

Didactic strategy for the development of fine motor in children from three to four years

Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años.

Autores:

Lcda. Flecher Zambrano, Xeomara Katherine
UNIDAD EDUCATIVA MAGALY MASSON DE VALLE CARRERA
Manabí- Ecuador



xflecher7400@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-8557-5476>

Dra. Hipatia Alejandra Meza Intriago Ph.D
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Docente Tutora de Posgrado en la UTM
Manabí- Ecuador



Hipatia.meza@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-5979-0751>

Citación/como citar este artículo: Flecher, Xeomara. y Meza, Hipatia. (2023). Estrategia didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años. MQRInvestigar, 7(2), 37-58.

<https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.2.2023.37-58>

Fechas de recepción: 03-MAR-2023 aceptación: 22-MAR-2023 publicación: 15-JUN-2023



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

Resumen

Este trabajo investigativo tuvo como propósito proponer estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone. La metodología corresponde al enfoque mixto, y el diseño de investigación es de tipo descriptiva. Las técnicas de recolección de datos empleados son la entrevista a docentes y autoridades, y la observación a los estudiantes; para la entrevista el instrumento utilizado fue un guion de entrevista y con respecto a la observación fue a través de una ficha de observación. La población estuvo conformada por los dos docentes y una rectora (3) y también veinte (20) niños del nivel II de educación inicial. Para obtener los resultados de la investigación se analizó el guion de entrevista la cual permitió conocer la percepción de los docentes sobre el uso de las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, y con respecto a la ficha de observación ayudo a detectar la capacidad motora de los niños; permitiendo proponer la estrategia didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone.

Palabras clave: estrategia, estrategias didácticas, motricidad fina.

Abstract

The purpose of this investigative work was to propose didactic strategies for the development of fine motor skills in children from three to four years of age of the Educational Unit "Magaly Masson de Valle Carrera" of the Chone Canton. The methodology corresponds to the mixed approach, and the research design is descriptive. The data collection techniques used are the interview with teachers and authorities, and the observation of students; for the interview the instrument used was an interview script and with respect to the observation it was through an observation sheet. The population was made up of the two teachers and a rector (3) and also twenty (20) children of level II of initial education. To obtain the results of the investigation, the interview script was analyzed, which allowed us to know the perception of teachers about the use of didactic strategies for development of fine motor skills in children from three to four years of the of the Educational Unit "Magaly Masson de Valle Carrera" of the Chone Canton., and with respect to the observation sheet, I help to detect the motor capacity of the children; allowing to propose the didactic strategy for the development of fine motor skills in children from three to four years of the of the Educational Unit "Magaly Masson de Valle Carrera" of the Chone Canton.

Keywords: strategy, didactic strategies, fine motor.

Introducción

Las estrategias permiten establecer los criterios y procedimientos que configuran la forma de actuar del docente en relación con la programación, implementación y evaluación del proceso de enseñanza aprendizaje; en el nivel inicial, en la formación del niño es importante la motivación y planificación por parte del docente del aula incluyendo la aplicación de estrategias para lograr la adquisición de conocimientos y disminuir las diversas necesidades de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina. Esta responsabilidad educativa es del educador, pero también compartida con los niños y las niñas que atienden, así con las familias, persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa.

La psicomotricidad tiene por objetivo desarrollar los movimientos motrices, creativos y corporales del individuo, está influye en el desarrollo creativo, afectivo y social de los niños fortaleciendo el contacto que presenta con el entorno, tomando en cuenta las necesidades de aprendizaje que poseen cada individuo para construir el conocimiento (Pérez, R. 2004 p.01). El desarrollo de la psicomotricidad es la base para el aprendizaje, el desarrollo intelectual y la madurez del sistema nervioso. Si el niño recibe una adecuada estimulación, se evitan retrasos psicomotores específicamente en la motricidad fina y se contribuye al desarrollo del esquema corporal, la organización del espacio y del tiempo, la orientación espacial y autonomía personal.

La psicomotricidad como ciencia, considera al individuo en su totalidad, y pretende desarrollar al máximo las capacidades individuales, valiéndose de la experimentación y ejercitación consciente del propio cuerpo, para conseguir un mayor conocimiento de sus posibilidades en relación consigo mismo y con el medio en que se desenvuelva (Pérez, R. 2004 p.01).

El niño desde que nace posee diferentes habilidades motrices, las cuales deben ser estimuladas de manera oportuna, en cada una de las etapas correspondientes; puesto que a través de esta estimulación toma conciencia de sí mismo y del mundo que le rodea, y a la vez adquiere el dominio de una serie de áreas que van a configurar su madurez global, tanto intelectual como afectiva. De allí que, esta madurez contribuirá en el desarrollo de otras destrezas que tenga el niño o niña para realizar los movimientos y habilidades que vayan

surgiendo a medida que pasa el tiempo en su entorno.

Ahora bien, las habilidades tanto gruesas como finas se adquieren en los primeros años de vida, siendo un conjunto de destrezas con un cierto grado de complejidad según la edad de los niños y éstas dependen del ritmo de aprendizaje, del desarrollo físico y cognitivo; además, también influyen en el proceso, el ambiente familiar y social en el que conviven, así como la estimulación propiciada en el hogar.

Luego, en los Centros de Educación Inicial se encargan de potenciar e inculcar nuevas habilidades que les permitan interactuar y desenvolverse en todos los ámbitos expuestos. Es importante resaltar que esta edad preescolar depende del desarrollo ulterior de los niños, y son las bases para el desarrollo físico y espiritual (Pérez, R. 2004 p.11).

