

**System of activities for the development of visual-motor coordination in
children from 3 to 4 years of Initial Education**

**Sistema de actividades para el desarrollo de la coordinación visomotriz
en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial**

Autores:

Mendoza-Intriago, Cecibel Alexandra
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Estudiante de Maestría de Educación Inicial del Instituto de Posgrado de la
Portoviejo – Ecuador



cmendoza4349@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0008-7951-4261>

Palma-Villavicencio, Mayra Monserrate
UNIVERSIDAD TÉCNICA DE MANABÍ
Docente de la Maestría de Educación Inicial del Instituto de Posgrado de la
Portoviejo – Ecuador



mayra.palma@utm.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-9303-6832>

Fechas de recepción: 25-AGOS-2024 aceptación: 30-OCT-2024 publicación: 15-DIC-2024



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El objetivo del presente estudio fue diseñar un sistema de actividades innovadoras para mejorar la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. La metodología utilizada fue de tipo mixto con diseño descriptivo. La población estudiada fue el área de Educación Inicial de la Escuela Julio Poveda Aguilar, que cuenta con 11 docentes y 70 niños, la muestra fue de 11 docentes y 20 niños, con tipo de muestreo no probabilístico intencional a criterio del autor. Las técnicas escogidas para la recolección de datos fueron la observación y la encuesta aplicada a los niños y docentes respectivamente. La encuesta usando como instrumento un cuestionario de preguntas y la observación mediante una ficha de observación validadas por expertos. Se constató que la mayoría de los niños muestran avances en la realización de las actividades visomotrices, pero aún requieren apoyo para completarlas de manera autónoma. Los resultados de la encuesta muestran que, en su mayoría, los docentes realizan algunas de las actividades visomotrices, pero no de forma regular ni consistente. En conclusión, se propone un sistema de actividades innovadoras diseñado específicamente para mejorar la coordinación visomotriz en esta etapa crucial. Este sistema se basa en métodos pedagógicos adaptados a las necesidades de los niños pequeños, combinando juegos interactivos, ejercicios prácticos y experiencias sensoriales que captan su atención y estimulan su participación activa las cuales fueron validadas por expertos.

Palabras clave: Sistema de actividades; Innovación; Coordinación visomotriz



Abstract

The objective of the present study was to design a system of innovative activities to improve visual-motor coordination in children aged 3 to 4 years of Initial Education. The methodology used was mixed type with descriptive design. The population studied was the Initial Education area of the Julio Poveda Aguilar School, which has 11 teachers and 70 children, the sample was 11 teachers and 20 children, with a type of intentional non-probabilistic sampling at the author's discretion. The techniques chosen for data collection were observation and the survey applied to children and teachers respectively. The survey using a questionnaire of questions as an instrument and observation using an observation sheet validated by experts. It was found that the majority of children show progress in carrying out visual-motor activities, but still require support to complete them autonomously. The results of the survey show that, for the most part, teachers carry out some of the visual-motor activities, but not on a regular or consistent basis. In conclusion, a system of innovative activities specifically designed to improve visual-motor coordination at this crucial stage is proposed. This system is based on pedagogical methods adapted to the needs of young children, combining interactive games, practical exercises and sensory experiences that capture their attention and stimulate their active participation, which were validated by experts.

Keywords: Activity system; Innovation; Visual-motor coordination



Introducción

En el nivel educativo han surgido diversas investigaciones internacionales acerca del desarrollo visomotriz en la edad preescolar, tomando en cuenta que esta es la edad más importante y relevante para su desarrollo, puesto que permite explorar el entorno, adquirir habilidades y destrezas. Por ello la autora Aliaga (2022) en su trabajo investigativo señala que “La coordinación visomotriz, la gran mayoría de los niños de este grupo de estudio se ubican entre el promedio normal inferior e inferior, es decir que la mayoría de los niños han obtenido un resultado por debajo del promedio normal” (p. 107).

La coordinación visomotora no se adquiere de la noche a la mañana, es un proceso mediante el cual se debe utilizar métodos técnicos para promover y desarrollar estas habilidades, en la primera infancia es primordial el desarrollo evolutivo del niño, puesto que, de ahí parte los movimientos reflejos y luego lo más específicos. Cabe mencionar que cuando un niño experimenta movimiento, también experimenta la lógica del tiempo, del espacio, comprende el entorno y se prepara para su desenvolvimiento ante la sociedad.

Por otro lado, en un análisis realizado en niños y niñas Terpin (2015) en su investigación mencionó que:

El Test Guestáltico Visomotor considerando las pruebas robustas de Welch y BrownForsythe, el resultado del análisis de la varianza no paramétrico muestra que hay diferencias entre las medias según el género del niño. Esto implica que las niñas obtuvieron puntajes del test de Bender significativamente inferiores a los niños (p.85).

Por lo tanto, según lo antes mencionado en la investigación los niños poseen mayores destrezas que las niñas, esto indica que hay una mayor estimulación. Por ello se debe tener presente que la coordinación visomotora es una habilidad muy importante en el proceso de la ejecución de las actividades, su correcto desarrollo es esencial para que no tengan dificultades en el ámbito educativo, cabe recalcar que este trabajo es en conjunto visual y manual, dado que, los ojos son los que hacen el trabajo cuando se quiere coger algo.



Por otra parte, en una investigación realizada en Ecuador, los autores Ramírez et al. (2020) señala que “los promedios de aciertos, según la prueba VMI, demuestran que los niños presentan dificultades significativas en la integración de las habilidades visomotoras” (p. 120). Desarrollar la coordinación visomotriz en el entorno educativo inicial es esencial para promover un desarrollo integral, puesto que favorece la adquisición de destrezas motoras finas que facilitarán el aprendizaje en áreas como la escritura, la lectura y las habilidades sociales.

Para Paredes (2016) en la investigación con el tema “Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del cantón Ambato señala que: Los niños de los CBV se encuentran con niveles bajos en la coordinación visomotora, esto debido a que las educadoras brindaron tiempo e importancia al cumplimiento del currículo de Educación Inicial, sin tomar en cuenta las falencias en la descoordinación general, en consecuencia, el niño/a no adquiere dominio, independencia del cuerpo y movimiento en el espacio-temporal (p.65).

Es por ello, que radica la importancia de estimular en la edad temprana, puesto que, es crucial el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños, además estas habilidades son esenciales y necesarias para su desarrollo integral. Sin embargo, por falta de estrategias o actividades por parte de los docentes no se logra de manera significativa el proceso del desarrollo de estas destrezas, por lo que es importante tener en cuenta las necesidades de los niños y trabajar esas áreas en específico.

En la provincia de Manabí, se encontraron deficiencias en la percepción visual y la motricidad fina en un gran número de niños, por lo que es necesario priorizar la estimulación de estas áreas para lograr un desarrollo viso-motor eficaz. Cabe destacar, que “el aprendizaje ocurrirá de modo gradual y paso a paso, por lo que es importante tener presente las necesidades de cada niño para lograr un aprendizaje significativo” (Guaranda y Castro 2023 p. 247). Por lo consiguiente, las habilidades visomotoras son fundamentales para que los niños escriban de forma clara y satisfactoria, por lo que es sumamente importante desarrollar



estas habilidades antes de enseñarles a escribir, es decir, deben ponerse en práctica desde el inicio de la educación.

La presente investigación establece la importancia de intervenir en la primera infancia con estimulaciones que favorezca el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños, dado que, esta habilidad es fundamental para el rendimiento académico, la integración sensorial y la destreza motora fina. La aplicación poco frecuente de actividades orientadas al desarrollo de la coordinación visomotora puede limitar el potencial de los pequeños en los diferentes aspectos de la vida.

Por otro lado, este trabajo es factible porque cuenta con el apoyo de las autoridades, docentes y niños de la institución educativa, además cuenta con los recursos tecnológicos, económicos y bibliografía necesaria para realizar la investigación, por lo tanto, los beneficiarios directos son docentes y niños de Educación Inicial puesto que, tiene la necesidad de prepararlos para un mejor desempeño académico, fortalecimiento de autoestima y habilidades creativas para enfrentarse a desafíos y actividades que requieren coordinación.

A la luz de estos antecedentes surge el presente estudio que se realizó en la Escuela Julio Poveda Aguilar, parroquia San Plácido, del cantón Portoviejo, provincia de Manabí, este estudio está dirigido a los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, para diagnosticar el problema existente en el desarrollo de la coordinación visomotriz, que afecta de manera significativa al proceso de su aprendizaje. Por ello el objetivo general de esta investigación fue diseñar un sistema de actividades innovadoras para mejorar la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial.

Definición de coordinación visomotriz

Ramírez et al. (2020) definen la coordinación visomotriz como la capacidad de integrar la percepción visual con la acción motriz de manera eficiente. Esta habilidad permite que el individuo responda adecuadamente a estímulos visuales mediante movimientos precisos y controlados. Es fundamental en actividades cotidianas como escribir, conducir y practicar deportes. La coordinación visomotriz se desarrolla desde la infancia y puede ser mejorada con ejercicios específicos. Los autores enfatizan la importancia de evaluaciones periódicas



para detectar y corregir posibles deficiencias. Además, sugieren que una buena coordinación visomotriz está relacionada con el rendimiento académico y deportivo. En su estudio, encontraron que los niños que practicaban deportes tenían mejor coordinación visomotriz.

Por otro lado, López et al. (2020) describen la coordinación visomotriz como el proceso mediante el cual el cerebro traduce la información visual en respuestas motoras adecuadas. Esta capacidad es esencial para realizar tareas que requieren precisión y sincronización, como el dibujo o el ensamblaje de piezas pequeñas. La coordinación visomotriz implica una serie de procesos neurológicos complejos que incluyen la percepción visual, la planificación motora y la ejecución del movimiento. Los autores destacan que las dificultades en esta área pueden afectar significativamente el desempeño escolar y social de los niños. Recomiendan intervenciones tempranas para mejorar estas habilidades mediante juegos y actividades lúdicas. Su investigación muestra que programas de intervención específicos pueden mejorar la coordinación visomotriz en niños con dificultades.

