recurso pedagógico que los docentes aplican para mejorar su práctica en las aulas, es decir es una acción didáctica que se ha comprobado mejora el desarrollo de las habilidades y destrezas educativas en los estudiantes de diversas edades.

En relación a los docentes, ellos también conocen de lo importante que es dicha herramienta y como esta brinda un gran aporte al proceso de aprendizaje de sus estudiantes, es por ello que en base a los resultados se evidencia que se aplica este tipo de recursos dentro de su metodología de trabajo porque conocen de los grandes beneficios que brinda, pero aun así se le debe dar más importancia y aplicar estrategias con más continuidad para el alcance de los objetivos.

> La música es concebida como una herramienta o técnica de estudio en las instituciones educativas del mundo, despierta los sentidos y ayuda a familiarizarse con actividades que aportan al proceso educativo, brinda serenidad y concentración, pero esta necesita ser seleccionada y en base a ello ser aplicada, esta favorece el nivel de aprendizaje en los estudiantes y debe ser bien orientada por los docentes en las aulas de clases. (Cárdenas, 2021, p. 33)

Los hallazgos encontrados evidencian la necesidad que se tiene de aplicar actividades que tienen que ver directamente con la herramienta pedagógica de la música, porque despierta en los estudiantes la creatividad, la imaginación y da paso a la adquisición de un aprendizaje significativo favorable en el aula de clases, es así que los docentes a pesar de conocer lo importante que es este tipo de técnicas no lo aplican constantemente y lo hacen solo una vez por semana, lo cual genera que no se obtengan los resultados que se desean alcanzar, además el experto hace conocer el aporte directo que brinda la música en la formación académica de los estudiantes, sin lugar a dudas que esta herramienta no se le da la respectiva importancia y esto genera que no exista un interés directo sobre la misma de parte de los estudiantes.

> La expresión musical, es un arte y un lenguaje de expresión y comunicación que se direcciona a los niños y niñas, desde tempranas edades, es por medio de este espacio que se logran trabajar y cultivar el espíritu, la mente y el cuerpo, llegando a cumplir una educación integral y armónica en el ser humano. Por ende, este tipo de expresión, es para los niños un sinónimo de juego, movimiento, alegría, emociones, por la cual se puedan expresar cada una de las sensaciones que logren poseer los niños. (Izaguirre 2018, p. 111)

Cabe señalar, que la expresión musical brinda grandes beneficios para que los niños y niñas logren desarrollar cada una de las áreas cognitivas y evolutivas, asimismo el desarrollo de las habilidades y destrezas, estimulando además la parte socio afectiva, y está direccionada a todos y cada uno de los niños, sin excepción alguna, porque es mediante su aplicación se favorece la libertad, la creatividad y la imaginación de los infantes desde edades tempranas.

Como ya se ha conocido, la música es una herramienta que utilizan los docentes para favorecer el nivel de enseñanza de los estudiantes y mejorar así el desarrollo del aprendizaje significativo, al ser este un tema de relevancia se debe considerar como un punto esencial para seguir investigando porque aporta y brinda grandes alternativas que ayudarán en el desarrollo de las habilidades y destrezas educativas.

Conclusiones

Se concluye que la música es una herramienta que favorece el proceso de enseñanza aprendizaje de los estudiantes, siendo un recurso pedagógico que se lo utiliza para mejorar el aprendizaje y orientar al estudiante hacia el alcance de los objetivos de una manera adecuada y pertinente, en relación a los resultados se concreta que los docentes mantienen el uso de la música porque orientan la enseñanza y lo toman como una actividad de uso cotidiano en el ámbito educativo.

Se infiere que los procesos didácticos que debe utilizar los docentes deben estar vinculados a la práctica de actividades que tienen que ver con la música, por ejemplo es necesario que el docente entone una canción antes de llegar al desarrollo del contenido de alguna clases, que brinde las estrategias para crear una música que vaya acorde al tema planteado, teniendo en cuenta que esto favorece el desarrollo del aprendizaje significativo en los estudiantes y por ende deben estar enfocado en las necesidades e intereses que estos muestren en las aulas, siendo necesario que se adapten hacia la imperiosa necesidad de aplicar acciones que favorece el aprendizaje del educando, en relación a los resultados se pudo confirmar que estos procesos contribuyen a maximizar el potencial de aprendizaje que se logra adquirir en las aulas de clases.

Referencias bibliográficas

Alarcón S. (2020). *La música y el aprendizaje de lectura y escritura.* Quito: Universidad Andina Simón Bolívar. Obtenido de https://repositorio.uasb.edu.ec/bitstream/10644/7337/1/T3210-MIE-Alarcon-La%20musica.pdf

Argandoña M. (2019). La música como recurso pedagógico. *Revista Iberoamericana*, 34.