La falta de habilidad en los movimientos motrices finos puede influir en sus actividades diarias, expresiones corporales e inicio de la escritura, por ello una carencia de estas destrezas genera en las y los niños angustia, frustración y como consecuencia conductas inadecuadas que impiden un proceso de enseñanza aprendizaje apropiado.

Entre los factores que inciden en las dificultades del desarrollo de habilidades motrices finas se puede mencionar: la metodología, el tipo de material didáctico y la infraestructura, que al ser parte del trabajo diario de las y los niños impiden un correcto desenvolvimiento al momento de la adquisición de las destrezas. Por otro lado, la falta de acompañamiento, retroalimentación y refuerzo por parte de los representantes impide la adquisición de destrezas en el área motriz (Pérez, R. 2004 p.11).

Es por ello, que el docente debe hacer hincapié en la práctica de ejercicios para el desarrollo de habilidades motrices finas, así como incentivar a la familia en el acompañamiento y refuerzo para el desarrollo de las destrezas. De allí que es necesario, que el docente incluya en la planificación del aula, contenidos que abarquen el desarrollo de la motricidad fina, como la ejercitación a través de estrategias para la estimulación de los pequeños músculos de la cara, las manos y los dedos que ayudaran al desarrollo integral del niño, permitiendo la realización de movimientos más precisos, en la evolución y desarrollo.

Es imperioso dar a conocer, que los niños que reciben una estimulación temprana adecuada son capaces de desarrollar de mejor manera las diferentes áreas de psicomotricidad, es decir, la motricidad gruesa, motricidad fina, equilibrio etc. Sin embargo, los niños que no han

recibido estimulación temprana tardan algo más de tiempo para desarrollar dichas áreas. (Chilina León de Viloria, 2012).

Ante lo planteado es importante resaltar que en el proceso de enseñanza aprendizaje en el nivel inicial, la responsabilidad del educador es compartida con las familias, persona de la comunidad que se involucren en la experiencia educativa. Es necesario mencionar también que en la formación del niño, es fundamental la motivación en el desarrollo de la planificación por parte de la docente del aula, al igual que la aplicación de estrategias para lograr la adquisición de conocimientos y disminuir las diversas necesidades de aprendizaje y desarrollo de la psicomotricidad fina (Chilina León de Viloria, 2012, p 44).

Con estos argumentos, se reconoce la importancia del proceso de formación integral del estudiante en edad preescolar, esta aseveración tiene sus bases en el Plan Decenal de la Educación (2006 – 2015), que establece que la universalización de la educación infantil de 0 a 5 años de edad, se justifica, porque los primeros años de vida representan el momento más adecuado para ofrecer una educación temprana de calidad, ya que, en este periodo se desarrolla la inteligencia afectiva, cognitiva y psicomotriz, además desarrolla su identidad. (Ministerio de Educación, 2015). El objetivo principal de esta política es brindar educación infantil para niños y niñas menores de 5 años, equitativa y de calidad que respeta sus derechos, la diversidad, el ritmo natural de crecimiento y aprendizaje además fomente valores fundamentales, incorporándolos a la familia y a la comunidad.

De igual manera en el mismo Plan se establece que la Universalización de la Educación inicial, para dotar a los infantes de habilidades para acceso y permanencia en la escuela básica. El objetivo principal de esta política es brindar educación a niños y niñas menores a 5 años, garantizando el respeto de sus derechos, su diversidad cultural y lingüística, siendo una de sus principales líneas de acción la implementación de la educación infantil, familiar, comunitaria e intercultural bilingüe. (Ministerio de Educación, 2015).

Por su parte la Constitución de la República del Ecuador en el artículo 44 hace alusión de que las niñas, niños y adolescentes tendrán derecho a su desarrollo integral, entendido como proceso de crecimiento, maduración y despliegue de su intelecto y de sus capacidades, potencialidades y aspiraciones, en un entorno familiar, escolar, social y comunitario de afectividad y seguridad. Este entorno permitirá la satisfacción de sus necesidades sociales,

afectivo-emocionales y culturales, con el apoyo de políticas intersectoriales nacionales y locales.

Lo señalado deja claro la importancia de mejorar la motricidad fina, aplicando estrategias que contribuyan al fortalecimiento de las habilidades manuales, a hacer uso adecuado de recursos en su motricidad y que estimulen su creatividad. Por ello, el docente debe incentivar y estimular al educando, a través de estrategias didácticas que vayan más allá de los que plantea el currículo, de modo que desarrolle el crecimiento, maduración, capacidades y potencialidades del niño (Gómez, 2008 p. 33).

En este nivel de educación inicial, el docente debe contar con una gama de estrategia didáctica, para así a través de ellas promover la estimulación de la motricidad fina de acuerdo a las necesidades e intereses de cada educando. Uno de los principales valores de las estrategias didácticas para este nivel, es que los niños adquieren un papel activo, desarrollando un fuerte sentido de la responsabilidad capaces de trabajar en su propio aprendizaje.

De acuerdo con investigaciones realizadas, en este nivel de educación inicial, estudios demostraron el efecto positivo de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 a 4 años, que poseen dificultades durante las actividades pautadas por el docente, entre ellos: dificultad para rasgar, manejo incorrecto de la tijera, precisión inadecuada del lápiz (Alcántara y Zevallos, 2009, p. 18). Por su parte Albuja, (2009), en su investigación señala que al momento de implementar una estrategia didáctica se debe tomar en cuenta el factor tiempo al momento de desarrollarla, pues este limita la realización de todas las actividades necesarias para ayudar a los niños a desarrollar sus habilidades, porque por lo general las actividades son realizadas con premura por lo que los resultados y aprovechamiento se ven afectados. (Albuja, 2009, p. 18).