De la misma forma Viera (2024) precisa la coordinación visomotriz como la capacidad de coordinar la vista con los movimientos del cuerpo, especialmente las manos. Esta coordinación es crucial para tareas que requieren precisión manual y atención visual simultáneamente. Es una habilidad que se desarrolla progresivamente a lo largo de la infancia y puede verse afectada por factores como el desarrollo neurológico y las oportunidades de práctica. Los autores subrayan la importancia de un entorno rico en estímulos que fomente el desarrollo de esta habilidad. En su estudio, encontraron que la práctica regular de actividades manuales y visuales mejora significativamente la coordinación visomotriz. También señala que los déficits en esta área pueden ser indicativos de problemas neurológicos subyacentes.

Por último, López et al. (2020) indican que la coordinación visomotriz como la habilidad para sincronizar la percepción visual con los movimientos del cuerpo de manera eficiente y precisa. Esta capacidad es vital para el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, y está involucrada en actividades como la escritura, el dibujo y los deportes. Según los autores, la coordinación visomotriz depende de la integración efectiva de los sistemas visual y motor



en el cerebro. Destacan que la práctica constante y las actividades que desafíen estas habilidades pueden mejorar significativamente el rendimiento visomotriz. En su investigación, encontraron que los niños que participan en programas de entrenamiento visomotor muestran mejoras en su rendimiento académico y en actividades deportivas. También sugieren que las tecnologías de realidad virtual pueden ser herramientas útiles para el entrenamiento visomotriz.

Los autores coinciden en que la coordinación visomotriz es crucial para la integración de la percepción visual con la acción motora, afectando actividades cotidianas y académicas. Todos destacan su desarrollo desde la infancia y la posibilidad de mejora mediante ejercicios específicos y entornos estimulantes. Subrayan la importancia de evaluaciones periódicas y de intervenciones tempranas para corregir deficiencias, con un enfoque en juegos y actividades lúdicas. Los estudios muestran que la práctica regular, incluyendo deportes y actividades manuales, mejora la coordinación visomotriz. Además, resaltan la influencia positiva de estas mejoras en el rendimiento académico y deportivo. Además añaden que la tecnología de realidad virtual puede ser una herramienta útil para el entrenamiento visomotriz, abriendo nuevas posibilidades para intervenciones efectivas.

Importancia del desarrollo motor en la educación inicial

Coronado (2023) subraya que el desarrollo motor en la educación inicial es crucial para el crecimiento físico y cognitivo de los niños. Destaca que las habilidades motoras gruesas y finas facilitan la exploración del entorno, lo cual es vital para el aprendizaje. El desarrollo motor temprano está relacionado con el rendimiento académico posterior, ya que las actividades físicas promueven la concentración y la memoria. Además, fomentan la autoestima y la socialización, al permitir que los niños participen activamente en juegos y actividades grupales. El autor recomienda integrar actividades motrices en el currículo educativo desde edades tempranas. También sugieren que el juego libre y dirigido es fundamental para desarrollar estas habilidades. Su investigación muestra una correlación positiva entre el desarrollo motor y el éxito académico.



En ese sentido, Alkin (2019) enfatiza que el desarrollo motor es esencial en la educación inicial porque establece la base para habilidades más complejas que se desarrollan en etapas posteriores. Asegura que las actividades motoras ayudan en el desarrollo neurológico, mejorando la coordinación y el equilibrio. También menciona que el movimiento y el juego son fundamentales para el desarrollo socioemocional, permitiendo a los niños expresar emociones y construir relaciones. Destaca la importancia de un entorno educativo que fomente el movimiento a través de juegos y actividades físicas. Recomienda la implementación de programas que integren la actividad física diaria en el currículo escolar. Sus hallazgos sugieren que una educación motriz adecuada mejora la atención y la capacidad de aprendizaje en los niños.

Asimismo, Juro et al. (2023) argumentan que el desarrollo motor en la educación inicial es fundamental para el desarrollo integral del niño. Señalan que las habilidades motoras son la base para la independencia y la confianza en uno mismo. Además, las actividades motrices fomentan el desarrollo cognitivo al involucrar procesos de planificación, ejecución y evaluación de movimientos. Los autores también destacan la importancia de la intervención temprana para detectar y corregir posibles retrasos en el desarrollo motor. Su investigación muestra que los niños que participan en programas de educación motriz tienen mejor rendimiento académico y social. Recomiendan la colaboración entre educadores y especialistas en desarrollo motor para diseñar actividades adecuadas. También sugieren que la inclusión de padres en estas actividades refuerza el desarrollo motor en el hogar.

Mientras que Simbaña et al. (2022) destacan la importancia del desarrollo motor en la educación inicial como un pilar para el bienestar físico y emocional de los niños. Argumentan que el movimiento es esencial para el desarrollo cerebral, ya que estimula conexiones neuronales importantes para el aprendizaje. Además, el desarrollo motor está vinculado con el desarrollo del lenguaje y habilidades sociales, facilitando la comunicación y la interacción con otros. Los autores abogan por un enfoque educativo que incorpore actividades físicas variadas, adaptadas a las necesidades y capacidades de cada niño. Su estudio revela que un entorno rico en oportunidades de movimiento promueve un desarrollo más equilibrado y



saludable. También señalan que la actividad física regular en la infancia establece hábitos saludables que perduran en la vida adulta.

Los autores coinciden en que el desarrollo motor en la educación inicial es esencial para el crecimiento integral de los niños. Destacan que las habilidades motoras fomentan el desarrollo cognitivo, la concentración y la memoria, además de promover la socialización y la autoestima. Todos subrayan la importancia de integrar actividades físicas en el currículo educativo desde edades tempranas, ya que el movimiento y el juego son fundamentales para el desarrollo neurológico y socioemocional. Las investigaciones muestran una correlación positiva entre el desarrollo motor y el rendimiento académico y social. Recomiendan la implementación de programas de actividad física diaria y la colaboración entre educadores y especialistas. Añaden que un entorno rico en oportunidades de movimiento no solo promueve un desarrollo equilibrado, sino también hábitos saludables que perduran en la vida adulta.

Teorías y estudios previos sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz

Coyago (2024) explora la teoría del desarrollo visomotor basada en la integración sensorial. Afirma que la coordinación visomotriz se desarrolla a través de la interacción continua entre los sistemas visual y motor. Su estudio destaca que la exposición temprana a actividades que requieren coordinación ojo-mano, como el dibujo y los juegos de construcción, mejora significativamente esta habilidad. El autor subraya la importancia de un entorno enriquecido en estímulos visuales y motrices para el desarrollo óptimo. Además, identifica que la falta de estímulos adecuados puede llevar a deficiencias en la coordinación visomotriz. Su investigación también sugiere que intervenciones tempranas y personalizadas pueden corregir estas deficiencias. Recomienda la colaboración entre educadores y terapeutas ocupacionales para diseñar programas efectivos.

Por otro lado, Yunga et al. (2021) basan su teoría en la plasticidad cerebral y su relación con la coordinación visomotriz. Argumentan que el cerebro es capaz de reorganizarse y adaptarse en respuesta a la práctica constante de actividades que requieren coordinación visomotriz. Su estudio demuestra que la repetición de tareas visuales y motoras complejas, como los deportes y los videojuegos, mejora la capacidad visomotriz. Además, señalan que esta



habilidad es crucial para el desarrollo académico y social. Los autores destacan la importancia de actividades que desafíen la coordinación visomotriz en el currículo educativo. Sugieren que la tecnología, como la realidad virtual, puede ser una herramienta eficaz para entrenar estas habilidades. Su investigación muestra mejoras significativas en la coordinación visomotriz de niños que participaron en programas de entrenamiento tecnológico.

En ese mismo sentido, Borbor (2024) se centra en la teoría del aprendizaje motor para explicar el desarrollo de la coordinación visomotriz. Propone que esta habilidad se adquiere y mejora a través de la práctica deliberada y la retroalimentación continua. Su estudio enfatiza que las actividades estructuradas, como los deportes organizados y las clases de arte, proporcionan el entorno ideal para el desarrollo visomotriz. El autor observa que la variabilidad en las tareas motrices y la complejidad creciente de las actividades son factores clave para la mejora continua. Además, recomienda la evaluación periódica del progreso para ajustar las intervenciones educativas. Su investigación resalta la importancia de la motivación y el refuerzo positivo en el aprendizaje motor. Encontró que los niños que reciben retroalimentación específica y positiva muestran mayores avances en la coordinación visomotriz.

Al mismo tiempo, Lemus et al. (2024) exploran el papel de las diferencias individuales en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Su teoría sugiere que factores como la genética, el entorno y las experiencias tempranas influyen significativamente en esta habilidad. Su estudio longitudinal revela que los niños expuestos a una variedad de actividades motrices desde temprana edad muestran un desarrollo visomotriz superior. Los autores también destacan la importancia de adaptar las actividades a las necesidades individuales de cada niño para maximizar el desarrollo. Además, su investigación sugiere que los niños con dificultades en la coordinación visomotriz pueden beneficiarse de intervenciones personalizadas y específicas. Recomiendan la utilización de evaluaciones detalladas para identificar las fortalezas y debilidades individuales. Concluyen que un enfoque personalizado es esencial para el desarrollo óptimo de la coordinación visomotriz.