Arguedas C. (2019). Música y expresión corporal en los procesos de enseñanza y aprendizaje del inglés, español y francés. *Redalyc*, 23.

Baque G, Portilla G. (2021). El aprendizaje significativo como estrategia didáctica para la enseñanza. *Polo del conocimiento*, 78. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwi56qW50Ib9AhUGgoQIHZcOAj4QFnoECA8QAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F7927035.pdf&usg=AOvVaw3lqlGy9k63kup5R6zPqjrL

Buschiazzo S. (2019). *Las artes del movimiento en la construcción de identidad individual y colectiva. VI Jornadas de Sociología de la UNLP*. LA PLATA: Universidad Nacional de La Plata.

Caballero R. (2019). *La música tradicional como recurso didáctico en el proceso de aprendizaje y formación.* Lima-Perú: Universidad San Ignacio de Loyola. Obtenido de https://repositorio.usil.edu.pe/server/api/core/bitstreams/131ac542-529a-430b-ae15-49e01fa4689f/content

Cárdenas M. (2021). La música como una herramieta de trabajo en las aulas de clases. *Dialnet*, 33.

Cruz M. (2019). Implicaciones de la expresión musical para el desarrollo del aprendizaje de los estudiantes. *Revista de Educación y Ciencia del Arte* , 34.

Cunalata S, Aldás V. (2019). La música infantil en el desarrollo del aprendizaje significativo. *Revista Ciencia digital, 3*(2), 88. doi:https://doi.org/10.33262/cienciadigital.v3i2.6.520

Díaz M, Morales R, Díaz W. (2014). La música como recursos pedagógico en la edad preescolar. *Dialnet, 13*(1), 103. Obtenido de https://www.google.com/url?sa=t&rct=j&q=&esrc=s&source=web&cd=&ved=2ahUKEwjs64DSgK39AhW1SDABHftzDqwQFnoECAsQAQ&url=https%3A%2F%2Fdialnet.unirioja.es%2Fdescarga%2Farticulo%2F4997162.pdf&usg=AOvVaw2jcO6IrC4QheJbihmxWt2y

Fajardo A. (2021). *El conocimiento de los docentes sobre la aplicación de estrategias musicales en educación inicial.* Cuenca-Ecuador: Universidad Católica de Cuenca. Obtenido de https://dspace.ucacue.edu.ec/bitstream/ucacue/9754/1/ARLENYS%20NICOLLE%20FAJARDO%20SAETAMA.pdf

Hernández A. (2020). *La música en la educación infantil.* Perú: Universidad de Piura. Obtenido de https://www.udep.edu.pe/hoy/2020/02/la-musica-en-la-educacion-infantil/

Izaguirre C. (2018). La expresión musical y el currículo escolar. *Revista Educación Iberoamericana*, 111.

LLanga E, Insuasti J. (2019). La influencia de la música en el aprendizaje. *Atlante*, 3. Obtenido de https://www.eumed.net/rev/atlante/index.htmll

Miñan D, Espinoza E. (2020). La pedagogía musical como estrategia metodológica de motivación inicial. *Scielo, 12*(5), 12. Obtenido de http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n5/2218-3620-rus-12-05-454.pdf

Peñalba A. (2017). La defensa de la educación musical desde las neurociencias. *Revista Electrónica Complutense de Investigación en Educación Musical, 14*, 109. Obtenido de https://cefd.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9861

Regalado S. (2019). La música infantil y su aporte al desarrollo educativo de los niños . *Dialnet*, 12.

Roa J. (2021). Importancia del aprendizaje significativo en la construcción del conocimiento. *Revista Cientifica FAREM*, 66. doi:https://doi.org/10.5377/farem.v0i0.11608

Saavedra M. (2019). La música como un recurso regenerador del aprendizaje. *Scielo* , 34.

Santander M. (2019). El desarrollo musical como parte fundamental de la infancia. *Scielo* , 12.

Siguenza J, Guevara C. (2022). El arte como innovación educativa para desarrollar el pensamiento en el siglo XXI. *Revista Científica Uisrael, 9*(3), 135. doi:https://doi.org/10.35290/rcui.v9n3.2022.597

UNICEF. (2018). *Informe anual de las capacidades cognitivas, sociafectivas e integrales.* Costa Rica: UNICEF.

Valenzuela J. (2019). Motivacion Escolar: Claves para formaciòn motivacional de futuros docentes. *Revista Iberoamericana*, 12.

Yánez A. (2018). *La música infantil en el desarrollo del lenguaje de los niños y niñas.* Quito: Universidad Central del Ecuador. Obtenido de http://www.dspace.uce.edu.ec/bitstream/25000/19950/1/T-UCE-0010-FIL-603.pdf

Conflicto de intereses:
Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.
Financiamiento:
No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.
Agradecimiento:
N/A
Nota:
El artículo no es producto de una publicación anterior.