Ahora bien, es necesario señalar que el docente debe realizar una serie de actividades para desarrollar los movimientos motrices del niño y para ello necesita las estrategias didácticas para aplicarlas en el aula, ya que si el educando no es estimulado en edades tempranas no podrá desarrollara los movimientos de la coordinación óculo manual en el campo de la motricidad fina, lo que trae como consecuencia que el niño enfrentara dificultades como el aislamiento y además originara un incrementado en el bajo rendimiento académico. Por lo

que, se sugiere que los docentes utilicen estrategias didácticas para lograr un alto nivel de desarrollo de la motricidad infantil; de modo que, los pequeños de cuatro años que todavía no la desarrollan de manera normal, lo puedan hacer.

En la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, los niños y niñas en edades comprendidas entre 3-4 años poseen dificultades durante las actividades pautadas por el docente, entre ellos: mala postura al momento de sentarse, dificultad para rasgar, manejo incorrecto de la tijera, precisión inadecuada del lápiz, color, pincel, se observó que los representantes por lo general se limitan a la enseñanza que dan el docente en el salón de clases. Ante esta situación, no ha habido un compromiso decidido por parte de docentes o la institución educativa para volcar intencionalidades o iniciativas didácticas, orientadas al fortalecimiento de habilidades motrices especiales que potencien en los niños sus destrezas manuales, o que descubran las habilidades que pueden tener para expresarse de manera creativa a través de ejercicios motrices.

En ese sentido, se ha evidenciado la necesidad de implementar estrategias didácticas que ayuden a los niños a mejorar su motricidad fina, contribuyendo al fortalecimiento de sus habilidades manuales, a hacer uso adecuado de recursos en su motricidad y que estimulen la creatividad. En consecuencia, sino se desarrolla y estimula la psicomotricidad fina pueden presentar dificultades para integrarse, al igual que poca agilidad motriz, falta de coordinación en los trazados con el lápiz y color.

Teniendo en cuenta lo anteriormente expuesto se plantea el siguiente interrogante: ¿De qué manera las estrategias didácticas permiten el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone? Ante este interrogante, se formula como objetivo de la presente investigación, proponer estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone.

Desarrollo

Estrategias Didácticas

Las estrategias didácticas de enseñanza son acciones que efectúa el docente para transferir el proceso didáctico y conseguir el aprendizaje en los estudiantes; plantean la creación de espacios de aprendizaje centrados en el educando, donde se acentúan las metodologías de



solución de problemas y conducción de proyectos, además, las estrategias didácticas benefician la reflexión y el raciocinio del conocimiento (Gutiérrez, 2018 p. 48).

Una estrategia didáctica es más que solo emplear una técnica con un listado de acciones o tareas para llevar a cabo, como lo manifiesta Guevara (2017) es “Una estructura de actividad en la que se hacen reales los objetivos y contenidos”. Esta organización involucra un proceso que nace desde un punto de partida, que son los contenidos de información, puede ser nueva o alguna información anterior que las personas partícipes ya posean sobre el tema; y de ahí, hasta el punto en que se espera llegar; es decir, hacer real el objetivo, el desempeño de lo que se desea conseguir cuando se plantea el perfeccionamiento de una habilidad (pág. 78).

Además, cabe mencionar que las estrategias didácticas se caracterizan por estar constituidas “Por tres elementos fundamentales que forman el denominado triángulo o tríada didáctica, según esta está compuesta por tres conceptos esenciales: estudiantes, docente y conocimiento y/o contenido” (Flores., 2017, pág. 11). Asimismo, dichas nociones están íntimamente relacionados con el contexto donde se llevan a cabo los métodos de enseñanza y aprendizaje.

Las estrategias didácticas deben tener en consideración al educando como un ser dinámico y examinador en la construcción de su discernimiento, la necesidad de atender a sus diferencias particulares de aprendizaje, así como el beneficio de su desarrollo personal, ello requiere al profesional docente el dominio de teorías y estrategias didácticas básicas que le admitan enfrentar con ciertas garantías de éxito los grandes retos educativos que se diseñan en este nuevo escenario de la educación preescolar.

Importancia

La importancia de las estrategias didácticas radica en contribuir con: técnicas y modelos educativos para desarrollar la capacidad de organización de la información de manera lógica, composición de nuevas relaciones de concepto, identificar ideas selectas y previas de la materia, entre otros.

El desarrollo de estrategias didácticas para el aprendizaje, influye en la capacidad intelectual, la expresión, atención, actitudes de iniciativa, conducta, sociabilidad; de igual manera favorecen en los procesos de la memoria a corto y largo plazo en correspondencia con el análisis el pensamiento creativo y procesos del lenguaje expresivo. (Jiménez., 2020, pág.



187)

La importancia de las estrategias didácticas reside en que tratan de desarrollar todas las dimensiones del educando, no solo las intelectuales, sino, además las sociales, afectivas, entre otras; por lo que se puede concluir que brindan una gama de posibilidades para delimitar y organizar el currículo en diversos aspectos y beneficiar la acción directa de los estudiantes en el proceso de aprendizaje.

Estrategias didácticas empleadas por la docente de Educación Inicial

Los primeros niveles de formación, ya sea en Inicial o Primaria simbolizan los pilares esenciales para la formación integral de los infantes, por cuanto les ofrece la posibilidad de desarrollar destrezas motoras, cognitivas y afectivas. Es por ello que la primordial función de estos niveles es desarrollar al máximo las potencialidades que tengan, fundamentándose en las estructuras mentales presentes en su memoria. De aquí que en la búsqueda de alternativas para optimizar la calidad docente que permita lograr una permanencia y relación interna; propiciando para ello, una transformación fluida entre el infante y el ambiente escolar que experimenta.