Los autores antes mencionados aportan diferentes perspectivas sobre el desarrollo de la coordinación visomotriz, coincidiendo en la importancia de la práctica y la intervención temprana. Destacan la integración sensorial y la necesidad de un entorno enriquecido en estímulos visuales y motrices, subrayan la plasticidad cerebral y el uso de tecnología como la realidad virtual para mejorar esta habilidad, enfatizan el aprendizaje motor a través de la práctica deliberada y la retroalimentación continua. Señalan las diferencias individuales y la necesidad de adaptaciones personalizadas para maximizar el desarrollo. En conjunto, estos estudios resaltan que la coordinación visomotriz es crucial para el desarrollo académico y social, y que su mejora depende de entornos estimulantes y prácticas específicas.

Factores que influyen en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años

Mejía (2024) destaca que la maduración neuromuscular es fundamental en el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños pequeños. Su investigación sugiere que la mielinización de las vías nerviosas y el desarrollo muscular permiten movimientos más coordinados y precisos. Además, enfatiza la importancia de la estimulación temprana a través de juegos y actividades físicas estructuradas, que promueven el desarrollo motor y la integración sensorial en esta etapa crucial.

Coyago (2024) explora la influencia del entorno familiar y educativo en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Argumentan que un ambiente rico en estímulos visuales y motrices, tanto en el hogar como en la escuela, facilita la adquisición de habilidades motoras en niños pequeños. Además, destaca la importancia de modelos adultos que proporcionen apoyo y oportunidades para practicar movimientos coordinados. Su estudio sugiere que la calidad de las interacciones sociales y el tipo de actividades físicas disponibles son determinantes clave en este proceso.

Cáceres (2023) examina la influencia del juego libre y dirigido en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Señala que el juego permite a los niños explorar sus habilidades motoras de manera espontánea y creativa, lo que es crucial para el desarrollo de la coordinación ojo-mano y la percepción espacial. Además, sugiere que la variedad en los tipos



de juego y la disponibilidad de materiales adecuados son factores que promueven un desarrollo motor más completo y equilibrado en esta edad temprana.

Mieles y Velastegui (2024) enfatizan la importancia de las características individuales del niño, como la genética y la personalidad, en el desarrollo de la coordinación visomotriz. Su estudio longitudinal muestra que los niños con predisposiciones genéticas pueden tener ventajas o desafíos específicos en el desarrollo motor. Además, identifican que las diferencias en el estilo de aprendizaje y la respuesta a las instrucciones afectan cómo los niños adquieren y mejoran sus habilidades visomotoras. Recomiendan un enfoque personalizado que tenga en cuenta estas diferencias para optimizar el aprendizaje y el desarrollo motor en la primera infancia.

Estos autores ofrecen perspectivas variadas pero complementarias sobre los factores que afectan el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños pequeños, desde aspectos neuromusculares y ambientales hasta características individuales y estilos de aprendizaje.

Material y métodos

El enfoque utilizado en investigación fue mixto, según Hernández (2018), este enfoque permite recolectar datos cualitativos y cuantitativos que ayudan a comprender mejor las características y comportamientos de los sujetos de estudio. Además, es de diseño no experimental transversal, puesto que éste diseño se utiliza para observar y analizar fenómenos sin intervenir en el entorno, permitiendo la recolección de datos en un momento específico. Según Smith (2021), este diseño es eficaz para identificar correlaciones y tendencias en estudios educativos, proporcionando una visión instantánea de las variables involucradas. La investigación que se desarrolló corresponde a una investigación descriptiva, el cual se centra en observar y describir los fenómenos tal como se presentan en su contexto natural, proporcionando una visión detallada de la situación actual.

La población estudiada es el área de Educación Inicial de la Escuela Julio Poveda Aguilar de la Parroquia San Plácido, Cantón Portoviejo, Provincia Manabí, que cuenta con 11 docentes y 70 niños, por lo cual, la muestra determinada será de 11 docentes y 20 niños de educación inicial, siendo así un tipo de muestreo no probabilístico intencional, dado que, solo se



escogerá la muestra por conveniencia. Según Vizcaíno et al. (2023), este tipo de muestreo permite una selección estratégica basada en el juicio del investigador, garantizando la relevancia y pertinencia de los datos obtenidos.

Además, fue necesario el uso de los métodos teóricos, empíricos y estadísticos. Teóricos puesto que se buscó información de fuentes confiables y actualizadas para la sustentación del presente trabajo, empíricos ya que se utilizaron técnicas de recolección de datos y estadísticos debido a que se utilizó la tabulación de datos para la interpretación de los resultados (Álava y Álava, 2022, p. 145).

Las técnicas escogidas para la recolección de datos fueron la observación y la encuesta aplicada a los niños y docentes respectivamente. La encuesta usando como instrumento de recolección de datos un cuestionario de preguntas y la observación mediante una ficha de observación, éstos instrumentos fueron de creación de la autora de acuerdo a los criterios de coordinación ojos y manos, control de fuerza, precisión de movimientos finos, coordinación motriz gruesa, ensamble, construcción y coordinación oculomanual los cuales fueron validados por tres expertos, dos Ph.D y una docente Master en Educación Inicial al igual que la propuesta diseñada, el proceso de validación se dio enviando los instrumentos y propuesta a los 3 expertos quienes la revisaron y analizaron para luego dar sugerencias, las cuales fueron tomadas en cuenta para darle mayor valor científico a la investigación .

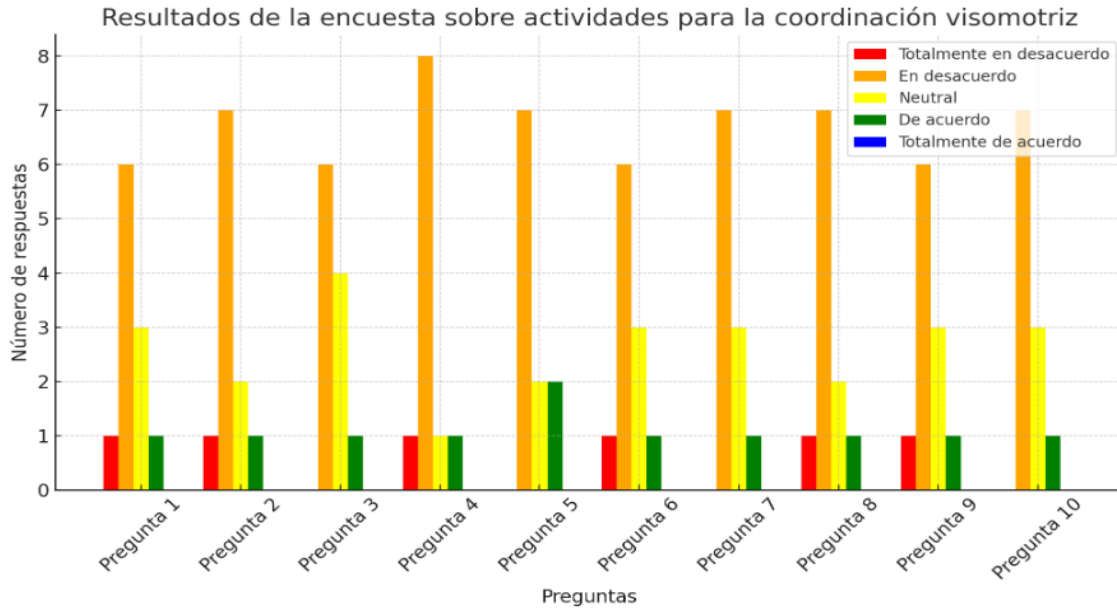
Resultados

A continuación, se describen los principales resultados que se obtienen a partir de la aplicación de los diferentes instrumentos utilizado en función de diagnosticar la situación concreta en relación con el problema objeto de estudio.

Figura # 1

Resultados encuesta a docentes de la Escuela Julio Poveda Aguilar





Interpretación de Resultados

Pregunta 1 - Actividades diarias para la coordinación visomotriz:

En desacuerdo (6 docentes): La mayoría de los docentes reconoce que realiza algunas actividades diarias relacionadas con la coordinación visomotriz, pero no de manera regular. Esto evidencia que no todos incluyen estas actividades en su rutina diaria de manera consistente.

Pregunta 2 - Uso de materiales como bloques o rompecabezas:

En desacuerdo (7 docentes): Los docentes utilizan materiales como bloques y rompecabezas, pero no con la frecuencia que sería necesaria para un desarrollo continuo de la coordinación visomotriz.

Pregunta 3 - Actividades de motricidad fina (dibujar, colorear):

En desacuerdo (6 docentes): Aunque los docentes utilizan actividades de motricidad fina, no es una práctica constante. La falta de regularidad puede limitar el desarrollo de habilidades específicas.

Pregunta 4 - Actividades de motricidad gruesa (correr, saltar):



En desacuerdo (8 docentes): La mayoría de los docentes no incorpora de manera regular actividades de motricidad gruesa, como correr o saltar. Estas actividades son cruciales para el desarrollo de la coordinación visomotriz en esta etapa.

Pregunta 5 - Actividades grupales para la coordinación visomotriz:

En desacuerdo (7 docentes): Las actividades grupales son implementadas con frecuencia limitada, lo que podría reducir las oportunidades de los niños para desarrollar habilidades visomotrices de manera colaborativa.

Pregunta 6 - Juegos interactivos con instrucciones visuales y motoras:

En desacuerdo (6 docentes): Aunque algunos docentes utilizan juegos interactivos para trabajar la coordinación visomotriz, la implementación no es constante en todas las aulas.

Pregunta 7 - Evaluación regular del progreso visomotriz:

En desacuerdo (7 docentes): La mayoría de los docentes no evalúa de manera regular el progreso de los niños en cuanto a la coordinación visomotriz, lo que puede dificultar el seguimiento adecuado del desarrollo.

Pregunta 8 - Actividades de construcción y ensamble:

En desacuerdo (7 docentes): Aunque se realizan actividades de construcción y ensamble, no todos los docentes las incluyen en su planificación regular, limitando el trabajo de precisión manual.