Motricidad Fina

La edad de 3 a 5 años acuerda un periodo de tiempo de gran relevancia para los niños y niñas. En este se instituyen las características del futuro temperamento de ellos. La jerarquía de este periodo hace que, en el presente docentes y psicólogos de diferentes ramas, direccionen su investigación a los caminos que desarrollen intensamente su perfeccionamiento. En los proyectos formativos de la educación preescolar por vía colectiva se miran compendios de las diferentes áreas que desenvuelven el temperamento de los infantes en los contextos del perfeccionamiento en lo físico, moral, estético, laboral e intelectual, las cuales reconocen compendios fundamentales que desde los primeros años de vida acumulan los niños para la ganancia del lenguaje y de los movimientos ojo - mano referentes con los movimientos finos.

En la esfera motriz, que se da durante el primer año de vida, es de vital importancia para el desarrollo cognitivo del niño, el proceso que conduce al acto de preestimulación, es decir, el agarre. Este comienza en el tercer o cuarto mes de vida y se completa en la segunda mitad con el movimiento de la mano hacia el objeto y la capacidad de posicionar el pulgar,



permitiendo agarrarlo con los dedos (pinza digital). (Cabrera y Dupeyrón, 2019, p. 224)

La motivación de los movimientos finos en los niños y niñas del nivel de preescolar; se refiere a incitar, impulsar, desenvolver la musculatura que interviene en el desarrollo de las acciones motrices, son los cambios, las habilidades finas, que requieren puntualidad.

Actividades para desarrollar la motricidad fina

Una de los ámbitos más significativos para desarrollar la motricidad fina es la Educación Plástica que es coherente con todo lo que los infantes conocen, les agrada, asimilan, trabajan, sienten en todos los instantes de su vida tanto en el hogar como en el colegio. Esta no se restringe al proceso pedagógico, sino que se amplía a los juegos fuera de la escuela y extra docentes, que puede producir el profesor en la sensibilización de los infantes y en la aplicación amplia y heterogénea de lo asimilado en los juegos proyectados y en la adquisición de otras sapiencias nuevas que también trascienden de vital categoría para desenvolver sus destrezas motoras (Latorre, 2020).

Por ejemplo, cuando las coordinaciones motoras finas han sido educadas, al igual que el analizador visual, cuando hay un buen conocimiento de la teoría del color, y el poder expresarse mediante los elementos y principios de la plástica, solo por nombrar algunos, se está en condiciones para aplicar estos conocimientos en su vida futura. En el cuarto y quinto año de vida se comienza a realizar un trabajo más profundo en cuanto a todas las habilidades de Educación Plástica, teniendo todas estas una gran importancia para el posterior desarrollo de su motricidad fina: que no es más que aquellos movimientos que tienen que ver con la coordinación óculo – manual de las habilidades que influyen en este desarrollo (Moreno, 2018).

Al colorear, crear, cortar, el infante debe poner en trabajo las diversas acciones intelectuales, ejecutando un proceso que beneficia su desarrollo mental y afina sus procesos intelectuales. A su vez, debe ejecutar movimientos explícitos con las manos que le permiten el perfeccionamiento de habilidades manuales de carácter específico para esta acción. La representación lúdica de la actividad, debe estar dentro de las capacidades del infante, facilita que aprenda los hábitos y habilidades citadas para la edad tanto las sensoriales como las prácticas que debe elaborar con sus manos.

En el aprendizaje sensoriomotor actúan las emociones, conocimientos y las acciones motrices,



y su propósito es la formación de hábitos y destrezas. “El niño relaciona el uso del lapicero, tiza, pluma o pincel, siempre y cuando el adulto lo haya puesto en sus manos, le indique su uso y llame su curiosidad sobre el resultado” (Latorre, 2020). El esfuerzo que efectúa el infante por subyugar estos instrumentos y la reiteración de su ocupación son una condición primordial para la alineación y desarrollo de las señales que conducen al apareamiento de destrezas motrices: se afina la coordinación óculo motora y el control muscular en la conducción del lápiz indicado en el logro de un mayor autocontrol de los rasgos.

En este espacio de desarrollo se ejecutan diferentes tipos de diligencias como el dibujo, el tallado, la aplicación, el trabajo manual y cada una de ellas tiene materiales determinados. entre los que se hallan la tempera, la acuarela, la crayola y los pinceles, así como la plastilina, el barro y los papeles de colores, también es posible manejar materiales no tradicionales como el papel de periódico, revistas y carteles, cuando se trata de fomentar el deseo de expresarse, pues lo significativo es que el infante desarrolle destrezas manuales (Tomalá, 2021). Los juegos de modelado favorecen al fortalecimiento de esos huesos y músculos de las manos que se hallan en perfeccionamiento, al igual que las de dibujos y aquellas que solicitan del recorte y el rasgado.

Materiales y Métodos

Desde el transitar metódico de la investigación, el presente estudio se orienta desde un enfoque mixto, debido al abordaje cuantitativo y cualitativo que se dará al fenómeno de estudio, como es el uso de las estrategias didácticas en el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone. Al respecto Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014) expresa que “los métodos mixtos son un poderoso sendero de descripción, comprensión y explicación de los fenómenos educativos, que tiene su riqueza en la relación plural de visión del contexto de investigación” (p. 65)

En tanto al diseño de investigación para el presente estudio corresponde la investigación de tipo descriptiva, dado a que para cada momento del desarrollo la misma, se dio un proceso descriptivo del fenómeno desde la propia intencionalidad de comprender el comportamiento del objeto de estudio, en el modo de mostrar sus rasgos y propiedades.

Las técnicas de recolección de datos empleados son la entrevista a docentes y autoridades, y



la observación a los estudiantes; para la entrevista el instrumento utilizado fue un guion de entrevista y con respecto a la observación fue a través de una ficha de observación. La población estuvo conformada por los dos docentes y una rectora (3) y también veinte (20) niños del nivel II de educación inicial.