Pregunta 9 - Actividades al aire libre:

En desacuerdo (6 docentes): Las actividades al aire libre, que podrían mejorar la coordinación visomotriz, no se realizan con regularidad en todas las clases.

Pregunta 10 - Importancia de las actividades visomotrices:

En desacuerdo (7 docentes): Aunque los docentes reconocen la importancia de estas actividades, no las implementan de manera sistemática y regular.

Los resultados de la encuesta muestran que, en su mayoría, los docentes realizan algunas de las actividades visomotrices, pero no de forma regular ni consistente (predominio de



respuestas en desacuerdo, es decir, categoría 2). Esto sugiere que, aunque los docentes son conscientes de la importancia del desarrollo de la coordinación visomotriz, hay una falta de planificación estructurada y continuidad en la implementación de estas actividades.

Se recomienda que se fortalezcan las estrategias pedagógicas para garantizar una mayor frecuencia y regularidad de las actividades que promuevan la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años, así como una evaluación continua del progreso para identificar áreas que necesiten mejoras.

Tabla # 1

Resultados ficha de observación a niños de 3 a 4 años de Educación Inicial

Actividad Evaluada	Logrado	En Proceso	No Logrado	Total
1. Lanzar y atrapar una pelota pequeña	3	12	5	20
2. Ensamblar piezas grandes de rompecabezas	2	13	5	20
3. Colorear dentro de las líneas de una figura	4	11	5	20
4. Dibujar una línea recta siguiendo un patrón visual	3	14	3	20
5. Recortar una figura simple con tijeras	5	11	4	20
6. Apilar bloques o cubos sin que se caigan	2	10	8	20
7. Pasar cuentas por un hilo	3	12	5	20
8. Saltar en un solo pie	4	11	5	20



9. Seguir una secuencia de movimientos corporales	3	13	4	20
10. Coordinar ambas manos para abrir y cerrar objetos	2	12	6	20

Interpretación de Resultados

1. **Lanzar y atrapar una pelota pequeña:**
 - **Lo logra con apoyo (12 niños):** La mayoría de los niños requiere apoyo para coordinar sus manos y atrapar la pelota. Esto indica que, aunque han desarrollado una cierta habilidad, aún necesitan orientación para mejorar su precisión.
2. **Ensamblar piezas grandes de rompecabezas:**
 - **Lo logra con apoyo (13 niños):** Un número significativo de niños muestra avances en esta actividad de motricidad fina, pero aún no logran ensamblar las piezas por completo sin ayuda.
3. **Colorear dentro de las líneas de una figura:**
 - **Lo logra con apoyo (11 niños):** La mayoría de los niños puede colorear dentro de las líneas, pero necesitan supervisión y apoyo para hacerlo correctamente. Esto muestra que su control motor está en desarrollo, pero no es totalmente preciso.
4. **Dibujar una línea recta siguiendo un patrón visual:**
 - **Lo logra con apoyo (14 niños):** Los niños pueden dibujar líneas rectas con asistencia, lo que sugiere que están en proceso de mejorar su coordinación ojo-mano, pero aún les falta estabilidad.
5. **Recortar una figura simple con tijeras:**



- **Lo logra con apoyo (11 niños):** Aunque recortar con tijeras es una habilidad compleja para esta edad, muchos niños pueden hacerlo con guía y soporte, mostrando avances en la motricidad fina.
- 6. **Apilar bloques o cubos sin que se caigan:**
 - **Lo logra con apoyo (10 niños):** La mitad de los niños necesita ayuda para apilar bloques sin que se caigan, lo que indica que su coordinación motriz gruesa está en desarrollo, pero con progresos.
- 7. **Pasar cuentas por un hilo:**
 - **Lo logra con apoyo (12 niños):** Esta actividad de precisión requiere que los niños coordinen ambas manos. La mayoría lo hace con apoyo, mostrando que tienen un desarrollo incipiente, pero no logran realizarla de manera completamente autónoma.
- 8. **Saltar en un solo pie:**
 - **Lo logra con apoyo (11 niños):** Saltar en un solo pie es una habilidad motriz gruesa que muchos niños intentan, pero necesitan orientación para coordinar su equilibrio y fuerza de manera eficiente.
- 9. **Seguir una secuencia de movimientos corporales:**
 - **Lo logra con apoyo (13 niños):** La mayoría puede seguir secuencias de movimientos, pero aún necesita asistencia verbal o visual para completarlas correctamente.
- 10. **Coordinar ambas manos para abrir y cerrar objetos:**
 - **Lo logra con apoyo (12 niños):** Los niños muestran avances en la coordinación bilateral (uso de ambas manos), aunque no todos lo logran de forma autónoma.

El diagnóstico sugiere que la mayoría de los niños de 3 a 4 años muestran avances en la realización de las actividades visomotrices, pero aún requieren apoyo para completarlas de manera autónoma. Las actividades que involucran motricidad fina, como el uso de tijeras y



el coloreo dentro de las líneas, así como aquellas que requieren coordinación ojo-mano (ensamblar rompecabezas o pasar cuentas), son las que presentan mayores desafíos.

Este resultado es esperable para esta etapa del desarrollo, ya que la motricidad fina y gruesa sigue en formación. Por lo tanto, sería recomendable reforzar las actividades de motricidad a través de ejercicios que involucren tantos juegos interactivos como actividades de precisión manual para ayudar a los niños a ganar mayor independencia en estas actividades.

Propuesta

El desarrollo de la coordinación visomotriz en la primera infancia es crucial para el crecimiento integral de los niños. Esta habilidad, que integra la visión con el movimiento, permite a los niños realizar tareas cotidianas como agarrar objetos, dibujar y manipular materiales con precisión. En el contexto de la Educación Inicial, especialmente en niños de 3 a 4 años, fomentar la coordinación visomotriz contribuye no solo a mejorar la motricidad fina, sino también a fortalecer habilidades cognitivas y sociales fundamentales.

Para abordar este aspecto del desarrollo infantil, se propone un sistema de actividades innovadoras diseñado específicamente para mejorar la coordinación visomotriz en esta etapa crucial. Este sistema se basa en métodos pedagógicos adaptados a las necesidades de los niños pequeños, combinando juegos interactivos, ejercicios prácticos y experiencias sensoriales que captan su atención y estimulan su participación activa.

Las actividades están estructuradas para ser tanto educativas como entretenidas, asegurando que los niños se involucren y disfruten mientras desarrollan sus habilidades motoras. Cada actividad ha sido diseñada para promover el aprendizaje a través de la exploración y la interacción, utilizando materiales adecuados para su edad y capacidades. La propuesta busca no solo mejorar la coordinación visomotriz, sino también apoyar el desarrollo general de los niños, preparándolos para futuros aprendizajes y experiencias en su vida escolar y cotidiana. El objetivo principal de esta propuesta es diseñar y aplicar un sistema de actividades innovadoras y adecuadas para el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años de Educación Inicial. Este sistema tiene como metas específicas:



1. Estimar el Desarrollo Motor Fino: Implementar actividades que fomenten la precisión y el control de los movimientos de las manos y los dedos, mejorando habilidades como el agarre, el ensartado y la manipulación de objetos.
2. Fortalecer la Integración Visual-Motora: Crear experiencias que integren la visión con el movimiento para que los niños aprendan a coordinar sus acciones en respuesta a estímulos visuales, mejorando su capacidad para seguir instrucciones visuales y realizar tareas complejas.
3. Promover la Participación Activa y el Aprendizaje a Través del Juego: Diseñar actividades que sean tanto educativas como lúdicas, incentivando la participación activa de los niños y facilitando un ambiente de aprendizaje dinámico y motivador.
4. Adaptar las Actividades a las Necesidades Individuales: Considerar las diferentes capacidades y ritmos de desarrollo de los niños, proporcionando opciones adaptativas que permitan a cada niño progresar a su propio ritmo y alcanzar sus metas de desarrollo motor.
5. Fomentar el Desarrollo General del Niño: Apoyar el desarrollo integral del niño a través de actividades que no solo mejoren la coordinación visomotriz, sino que también contribuyan al desarrollo cognitivo, emocional y social en esta etapa crucial de su crecimiento.

Tabla # 3

ACTIVIDAD # 1 Circuito de Aventuras con Pelotas de Colores

ACTIVIDAD # 1 Circuito de Aventuras con Pelotas de Colores

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la coordinación visomotriz y las habilidades motoras gruesas en niños con capacidades limitadas, mediante una serie de estaciones adaptadas que combinan movimiento y estimulación sensorial en un entorno inclusivo y seguro.

Materiales: **Pelotas de colores:** Diferentes tamaños y texturas para estimular el sentido del tacto y la coordinación visomotriz.



Rampas inclinadas: De diferentes alturas para rodar las pelotas.

Canastas o contenedores grandes: Para que los niños lancen las pelotas.

Obstáculos suaves y acolchados: Como túneles, conos y almohadillas, para crear un recorrido seguro.

Hula hoops: Para utilizar como objetivos de lanzamiento o para sortear como obstáculos.

Colchonetas y alfombras acolchadas: Para asegurar una superficie suave y segura en todo el circuito.

Barreras y cintas adhesivas de colores: Para marcar el camino del circuito.

Ayudas visuales y auditivas: Como carteles con indicaciones y campanas o timbres, para guiar y motivar a los niños.

Herramientas de apoyo: Como pelotas ligeras y bastones, para niños con movilidad reducida.

Bolsas de frijoles: Para actividades de lanzamiento alternativas.

Procedimiento: 1. **Preparación del Circuito:**

- **Configura las Estaciones:** Coloca rampas inclinadas, obstáculos suaves, canastas y contenedores en un área amplia y segura. Asegúrate de que cada estación esté claramente marcada con cintas de colores y ayudas visuales.
- **Asegura el Entorno:** Coloca colchonetas y alfombras acolchadas alrededor del circuito para prevenir caídas y asegurar una superficie suave.
- **Prepara las Pelotas:** Distribuye pelotas de colores en las diferentes estaciones. Asegúrate de tener una variedad de tamaños y texturas.

2. **Introducción a la Actividad:**



- **Explica el Objetivo:** Informa a los niños sobre el propósito del circuito y cómo cada estación ayudará a mejorar su coordinación visomotriz y habilidades motoras.

- **Demuestra Cada Estación:** Realiza una demostración rápida de lo que se espera en cada estación, mostrando cómo rodar, lanzar y sortear obstáculos.

3. Desarrollo de la Actividad:

- **Estación 1: Rodar Pelotas en Rampas**

- Los niños deben rodar pelotas de colores desde la parte superior de la rampa hasta la base, intentando dirigir las hacia un objetivo marcado.

- **Estación 2: Lanzar Pelotas a Canastas**

- Los niños deben lanzar pelotas de colores a canastas o contenedores grandes. Pueden acercarse o alejarse según su capacidad.

- **Estación 3: Sortear Obstáculos**

- Los niños deben llevar una pelota mientras sortean obstáculos suaves y acolchados, como túneles y conos.

- **Estación 4: Saltar en Hula Hoops**

- Los niños deben saltar dentro de hula hoops colocados en el suelo, llevando una pelota de colores en las manos.

- **Estación 5: Lanzar Bolsas de Frijoles**

- Los niños pueden lanzar bolsas de frijoles a objetivos marcados como una alternativa de lanzamiento.

4. Supervisión y Apoyo:

- **Monitorea a los Niños:** Asegúrate de que los niños se muevan de una estación a otra de manera segura. Proporciona apoyo y guía según sea necesario.

- **Adaptaciones:** Realiza adaptaciones en tiempo real según las necesidades individuales de cada niño, ofreciendo herramientas de apoyo como pelotas más ligeras o asistencia adicional.

5. Cierre de la Actividad:

- **Reflexión y Retroalimentación:** Reúne a los niños al final del circuito para hablar sobre sus experiencias. Pregunta qué les gustó más y cómo se sintieron realizando las actividades.
- **Recompensa y Motivar:** Felicita a los niños por su esfuerzo y participación. Considera dar pequeñas recompensas o certificados de participación para motivarlos aún más.

6. Limpieza y Recogida:

- **Recoge los Materiales:** Asegúrate de que todos los materiales se recojan y guarden adecuadamente.
- **Revisa el Área:** Asegúrate de que el área esté limpia y segura después de la actividad.

Este procedimiento asegura que la actividad sea divertida, inclusiva y beneficiosa para el desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños.

Tabla # 4

ACTIVIDAD # 2 Pintura con Rodillos y Sellos

ACTIVIDAD # 2 Pintura con Rodillos y Sellos

Objetivo:	Fomentar la creatividad, la motricidad fina y la coordinación visomotriz en niños con capacidades limitadas a través de una actividad lúdica y sensorial de pintura utilizando rodillos y sellos.
Materiales:	● Rodillos de espuma: Diferentes tamaños y texturas. ● Sellos de goma o espuma: Con formas variadas y fáciles de agarrar. ● Pinturas no tóxicas: Colores brillantes y contrastantes.



- **Papel grande o lienzos:** Colocados en mesas o en el suelo para mayor accesibilidad.
- **Bandejas de pintura:** Para sumergir los rodillos y sellos.
- **Mandiles plásticos:** Para proteger la ropa de los niños.
- **Toallas húmedas y agua:** Para limpieza rápida y fácil.
- **Cubos y pinceles gruesos:** Opcionales para detalles adicional

Procedimiento: • **Preparación del Espacio:**

- Coloca el papel o lienzos en una superficie accesible, como mesas bajas o el suelo, para que todos los niños puedan alcanzar cómodamente.
- Distribuye las bandejas de pintura con diferentes colores alrededor del espacio de trabajo.
- Asegúrate de que los niños lleven mandiles para proteger su ropa.

• **Introducción a la Actividad:**

- Explica a los niños el objetivo de la actividad, mostrándoles cómo usar los rodillos y sellos para crear diferentes patrones y texturas en el papel.
- Realiza una demostración rápida, sumergiendo un rodillo en la pintura y aplicándolo al papel, seguido de la utilización de los sellos.

• **Desarrollo de la Actividad:**

• **Uso de Rodillos:**

- Permite que los niños elijan sus rodillos y los sumerjan en la pintura. Anímalos a rodar la pintura sobre el papel en movimientos amplios y variados.

• **Uso de Sellos:**



- Los niños pueden seleccionar sellos con diferentes formas y sumergirlos en la pintura. Luego, pueden presionar los sellos en el papel para crear patrones repetitivos.

- **Combinación de Técnicas:**

- Anima a los niños a combinar el uso de rodillos y sellos en sus creaciones, experimentando con capas de pintura y diferentes texturas.

- **Supervisión y Apoyo:**

- **Asistencia Personalizada:**

- Proporciona apoyo individualizado según sea necesario. Ayuda a los niños a manejar los rodillos y sellos si tienen dificultades motrices.

- **Estimulación Sensorial:**

- Comenta sobre los colores y las texturas que están creando para fomentar la interacción sensorial y verbal.

- **Cierre de la Actividad:**

- **Reflexión y Exhibición:**

- Una vez terminada la pintura, muestra las obras de arte de los niños y coméntalas. Pide a cada niño que explique qué crearon y cómo se sintieron durante la actividad.

- **Limpieza:**

- Ayuda a los niños a limpiarse las manos y cualquier otro material utilizado. Guarda y limpia los rodillos, sellos y bandejas de pintura.

- **Evaluación y Retroalimentación:**

- **Observación:**

- Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier mejora en la coordinación visomotriz y motricidad fina.

- **Retroalimentación Positiva:**

- Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de sus creaciones.

Esta actividad no solo mejora la motricidad fina y la coordinación visomotriz de los niños, sino que también fomenta la creatividad y la expresión individual en un entorno inclusivo y estimulante.

Tabla # 5

ACTIVIDAD # 3 Juegos de Ensartado con Cuentas Grandes

ACTIVIDAD # 3 Juegos de Ensartado con Cuentas Grandes

Objetivo: Fomentar el desarrollo de la coordinación visomotriz, la motricidad fina y la concentración en niños con capacidades limitadas mediante una actividad de ensartado utilizando cuentas grandes y coloridas.

Materiales:

- **Cuentas grandes y coloridas:** Preferiblemente de plástico o madera, con agujeros amplios.
- **Cordones gruesos:** Fáciles de manipular, con puntas rígidas para facilitar el ensartado.
- **Bandejas o recipientes:** Para organizar y presentar las cuentas.
- **Tablas o tapetes acolchados:** Para proporcionar una superficie estable y cómoda durante la actividad.
- **Mandiles plásticos:** Para proteger la ropa de los niños.
- **Pinzas grandes:** Opcional, para una variante de la actividad.
- **Rótulos de colores:** Con diferentes patrones para seguir.

Procedimiento: 1. **Preparación del Espacio:**



- Coloca las cuentas grandes y los cordones en bandejas o recipientes organizados en una mesa o superficie accesible para los niños.

- Asegúrate de que cada niño tenga un espacio amplio para trabajar y que las cuentas sean fácilmente alcanzables.

2. **Introducción a la Actividad:**

- Explica a los niños el objetivo de la actividad, mostrando cómo ensartar las cuentas en los cordones.
- Realiza una demostración rápida, ensartando algunas cuentas y explicando la importancia de tomarlo con calma y disfrutar del proceso.

3. **Desarrollo de la Actividad:**

○ **Ensartado Libre:**

- Permite que los niños elijan sus cuentas y comiencen a ensartarlas en los cordones a su propio ritmo. Anímalos a explorar diferentes combinaciones de colores y patrones.

○ **Patrones Guiados:**

- Proporciona rótulos con patrones simples para que los niños sigan, como ensartar cuentas de colores específicos en una secuencia particular.

○ **Uso de Pinzas:**

- Para una variante adicional, ofrece pinzas grandes que los niños pueden usar para recoger y manipular las cuentas antes de ensartarlas. Esto puede ayudar a mejorar la fuerza y la coordinación de sus manos.

4. **Supervisión y Apoyo:**

○ **Asistencia Personalizada:**

- Proporciona apoyo individualizado según sea necesario. Ayuda a los niños a manejar los cordones y cuentas si tienen dificultades motrices.

- **Refuerzo Positivo:**

- Elogia los esfuerzos de los niños y anima a aquellos que puedan estar frustrados, ofreciendo ayuda adicional para mantenerlos motivados.

5. Cierre de la Actividad:

- **Reflexión y Exhibición:**

- Una vez que los niños hayan terminado de ensartar sus cuentas, pídeles que muestren sus creaciones y hablen sobre el proceso. Fomenta una breve discusión sobre qué les gustó de la actividad.

- **Limpieza:**

- Ayuda a los niños a guardar las cuentas y los cordones, y asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y ordenada.

6. Evaluación y Retroalimentación:

- **Observación:**

- Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier mejora en la coordinación visomotriz y motricidad fina.

- **Retroalimentación Positiva:**

- Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de sus creaciones.

Esta actividad no solo mejora la motricidad fina y la coordinación visomotriz de los niños, sino que también fomenta la concentración y la paciencia en un entorno inclusivo y motivador.

Tabla # 6

ACTIVIDAD # 4 Circuito Sensorial Táctil

ACTIVIDAD # 4 Circuito Sensorial Táctil



Objetivo: Estimular el sentido del tacto y fomentar la coordinación y la exploración sensorial en niños con capacidad visual limitada mediante un circuito sensorial táctil.