Para obtener los resultados de la investigación se analizó el guion de entrevista la cual permitió conocer la percepción de los docentes sobre el uso de las estrategias didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, y con respecto a la ficha de observación ayudo a detectar la capacidad motora de los niños.

Las fuentes secundarias de información utilizadas en el trabajo fueron libros de texto, y artículos científicos, que permiten fortalecer la base científica del tema objeto de investigación, así como para estructurar el marco teórico de la investigación.

Resultados

Luego de poner en práctica la investigación, se pudo recabar la siguiente información:

Con respecto a la entrevista a los dos docentes y rectora se tiene:

1.¿Conoce Ud. cuáles son estrategias didácticas que permiten el desarrollo de la motricidad fina?

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que las estrategias didácticas más adecuadas para estimular la motricidad fina son las grafoplásticas, concordando con lo expuesto por Erazo (2016) en su trabajo de investigación que manifiesta que las estrategias grafoplásticas son las más adecuadas para reforzar la motricidad fina de forma dinámica, activa, creativa, encontrándose una gran variedad de técnicas que admiten un correcto desenvolvimiento del infante, entre ellas están el rasgado, el trozado, el cortado, el entorchado, el modelado, arrugado, plegado, dactilopintura, entre otras, además menciona que estas técnicas son las más idóneas para utilizar desde los primeros años de vida escolar, ya que desarrollan no solo la motricidad fina, sino además la creatividad, permitiéndole al niño desarrollarse integralmente.

2 ¿Sabe cuáles son las capacidades del niño que se promueven con la aplicación de estrategias didácticas en el aula?



Interpretación de resultados:

Las docentes encuestadas manifiestan que las capacidades que se promueven en los niños y niñas al aplicar estrategias didácticas en el aula son las cognitivas, motrices y sociales. Lo antes mencionado concuerda con lo expresado por Cortés & García (2017), en su estudio de investigación, donde se expone que las estrategias didácticas cuando son utilizadas y fomentadas desde los primeros años de educación escolar promueven en los infantes su capacidad crítica, creadora, imaginativa, comunicativa y motriz, ya que, por medio de estas, el infante piensa como puede aplicar la estrategia de mejor manera, conversa con sus pares sobre el tema y además utiliza movimientos con su cuerpo para poder ejecutar dichas estrategias, por ello podría decir que estas fomentan el desarrollo integral del infantes en todas sus dimensiones tanto social, cognitiva como motriz.

3. ¿Según su criterio cual es la importancia de la motricidad fina en la etapa preescolar?

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que desarrollar la motricidad fina resulta significativo, ya que estimula la coordinación viso motriz, ayudando al infante a realizar tareas de la vida cotidiana, logrando cierta autonomía en los infantes. Lo antes mencionado concuerda con lo expresado por Murillo (2021), donde menciona que desarrollar la motricidad fina es importante, ya que permite al niño tener cierta autonomía, mayor firmeza en las actividades de pre-escritura, realizar actividades de la vida cotidiana como rasgar, trozar, entorchar, abotonar, cortar, entre otras y mediante estas alcanzar un desarrollo adecuado de la coordinación viso – motriz.

4. ¿Sabe Ud. de la importancia de las técnicas grafo plásticas para el desarrollo de la motricidad fina?

Interpretación de resultados:

De las entrevistas realizadas a las docentes manifiestan que aplicar las técnicas grafoplásticas en el aula incentivan en los niños a adquirir destrezas relacionadas como la coordinación viso – motriz, precisión y concentración, necesarias para contribuir al proceso de preescritura de los infantes. Lo antes mencionada concuerda con lo expuesto por Díaz et al. (2017) las técnicas grafo plásticas tienen como objetivo favorecer aprendizajes significativos, fomentando habilidades en los educandos que les permitan tener un buen desarrollo en la

madurez motriz fina, además dichas actividades son importantes en la preparación de la pre-escritura y en los aprendizajes posteriores.

5. ¿Conoce Ud. de los beneficios de las técnicas grafo plásticas en los infantes?

Interpretación de resultados:

Las docentes entrevistadas manifiestan que uno de los beneficios más importantes de aplicar técnicas grafoplásticas en el aula es el mejoramiento de los infantes en sus movimientos finos, logrando ayudar al proceso de pre escritura. En concordancia con lo anteriormente manifestado Guillin (2017), manifiesta que los beneficios de utilizar las técnicas grafo plásticas en el aula son mejorar los procesos de pre escritura en el aula, la coordinación viso motriz, la motricidad fina, todas estas habilidades también desarrollarán en el infante capacidad creadora, imaginativa e independencia en sus acciones.

Análisis e Interpretación de Resultados de la Ficha de Observación Aplicada los niños de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone.

Interpretación de resultados

De la observación realizada en los educandos del Subnivel de Inicial II, el 60 % de los mismos se encuentra iniciando la habilidad para colorear y el 10 % ha alcanzado esta habilidad en su totalidad. La actividad de colorear ha sido una actividad fundamental en el desarrollo infantil, sin embargo, ha pasado a segundo plano por la era tecnológica. Esto concuerda con lo expuesto por García (2020), en su investigación “Los beneficios de que los niños aprendan a colorear”, donde manifiesta que la acción de colorear ayuda al desarrollo mental de los niños y niñas, su creatividad y comprensión del mundo que los rodea, además, concibe esta actividad como un medio donde los infantes se comunican libremente, mejorando sus habilidades motoras (óculo – manuales), no obstante esta habilidad no es explotada en su totalidad, ya que la han dejado de lado por dar lugar a los videojuegos, aparatos electrónicos, entre otros.