Materiales:

- **Superficies táctiles variadas:** Tapetes de goma, alfombras de diferentes texturas, esponjas, papel de lija, telas suaves, etc.
- **Cajas sensoriales:** Llenas de arroz, arena, frijoles, gel, etc.
- **Objetos de diferentes formas y tamaños:** Pelotas, bloques, juguetes suaves, y figuras de goma.
- **Bandejas y recipientes:** Para organizar y presentar los materiales.
- **Cintas y cuerdas:** Para marcar el recorrido del circuito.
- **Cojines y almohadas:** Para crear áreas de descanso y seguridad.
- **Antifaces:** Opcional, para intensificar la experiencia táctil.



Procedimiento:

1. Preparación del Espacio:

- Organiza un área amplia y segura donde se pueda instalar el circuito. Asegúrate de que el espacio esté libre de obstáculos peligrosos.
- Coloca las diferentes superficies táctiles en un recorrido marcado con cintas o cuerdas para guiar a los niños a lo largo del circuito.
- Distribuye cajas sensoriales y objetos de diferentes formas y tamaños en estaciones a lo largo del circuito.

2. Introducción a la Actividad:

- Explica a los niños el objetivo del circuito sensorial táctil y cómo les ayudará a explorar diferentes texturas y formas utilizando el sentido del tacto.
- Realiza una demostración rápida, mostrando cómo tocar y explorar cada superficie y objeto con las manos y los pies.

3. Desarrollo de la Actividad:

- **Inicio del Circuito:**
 - Guía a los niños al inicio del circuito y permíteles explorar la primera superficie táctil, como una alfombra rugosa o un tapete de goma.
- **Exploración de Estaciones:**
 - En cada estación, los niños pueden tocar y explorar el contenido de las cajas sensoriales, sentir las diferentes texturas con las manos y pies, y manipular los objetos de formas variadas.
- **Variedad de Texturas:**



- Asegúrate de incluir una amplia gama de texturas y materiales para una experiencia táctil enriquecedora, como telas suaves, papel de lija, esponjas, y más.

4. **Supervisión y Apoyo:**

- **Asistencia Personalizada:**

- Proporciona apoyo individualizado a los niños que lo necesiten, ayudándolos a explorar las texturas y objetos y guiándolos a lo largo del circuito.

- **Estimulación Verbal:**

- Utiliza descripciones verbales para ayudar a los niños a identificar y comprender las diferentes texturas y formas que están tocando.

5. **Cierre de la Actividad:**

- **Reflexión y Comentarios:**

- Al finalizar el circuito, reúne a los niños y pregúntales sobre sus experiencias. Pide que describan qué texturas y objetos les gustaron más y cómo se sintieron al explorarlos.

- **Limpieza:**

- Ayuda a los niños a guardar los materiales y asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y ordenada.

6. **Evaluación y Retroalimentación:**

- **Observación:**

- Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier

mejora en la exploración sensorial y la coordinación táctil.

- **Retroalimentación Positiva:**

- Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de su exploración y participación en la actividad.

Esta actividad no solo estimula el sentido del tacto y la coordinación de los niños con capacidad visual limitada, sino que también les proporciona una experiencia sensorial rica y motivadora en un entorno seguro e inclusivo.

Tabla # 7

ACTIVIDAD # 5 Caja sorpresa de texturas y sonidos

ACTIVIDAD # 5 Caja sorpresa de texturas y sonidos

Objetivo: Estimular el sentido del tacto y el oído, y fomentar la exploración sensorial y la coordinación motriz en niños con capacidad visual limitada mediante la actividad de descubrir texturas y sonidos en cajas sorpresa.

Materiales: • **Cajas o contenedores opacos:** Con tapas fáciles de abrir.



- **Materiales variados con diferentes texturas:** Telas, papel de lija, algodón, esponjas, botones, plumas, etc.
- **Objetos que produzcan sonidos:** Cascabeles, maracas, papel arrugado, frijoles en una botella, etc.
- **Antifaces:** Opcional, para intensificar la experiencia táctil y auditiva.
- **Etiquetas en braille:** Para los niños que pueden leer braille.
- **Mandiles plásticos:** Para proteger la ropa de los niños.

Procedimiento:	1. Preparación del Espacio: ○ Organiza un área amplia y segura para la actividad. Coloca las cajas en una mesa baja o en el suelo, asegurándote de que sean fácilmente accesibles para los niños. ○ Asegúrate de que las cajas estén bien cerradas pero fáciles de abrir para los niños. 2. Preparación de las Cajas: ○ Llena cada caja con diferentes materiales que tengan texturas variadas y objetos que produzcan sonidos distintos. ○ Coloca etiquetas en braille en las cajas para describir su contenido, si es necesario. 3. Introducción a la Actividad: ○ Explica a los niños el objetivo de la actividad, destacando que tendrán la oportunidad de descubrir diferentes texturas y sonidos al explorar el contenido de las cajas sorpresa.
-----------------------	---

- Realiza una breve demostración, mostrando cómo abrir una caja y explorar su contenido utilizando las manos y los oídos.

4. **Desarrollo de la Actividad:**

- **Exploración de Texturas:**
 - Permite que los niños abran las cajas una por una y exploren los materiales con las manos. Anímalos a describir las texturas que sienten, utilizando palabras como suave, áspero, liso, rugoso, etc.
- **Exploración de Sonidos:**
 - Pide a los niños que saquen los objetos de las cajas y los manipulen para escuchar los diferentes sonidos que producen. Anímalos a describir los sonidos, utilizando palabras como fuerte, suave, crujiente, tintineante, etc.
- **Combinación de Texturas y Sonidos:**
 - A medida que exploran, anima a los niños a combinar texturas y sonidos, como frotar materiales juntos o sacudir objetos que producen sonido.

5. **Supervisión y Apoyo:**

- **Asistencia Personalizada:**
 - Proporciona apoyo individualizado a los niños que lo necesiten, ayudándolos a abrir las cajas y explorar su contenido. Utiliza descripciones verbales para guiar la exploración.
- **Estimulación Verbal:**

- Utiliza descripciones verbales para ayudar a los niños a identificar y comprender las diferentes texturas y sonidos que están explorando.

6. **Cierre de la Actividad:**

○ **Reflexión y Comentarios:**

- Al finalizar la exploración de las cajas, reúne a los niños y pregúntales sobre sus experiencias. Pide que describan qué texturas y sonidos les gustaron más y cómo se sintieron al explorarlos.

○ **Limpieza:**

- Ayuda a los niños a guardar los materiales y asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y ordenada.

7. **Evaluación y Retroalimentación:**

○ **Observación:**

- Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier mejora en la exploración sensorial y la coordinación motriz.

○ **Retroalimentación Positiva:**

- Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de su exploración y participación en la actividad.

Esta actividad no solo mejora la percepción táctil y auditiva de los niños con capacidad visual limitada, sino que también les proporciona una

experiencia sensorial rica y motivadora en un entorno seguro e inclusivo.

Tabla # 8

ACTIVIDAD # 6 Juego de ensartado Sensorial

ACTIVIDAD # 6 Juego de ensartado Sensorial

Objetivo: Estimular la motricidad fina, la coordinación visomotriz, y la exploración sensorial en niños con capacidad visual limitada mediante una actividad de ensartado que incorpora diferentes texturas y formas.

Materiales:

- **Cuentas grandes y variadas:** Con diferentes texturas (suaves, rugosas, lisas) y formas (redondas, cuadradas, triangulares).
- **Cordones gruesos:** Fáciles de manipular, con puntas rígidas para facilitar el ensartado.
- **Superficies táctiles:** Tapetes de goma, alfombras, esponjas para colocar las cuentas.
- **Cajas sensoriales:** Para guardar y organizar las cuentas.
- **Mandiles plásticos:** Para proteger la ropa de los niños.
- **Etiquetas en braille:** Opcional, para describir las diferentes texturas y formas.

Procedimiento:

1. **Preparación del Espacio:**
 - Organiza un área amplia y segura donde los niños puedan sentarse cómodamente para realizar la actividad. Coloca las cajas sensoriales con las cuentas en una mesa o superficie accesible.
 - Asegúrate de que cada niño tenga espacio suficiente para trabajar y que las cuentas y cordones sean fácilmente alcanzables.



2. **Introducción a la Actividad:**

- Explica a los niños el objetivo de la actividad, destacando que tendrán la oportunidad de explorar diferentes texturas y formas mientras ensartan las cuentas en los cordones.
- Realiza una breve demostración, mostrando cómo ensartar las cuentas y describiendo las diferentes texturas y formas.

3. **Desarrollo de la Actividad:**

- **Exploración de Cuentas:**
 - Permite que los niños elijan y exploren las cuentas con las manos, describiendo las texturas y formas que sienten. Utiliza descripciones verbales para guiar la exploración.
- **Ensartado Libre:**
 - Deja que los niños comiencen a ensartar las cuentas en los cordones a su propio ritmo. Anímalos a combinar diferentes texturas y formas mientras ensartan.
- **Patrones Guiados:**
 - Proporciona patrones simples para que los niños sigan, como ensartar cuentas de una textura específica en una secuencia particular, o alternar formas y texturas.

4. **Supervisión y Apoyo:**

- **Asistencia Personalizada:**
 - Proporciona apoyo individualizado a los niños que lo necesiten, ayudándolos a manipular

las cuentas y los cordones. Utiliza descripciones verbales y táctiles para guiar la actividad.

- **Estimulación Verbal:**

- Utiliza descripciones verbales para ayudar a los niños a identificar y comprender las diferentes texturas y formas que están ensartando.

5. **Cierre de la Actividad:**

- **Reflexión y Comentarios:**

- Al finalizar el ensartado, reúne a los niños y pregúntales sobre sus experiencias. Pide que describan qué texturas y formas les gustaron más y cómo se sintieron al ensartar.

- **Limpieza:**

- Ayuda a los niños a guardar las cuentas y los cordones, y asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y ordenada.

6. **Evaluación y Retroalimentación:**

- **Observación:**

- Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier mejora en la motricidad fina y la coordinación sensorial.

- **Retroalimentación Positiva:**

- Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de su exploración y participación en la actividad.



Esta actividad no solo mejora la motricidad fina y la coordinación visomotriz de los niños con capacidad visual limitada, sino que también les proporciona una experiencia sensorial rica y motivadora en un entorno seguro e inclusivo.

Tabla # 9

ACTIVIDAD # 7 Circuito interactivo de Realidad Aumentada (RA).

ACTIVIDAD # 7 Circuito interactivo de Realidad Aumentada (RA).

Objetivo: Fomentar el desarrollo de habilidades motoras, cognitivas y la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años mediante un circuito interactivo de Realidad Aumentada (RA).

Materiales:

- **Dispositivos móviles o tabletas:** Con aplicaciones de RA instaladas.
- **Tarjetas o marcadores de RA:** Para activar las experiencias de realidad aumentada.
- **Pisos o alfombras con marcadores:** Para guiar a los niños a lo largo del circuito.
- **Superficies táctiles y obstáculos suaves:** Cojines, túneles, aros para saltar, etc.
- **Altavoces portátiles:** Para proporcionar instrucciones verbales y sonidos.
- **Mandiles plásticos y gafas de protección:** Para seguridad y comodidad.
- **Cajas de almacenamiento:** Para organizar y transportar el equipo.

Procedimiento: 1. **Preparación del Espacio:**



- Organiza un área amplia y segura donde se pueda instalar el circuito. Marca el recorrido con alfombras o cintas con los marcadores de RA.
 - Asegúrate de que el espacio esté libre de obstáculos peligrosos y que haya suficiente espacio para que los niños se muevan con facilidad.
2. **Preparación del Equipo:**
- Configura los dispositivos móviles o tabletas con las aplicaciones de RA y asegúrate de que funcionen correctamente con los marcadores.
 - Coloca los marcadores de RA en puntos clave a lo largo del circuito para activar diferentes experiencias interactivas.
3. **Introducción a la Actividad:**
- Explica a los niños el objetivo del circuito de RA, destacando que tendrán la oportunidad de explorar un recorrido interactivo y emocionante con la ayuda de tecnología especial.
 - Realiza una breve demostración, mostrando cómo utilizar los dispositivos para ver las experiencias de RA y cómo seguir el circuito.
4. **Desarrollo de la Actividad:**
- **Inicio del Circuito:**
 - Guía a los niños al inicio del circuito y permíteles utilizar los dispositivos móviles para escanear el primer marcador de RA.
 - **Exploración de Estaciones:**

- En cada estación, los niños pueden interactuar con las experiencias de RA, como ver animales, objetos en 3D, o personajes animados. Anímalos a describir lo que ven y a seguir las instrucciones proporcionadas por la aplicación.
- **Obstáculos Físicos:**
 - Integra obstáculos suaves y superficies táctiles a lo largo del recorrido para que los niños puedan trepar, saltar, y gatear mientras siguen las experiencias de RA.
- 5. **Supervisión y Apoyo:**
 - **Asistencia Personalizada:**
 - Proporciona apoyo individualizado a los niños que lo necesiten, ayudándolos a utilizar los dispositivos y a interactuar con las experiencias de RA.
 - **Estimulación Verbal:**
 - Utiliza descripciones verbales y preguntas para guiar la exploración y fomentar la participación activa de los niños.
- 6. **Cierre de la Actividad:**
 - **Reflexión y Comentarios:**
 - Al finalizar el circuito, reúne a los niños y pregúntales sobre sus experiencias. Pide que describan qué les gustó más y cómo se sintieron al explorar el circuito de RA.
 - **Limpieza:**

- Ayuda a los niños a guardar los dispositivos y materiales, y asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y ordenada.

7. **Evaluación y Retroalimentación:**

- **Observación:**
 - Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier mejora en la coordinación y habilidades motoras.
- **Retroalimentación Positiva:**
 - Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de su exploración y participación en la actividad.

Esta actividad no solo mejora la coordinación visomotriz y las habilidades motoras de los niños, sino que también les proporciona una experiencia innovadora y motivadora mediante el uso de tecnología de Realidad Aumentada en un entorno seguro e inclusivo.

Tabla # 10

ACTIVIDAD # 8 Manipulación interactiva de hologramas.

ACTIVIDAD # 8 Manipulación interactiva de hologramas.

Objetivo:	Estimular el desarrollo de la motricidad fina, la coordinación visomotriz, y las habilidades cognitivas en niños de 3 a 4 años mediante la manipulación interactiva de hologramas.
Materiales:	• Dispositivos móviles o tabletas: Con aplicaciones de hologramas instaladas. • Proyectores de hologramas: Adecuados para crear imágenes holográficas en 3D.



- **Superficies de proyección:** Mesas o plataformas adecuadas para la proyección de hologramas.
- **Hologramas interactivos:** Animales, formas geométricas, objetos cotidianos, etc.
- **Punteros táctiles o guantes interactivos:** Para interactuar con los hologramas.
- **Espacio amplio y seguro:** Donde los niños puedan moverse libremente.
- **Mandiles plásticos y gafas de protección:** Para seguridad y comodidad

Procedimiento:	1.	Preparación del Espacio: ○ Organiza un área amplia y segura donde los niños puedan interactuar con los hologramas sin obstáculos. ○ Coloca las mesas o plataformas para la proyección de hologramas en un lugar accesible y visible para los niños.
	2.	Preparación del Equipo: ○ Configura los dispositivos móviles, tabletas y proyectores de hologramas con las aplicaciones adecuadas. Asegúrate de que los hologramas sean visibles y funcionales. ○ Coloca los hologramas interactivos en las superficies de proyección y asegúrate de que los punteros táctiles o guantes interactivos estén listos para su uso.
	3.	Introducción a la Actividad:



- Explica a los niños el objetivo de la actividad, destacando que tendrán la oportunidad de interactuar con hologramas mágicos utilizando punteros o guantes especiales.

- Realiza una breve demostración, mostrando cómo utilizar los punteros táctiles o guantes interactivos para manipular los hologramas.

4. **Desarrollo de la Actividad:**

- **Exploración de Hologramas:**

- Permite que los niños exploren los diferentes hologramas con los punteros táctiles o guantes interactivos. Anímalos a describir lo que ven y a tocar los hologramas.

- **Manipulación de Hologramas:**

- Deja que los niños manipulen los hologramas, moviéndolos, girándolos y cambiando su tamaño. Anímalos a experimentar con diferentes movimientos y a observar cómo responden los hologramas.

- **Juegos Guiados:**

- Proporciona juegos guiados donde los niños deben realizar tareas específicas, como colocar hologramas en ciertos lugares, combinar formas geométricas, o identificar y nombrar animales holográficos.

5. **Supervisión y Apoyo:**

- **Asistencia Personalizada:**



- Proporciona apoyo individualizado a los niños que lo necesiten, ayudándolos a utilizar los punteros táctiles o guantes interactivos. Utiliza descripciones verbales y táctiles para guiar la manipulación de los hologramas.
- **Estimulación Verbal:**
 - Utiliza descripciones verbales y preguntas para guiar la exploración y fomentar la participación activa de los niños.
- 6. **Cierre de la Actividad:**
 - **Reflexión y Comentarios:**
 - Al finalizar la manipulación de hologramas, reúne a los niños y pregúntales sobre sus experiencias. Pide que describan qué hologramas les gustaron más y cómo se sintieron al interactuar con ellos.
 - **Limpieza:**
 - Ayuda a los niños a guardar los punteros táctiles, guantes interactivos y otros materiales, y asegúrate de que el área de trabajo esté limpia y ordenada.
- 7. **Evaluación y Retroalimentación:**
 - **Observación:**
 - Toma nota de la participación y el disfrute de cada niño, así como de cualquier mejora en la coordinación y habilidades motoras finas.
 - **Retroalimentación Positiva:**

- Felicita a los niños por sus esfuerzos y logros, destacando aspectos positivos de su exploración y participación en la actividad.

Esta actividad no solo mejora la motricidad fina y la coordinación visomotriz de los niños, sino que también les proporciona una experiencia innovadora y motivadora mediante la manipulación interactiva de hologramas en un entorno seguro e inclusivo.

Discusión

En la discusión de resultados del artículo titulado Sistema de actividades para el desarrollo de la coordinación visomotriz en los niños de 3 a 4 años de Educación Inicial, se evidencia que, si bien los niños de esta edad muestran avances en la realización de actividades visomotrices, como el uso de tijeras y el coloreo dentro de las líneas, aún requieren apoyo para completarlas de manera autónoma. Este hallazgo coincide con lo señalado por Villa (2021), quien afirman que el desarrollo de la motricidad fina a edades tempranas es un proceso gradual que depende de la estimulación y la práctica constante.

Los resultados de la encuesta aplicada a los docentes revelan que, aunque muchos realizan algunas actividades visomotrices, no lo hacen de forma regular ni consistente. Este hallazgo sugiere una falta de planificación estructurada en la implementación de las actividades, lo cual está alineado con los estudios de Cabrera y Dupeyrón (2019), quienes mencionan que la falta de continuidad en la enseñanza de la coordinación visomotriz afecta negativamente el progreso de los niños. La dificultad que presentan actividades como ensamblar rompecabezas



o pasar cuentas también es reportada en investigaciones previas, como las de García y Grasst (2023), quienes señalan que estas tareas requieren un nivel más avanzado de coordinación ojo-mano, y que los niños necesitan más tiempo y apoyo para dominarlas completamente.

En resumen, los resultados sugieren que es crucial no solo incluir actividades visomotrices en el currículo de educación inicial, sino también asegurar una implementación continua y planificada, tal como lo sugieren autores como Robalino (2017), quien destaca que la repetición y la consistencia en estas actividades son fundamentales para el desarrollo autónomo de la coordinación visomotriz.