Análisis e interpretación de resultados

Al evaluar la técnica del rasgado se evidenció que el 70 % ha iniciado a desarrollar esta técnica, un 15 % se encuentra en proceso y el 15% restante ha alcanzado la habilidad antes mencionada. La técnica del rasgado es importante para desarrollar la destreza óculo manual y estimula la creatividad, atención, manejo de la fuerza, entre otras.



Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas los niños han iniciado a dominar la habilidad del trozado en un 80%, un 10% se encuentra en proceso y solo el 10 % ha dominado la habilidad. La técnica del trozado requiere un trabajo particular, ya que requiere el dominio de los dedos índices y pulgares para lograr la precisión adecuada para esta actividad, por lo cual puede resultar difícil dominar lo antes mencionado en las edades de preescolar.

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 50% de los niños han iniciado a dominar la técnica del entorchado y solo el 20% ha alcanzado esta destreza. El entorchado es una habilidad que requiere cierta destreza con las yemas de los dedos, con la finalidad de formar tiras delgadas para construir distintas figuras, esta actividad se considera como una de las más importantes, ya que incentiva la creatividad, pese a ello los niños generalmente al inicio de esta actividad presentan problemas para llevarla a cabo, consecuentemente es importante fomentar actividades como esta, que tengan que ver con la motricidad fina en las edades de preescolar, ya que esto conlleva a que los infantes tengan coordinación de músculos, para originar movimientos exactos con sus manos, consiguiendo una mayor destreza óculo manual, que a la vez admitirá un óptimo desenvolvimiento en sus tareas diarias, propias de la educación preescolar, como rasgar, trozar, cortar, entorchar, entre otras.

Análisis e interpretación de resultados

De la observación realizada se concluye que el 60% de los infantes investigados ha iniciado la habilidad del modelado, un 30 % está en proceso y el 10% restante ha alcanzado esta actividad. El modelado es una técnica que estimula diversas sensaciones y la creatividad en los educandos que lo practican, además, ayuda a trabajar la motricidad fina debido a las características del material que se utiliza, ya que es delicado y moldeable. La técnica puede ser difícil de aplicar en los educandos que no han tenido una estimulación adecuada por parte de los docentes o cuidadores para trabajar en torno al desarrollo de la técnica, ya que requiere dominio en el agarre de las manos y dedos, cabe recalcar que este proceso es importante, ya que le permite al infante divertirse creando formas, manipular objetos, previo al proceso de pre-escritura.



Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas en el grupo investigado, el 50% de los niños y niñas ha iniciado a realizar actividades de dactilopintura, un 30% se encuentra en proceso y el 20% ha alcanzado esta destreza. La dactilopintura permite a los infantes manipular distintos materiales, con la finalidad de que exploren y fomenten su creatividad, las limitaciones de realizar esta práctica es que en las salas de clases no suelen tener el material necesario para desarrollar la destreza, además en los hogares no cuentan con la suficiente capacitación para ejecutar la acción de la manera más oportuna.

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones registradas, el 50% de los niños han iniciado con la técnica del punzado y solo el 20% ha alcanzado la destreza. Como ya se conoce la técnica del punzado requiere una gran habilidad manual, que a futuro le permitirá al niño o la niña realizar actividades de preescritura, además es considerada como una de las actividades iniciales en el ejercicio de la coordinación visomotora, que es la base de actividades más complejas.

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas, el 80% de los educandos han iniciado con el proceso de abrochar y desabrochar botones grandes fácilmente y solo el 10% restante ha alcanzado la destreza. Usando la técnica del abrochado se ejercita la coordinación visomotriz, perfecciona los movimientos, cuidado, concentración, además se incentiva la destreza de vestirse solo y prepara a los niños y niñas para la escritura, ya que se trabaja la pinza que se utilizará subsiguientemente para coger el lápiz.

Análisis e interpretación de resultados

De las observaciones realizadas el 50% de los niños y niñas han iniciado a desarrollar la técnica del cortado con tijeras y el 20% ha alcanzado la destreza sin ninguna dificultad. Dominar la técnica del cortado con tijeras en algunas ocasiones suele dificultarse en las edades de preescolar debido a que es una actividad compleja que requiere de una coordinación visomotriz, concentración, además precisa de movimientos con las dos manos, con la una sostienen el papel y con la otra corta.

Análisis e Interpretación de resultados



De las observaciones realizadas el 80% del grupo investigado ha iniciado con la destreza del dibujado, 10 % se encuentra en proceso y solo el 10% ha alcanzado la destreza. Para realizar la técnica del dibujo el niño debió antes haber realizado la técnica del garabateo para poder desarrollar de manera adecuada los músculos de la mano y dedos, muchas veces esta técnica no realizan los infantes en sus edades tempranas, por lo tanto tendrán a futuro problemas en representar de manera adecuada un dibujo donde represente una persona u otro objeto, ya que sus líneas no serán claras, no tendrá un buen agarre del lápiz, afectando también a futuro el proceso de pre-escritura.

Propuesta estrategias didácticas para desarrollar la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone.

Desde los primeros años de vida los infantes manipulan los objetos para expresar todo lo que sienten, por lo tanto, es importante estimularlos desde sus edades tempranas con la finalidad de que a futuro se logre un desarrollo integral del infante. En la duración de este estudio de investigación se identificó algunas falencias con respecto al desarrollo adecuado de la motricidad fina en los educandos de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, por lo que se ha visto la necesidad de proponer estrategias didácticas que incentiven el desarrollo de estas habilidades en los infantes.

Objetivo de la propuesta

Proponer estrategias adecuadas para desarrollar la motricidad fina en los niños y niñas del nivel de Inicial II de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone.

Estrategias Propuestas

Para la realización de la presente propuesta se aplicó un enfoque didáctico, que asume que el infante logrará desarrollar de manera efectiva su motricidad fina realizando actividades en las que tenga que utilizar sus manos, su coordinación óculo-manual a través de algunas herramientas que incentiven la creatividad, motivación, motricidad en los infantes. Para la propuesta se tomó en cuenta aspectos como los materiales y recursos a utilizarse, el objetivo, la técnica a desarrollar, el procedimiento inicial y final para lograr el objetivo, se utiliza además una rúbrica de evaluación donde permitirá valorar el

desarrollo o no de la técnica en los infantes. A continuación, se presentan las actividades para el desarrollo de la estrategia:

Actividad para el desarrollo de la estrategia N° 1

Tema: coloreo los números

Objetivo: Adquirir destrezas de motricidad fina mediante el coloreado.

Habilidad a desarrollar: coloreado

Recursos: Crayones, láminas pre-impresas de los números

Situación inicial: los estudiantes deben observar un video sobre los números.

Desarrollo: Solicitar a los niños que en la lámina pre impresa colorean los números, sin salirse de las líneas, de izquierda a derecha. Sugerir que utilicen colores primarios.

Situación final: solicitar a los niños que expongan su trabajo y que identifiquen los colores que utilizaron.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño toma de manera correcta el crayón			
El niño domina la técnica del coloreado			
El niño no se sale de las líneas al colorear			

Actividad para el desarrollo de la estrategia N° 2

Tema: coloreo con pinceles la naturaleza

Objetivo: Adquirir la destreza de colorear con pinceles sin ninguna dificultad.

Habilidad a desarrollar: Coloreado

Recursos: Pinceles, acuarelas, láminas pre impresas de la naturaleza

Situación inicial: los niños deben observar el video de la naturaleza

Desarrollo: Solicitar a los niños que tomen el pincel de manera adecuada y empiecen a colorear los arboles de la naturaleza, las flores, el sol, las nubes, del color que corresponde.

Situación final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y describan lo que observan en su hoja de trabajo.

Evaluación



Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño toma de manera correcta el pincel			
El niño domina la técnica del coloreado			
El niño no se sale de las líneas al colorear con el pincel			

Actividad para el desarrollo de la estrategia N° 3

Tema: Rasgado con diferentes tipos de papel

Objetivo: Desarrollar en los niños habilidades esenciales en la coordinación ojo mano.

Habilidad a desarrollar: Rasgado

Recursos: Papel seda de color azul, lámina pre impresa de la lluvia

Situación inicial: hacer a los niños rasgar distintos tipos de papel, incentivar a que lo hagan cada vez más rápido. Además, hacerles ver el video de la lluvia para que realicen la actividad.

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que rasguen el papel en distintas longitudes como: grandes, medianos y pequeños, y los agrupen según su tamaño. Después solicitar que coloquen el papel rasgado encima de la lluvia de la lámina pre impresa, siempre cuidando de que se coloquen los papeles más delgados rasgados.

Situación final: solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado y clasifiquen los papeles rasgados según el tipo de papel utilizado.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para rasgar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			

Actividad para el desarrollo de la estrategia N° 4

Tema: Pintemos con los dedos

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad de la dactilopintura, fomentando la creatividad y motricidad fina en los infantes.

Habilidad a desarrollar: Dactilopintura

Recursos: Acuarelas, lámina pre impresa de dactilopintura



Situación inicial: Los niños deben observar un video de la dactilopintura

Desarrollo: La docente le dará al niño o niña la lámina pre impresa de dactilopintura y le dirá que utilizando las yemas de sus dedos empieza a pintar el objeto que observa.

Situación final: solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad para manejar las yemas de sus dedos			
El niño ha desarrollado la habilidad de la dactilopintura			

Actividad para el desarrollo de la estrategia N° 5

Tema: Hagamos flores con papel entorchado

Objetivo: Desarrollar en los niños la habilidad de las yemas de los dedos.

Habilidad a desarrollar: Entorchado

Recursos: Tiritas de papel seda de distintos colores, lámina pre impresa de una flor.

Situación inicial: Los niños deben observar un video de las flores, con la finalidad de incentivar la creatividad en los niños y realicen la actividad de la mejor manera.

Desarrollo: Solicitar a los niños y niñas que tomen una tirita de papel seda de color verde, rosado o rojo y empiecen a entorchar con las yemas de los dedos, utilizando el método pinza, con la finalidad de formar las partes de la flor (tallos, hojas, pétalos). Después el niño debe pegar los papeles entorchados en la lámina pre impresa de las flores.

Situación final: Solicitar a los niños que presenten su trabajo terminado.

Evaluación

Indicador	Iniciado	En proceso	Alcanzado
El niño tiene habilidad en sus dedos para entorchar			
El niño ha desarrollado la habilidad óculo manual			

Validación de la propuesta

La metodología utilizada para la obtención de la factibilidad de la propuesta de Estrategias Didácticas para el desarrollo de la motricidad fina en niños de tres a cuatro años, se realiza



mediante el criterio de expertos manera responde a lo planteado por Cortés e Iglesias (2004), quienes ponderan el valor de éstos como fuente de pronóstico.

Conclusiones y discusiones

El nivel de desarrollo de la motricidad fina en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, no es el más adecuado, ya que en las observaciones realizadas a los infantes se puede evidenciar que la mayoría no ha alcanzado a dominar ciertas destrezas, entre las más relevantes están: el coloreado, el entorchado, el modelado, la dactilopintura, el punzado, el abrochado, el cortado y, finalmente, la habilidad de dibujar personas; ante estos resultados queda comprobado que los educandos de la Unidad Educativa requieren de una estimulación más adecuada por parte de docentes y cuidadores, con la finalidad de que logren desarrollar a plenitud la motricidad fina, siendo esta importante para lograr el desarrollo integral del niño.

Las estrategias didácticas grafo plásticas más utilizadas por las docentes de la Unidad Educativa “Magaly Masson de Valle Carrera” del Cantón Chone, son el rasgado, el trozado, cortado, entorchado, modelado, arrugado, plegado, dactilopintura, ya que ayudan a desarrollar de manera satisfactoria la motricidad fina y creatividad en los infantes, además estas estrategias fomentan un aprendizaje de calidad en el niño, incitando al pensamiento crítico y analítico de ellos, ayudando así también a fortalecer el proceso de la pre-escritura. La aplicación de estrategias didácticas en el aula optimizará el desarrollo de la motricidad fina, ya que promueven en los infantes la creatividad, imaginación e incluso los motivan a aprender de manera divertida diversas técnicas e integrar habilidades importantes en su vida diaria, tomando en cuenta que en esta edad es importante desarrollar todas estas características en los niños, puesto que es el inicio de la etapa escolar donde se debe reforzar la pre-escritura, por lo tanto, es importante establecer unas buenas bases en este periodo de la vida del infante.

Referencias Bibliográficas

Albuja, R. (2009). Diseño y aplicación de un programa de desarrollo psicomotriz fino a través del arte infantil en niños entre 4 a 5 años. (Tesis de Maestría). Universidad Tecnológica Equinoccial, Quito, Ecuador.



- Alcántara, C. & Zevallos, L. (2009). Aplicación del taller técnicas de pintura para el desarrollo de la motricidad fina en niños y niñas de 3 años de la institución educativa particular “Los amigos de Jesús”, La Libertad, Trujillo. (Tesis de Licenciatura). Universidad César Vallejo, Trujillo, Perú.
- Cabrera, B., & Dupeyrón, M. (Junio de 2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. Obtenido de Scielo : http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222
- Chilina L., (2012). Las técnicas grafoplásticas y su incidencia en el desarrollo de la motricidad fina en los niños del primer año de educación básica del Centro Educativo “Kushi-Wawakuna” de la parroquia el Eno, cantón Lago Agrio, provincia de Sucumbios. Loja : Tesis .
- Cortés, A., & García, G. (2017). Estrategias pedagógicas que favorecen el aprendizaje de niñas y niños de 0 a 6 años de edad en Villavicencio - Colombia. Revista Interamericana de Investigación, Educación y Pedagogía, 125 - 143.
- Díaz, T. (2017). Las técnicas grafo plásticas y la pre escritura. Atlante, 1-12.
- Erazo, E. (2016). Las técnicas grafo plásticas y su influencia en la creatividad de los niños y niñas del primer grado de educación básica de la escuela fiscal mixta “Fabián Jaramillo Dávila”, parroquia Sangolqui, cantón Rumiñahui, provincia Pichincha. Ambato: Universidad Técnica de Ambato.
- Flores, J. (2017). Estrategias didácticas para el aprendizaje significativo en contextos universitarios. Chile: Unidad de Investigación y Desarrollo Docente.
- García, F. (2020). Los beneficios de que los niños aprendan a colorear. Obtenido de Eres mamá: <https://eresmama.com/beneficios-ninos-aprendan-a-colorear/>
- Gómez, M. (2008). Introducción a la metodología de la investigación científica. Córdoba Argentina: Brujas.
- Guevara, C. (2017). La estrategia didáctica y su uso dentro del proceso de enseñanza y aprendizaje en el contexto de las bibliotecas escolares. E-Ciencias de la Información, vol. 7, núm. 1, 134-154.

- Guillin, M. (2017). Técnicas grafoplasticas para el desarrollo de las nociones básicas en los niños de primer año de educación básica. Machala: Universidad Técnica de Machala.
- Gutiérrez, J (2018). Estrategias didácticas de enseñanza y aprendizaje desde una perspectiva interactiva. Obtenido de <http://www.conisen.mx/memorias2018/memorias/2/P845.pdf>
- Jiménez, L. (2020). Importancia de las estrategias didácticas y metodológicas en las dificultades de comprensión lectora, el lenguaje y comunicación. Explorador Digital, 184-200.
- Latorre, S. (2020). El desarrollo de la motricidad fina mediante la Educación Plástica en un aula de Educación Especial. Zaragoza: Universidad de Zaragoza.
- Ministerio de Educación. (2015). Plan Decenal de la Educación. Quito.
- Moreno, I. (2018). El tratamiento a la motricidad fina en la educación preescolar. Obtenido de Centro Universitario Municipal: <https://www.eumed.net/rev/atlante/2018/09/motricidad- fina-preescolar.html>
- Murillo, L. (2021). La importancia de la motricidad fina en la etapa infantil. Obtenido de Fasinarm: <https://www.fasinarm.edu.ec/motricidad-fina/>
- Pérez, R. (2004). Psicomotricidad Teoría y praxis del desarrollo psicomotor en la infancia. 1 edición. Editorial ideas propias. España.
- Sampieri, R., Fernández, C., & Baptista, L. (2014). Definiciones de los enfoques cuantitativo y cualitativo, sus similitudes y diferencias. RH Sampieri, Metodología de la Investigación. https://www.academia.edu/40157650/Capitulo_1_Definiciones_de_los_enfoques_cuantitativo_y_cualitativo_sus_similitudes_y_diferencias?from=cover_page
- Tomalá, E. (2021). La expresión plástica y su influencia en la motricidad fina de los niños de educación inicial 2. La libertad: Universidad Estatal de la Península de Santa Elena.

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.