Conclusiones

Los objetivos específicos, que incluyeron la sustentación teórica de la coordinación visomotriz, permitieron profundizar en la comprensión del desarrollo psicomotor en los primeros años de vida. Se abordó el concepto de coordinación visomotriz como una capacidad crucial para el desarrollo cognitivo y físico, apoyado por autores que destacan su relación con la motricidad fina y la percepción visual.

Se concluye que las actividades visomotrices, como el uso de tijeras, el coloreo dentro de las líneas, y el ensamblaje de rompecabezas, promueven el desarrollo de la coordinación visomotriz, pero los niños de 3 a 4 años aún requieren apoyo constante para completar estas tareas de manera autónoma. Los resultados sugieren que, aunque los docentes son conscientes de la relevancia de las actividades visomotrices, la falta de planificación regular y estructurada dificulta el avance óptimo en el desarrollo de los niños. La implementación inconsistente de estas actividades reduce su efectividad.

Se logró diseñar un sistema de actividades innovadoras diseñado específicamente para mejorar la coordinación visomotriz en esta etapa crucial. Este sistema se basa en métodos pedagógicos adaptados a las necesidades de los niños pequeños, combinando juegos interactivos, ejercicios prácticos y experiencias sensoriales que captan su atención y estimulan su participación activa.

Finalmente, se subraya la importancia de la capacitación y sensibilización de los docentes para que integren actividades visomotrices de manera más efectiva y continua en sus



prácticas diarias, asegurando un ambiente educativo más adecuado para el desarrollo psicomotor de los niños.

Referencias bibliográficas

Álava-García, M. V. y Álava-García, D. del P. (2022). Youtube como refuerzo académico en la asignatura de matemática de octavo año básico. *MQR Investigar*, 6(4), 136–155.
<https://doi.org/10.56048/MQR20225.6.4.2022.136-155>

Aliaga Campos M. E. (2022) *Coordinación visomotriz y preescritura en niños de 5 y 6 años del nivel inicial de Apata* [Tesis de grado. Universidad Femenina del Sagrado Corazón]
https://repositorio.unife.edu.pe/repositorio/bitstream/handle/20.500.11955/968/Aliaga%20Campos%2c%20Martha_2022.pdf?sequence=1&isAllowed=y

Alkin, S. (2019). Fine Motor Skills, Writing Skills and Physical Education Based Assistive Intervention Program in Children at Grade 1. *Journal Publishing Group Asian Journal of Education and Training*, 5(4), 518–525.
<https://doi.org/10.20448/journal.522.2019.54.518.525>

Borbor-Lino, N., Iza, M. I., Chiliquinga-López, S., Farías-Rivas, N. y Valencia-Pallaroso, V. (2024). Revisión sistemática: Incidencia de la actividad lúdica en el desarrollo psicomotor de niños en la educación inicial. *Psicología UNEMI*, 8(15), 127-137.
<https://ojs.unemi.edu.ec/index.php/faso-unemi/article/view/1972/1859>

Cabrera Valdés, Barbarita de la Caridad y Dupeyrón García, Marilin de las Nieves. (2019). El desarrollo de la motricidad fina en los niños y niñas del grado preescolar. *Mendive. Revista de Educación*, 17(2), 222-239. http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1815-76962019000200222&lng=es&tlng=es.

Cáceres Guapi, N. G. (2023). *Juegos lúdicos y su influencia en el desarrollo de la motricidad gruesa en niños de 4 años de la Unidad Educativa Francisco Huerta Rendón* [Tesis de postgrado. Universidad Técnica de Babahoyo]
https://scholar.google.es/scholar?hl=es&as_sdt=0%2C5&q=C%3%A1ceres+Guapi%2C+



[N.+G.,+%282023%29.+Juegos+1%C3%BAlicos+y+su+influencia+en+el+desarrollo+de+la+motricidad+gruesa+en+ni%C3%B1os+de+4+a%C3%B1os+de+la+Unidad+Educativa+Francisco+Huerta+Rend%C3%B3n+%5BTesis+de+postgrado.+Universidad+T%C3%A9cnica+de+Babahoyo%5D&btnG=](#)

Coronado, S. R. V. (2023). Desarrollo Motor: Desde una perspectiva integral. *GADE: Revista Científica*, 3(4), <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=9094333>

Coyago Tuqueres, M. J. (2024). *La coordinación visomotriz en el desarrollo de la preescritura en niños de 3 años* [Trabajo de postgrado. Universidad Tecnológica Indoamérica].

<https://repositorio.uti.edu.ec/bitstream/123456789/6492/1/COYAGO%20TUQUERES%20MARIA%20JOSE.pdf>

Creswell, J. W. (2021). *Research design: Qualitative, quantitative, and mixed methods approaches* (5th ed.). SAGE Publications.

<https://cumming.ucalgary.ca/sites/default/files/teams/82/communications/Creswell%202003%20-%20Research%20Design%20-%20Qualitative%2C%20Quantitative%20and%20Mixed%20Methods.pdf>

García, L. L. E. y Grasst, Y. S. (2023). Sistema de actividades para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 4 años. *Dominio de las Ciencias*, 9(2), 1832-1861. <https://dominiodelasciencias.com/ojs/index.php/es/article/view/3380>

Guaranda Soledispa, R. y Castro Bermúdez, I. (2023). Actividades de estimulación temprana para desarrollar la coordinación óculo – manual en niños de Inicial 2. *MQR Investigar*, 7(4), 236-269. <https://doi.org/10.56048/MQR20225.7.4.2023.236-269>

Hernández, R. (2018). *Metodología de la investigación*. McGraw-Hill Education.

López Higuera, A., Pérez Tenorio, L. M., Gaviria Campo, P. A., Montilla Rojas, D., Navarro Canencio, K. D., Díaz Córdoba, J. J., ... y Castrillón Chaves, Y. P. (2020). Habilidades de coordinación visomotriz y percepción visual en niños: resultados del entrenamiento con una herramienta tecnológica. *Edutec: revista electrónica de tecnología educativa*. <https://redined.educacion.gob.es/xmlui/handle/11162/257363>



Manosalvas Lemus, K. N., Vera Unda, R. G., Aparicio Bone, V. A. y Burgos Angulo, D. J. (2024). Intervenciones psicomotoras para promover el desarrollo de la percepción temporo-espacial en niños de Educación Inicial: Una revisión sistemática de metodologías y resultados. *Ciencia Y Educación*, 170 - 183. <https://zenodo.org/records/13621812>

Mejía Castillo, T. J. (2024). *El arte como metodología para el desarrollo de grafomotricidad en niños y niñas de 3 a 4 años de la Unidad Educativa Particular Eduard Spranger* [Tesis de grado. Universidad Técnica del Norte] <https://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/15637>

Mendoza, A. F. C. (2021). Estrategias para la mejora de coordinación general y viso-motriz en población infantil: una revisión teórica. *Lecturas: Educación Física y Deportes*, 26(280). <https://doi.org/10.46642/efd.v26i280.2651>

Mieles Lima, J. M. y Velastegui Toala , D. F. (2024). Guía didáctica para el desarrollo de la motricidad fina en niños de 3-4 años vinculados al CDI y CNH de las zonas 5 y 8 en Naranjal, Guayas. *Tesla Revista Científica*, 4(1). <https://doi.org/10.55204/trc.v4i1.e386>

Juro Llamocca, M. Ángel, Cama Cáceres, G., Villena Centeno, Y. M., Huamanñahui Chipana , M. R., Mamani Rodríguez , A. y Rimasca Rodríguez , I. K. (2023). Implicancias de la psicomotricidad en el desarrollo corporal en niños de nivel inicial Palcaro - Cotabambas, 2022. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 839-858. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.4435

Núñez-López, Susana; Avila-Palet, José-Enrique; Olivares-Olivares, Silvia-Lizett El desarrollo del pensamiento crítico en estudiantes universitarios por medio del Aprendizaje Basado en Problemas *Revista Iberoamericana de Educación Superior*, vol. VIII, núm. 23, enero, 2017, pp. 84-103

<https://www.redalyc.org/pdf/2991/299152904005.pdf>
<http://repositorio.uta.edu.ec/jspui/handle/123456789/24400>

Paredes, R. (2016). *Evaluación de la madurez visomotriz en niños de 1 a 3 años de edad de los CBV del cantón Ambato* [Trabajo de Pregrado Universidad Técnica de Ambato].



Ramírez Calixto, C. Y., Arteaga Rolando, M. A., Luna Álvarez, H. E. (2020). Las habilidades de coordinación visomotriz para el aprendizaje de la escritura. *Universidad y Sociedad*, 12(1), 116-120 <http://scielo.sld.cu/pdf/rus/v12n1/2218-3620-rus-12-01-116.pdf>

Robalino Ramos, M. E. (2017). *Desarrollo de actividades interactivas para tablet como apoyo en la coordinación visomotora en niños de primer año de educación básica* [Trabajo de Pregrado, Pontificia Universidad Católica del Ecuador]. <http://repositorio.ulvr.edu.ec/handle/44000/889>

Smith, KN , Wofford, AM , Friedensen, RE , Stanfield, TD y Jackson, Y. (2021), "*Entender la complejidad de la aplicación de la teoría en la investigación de la educación superior*", Huisman, J. y Tight, M. (Ed.) *Teoría y método en la investigación de la educación superior* (Teoría y método en la investigación de la educación superior, vol. 7), Emerald Publishing Limited, Leeds, p. 113-129. <https://doi.org/10.1108/S2056-375220210000007007>

Tuárez Párraga, J. M. y Tarazona Meza, A. K. (2022). Metodología lúdica en la construcción de la identidad y autonomía de los niños de Educación Inicial. *Revista EDUCARE - UPEL-IPB - Segunda Nueva Etapa 2.0*, 26(Extraordinario), 459-475. <https://doi.org/10.46498/reduipb.v26iExtraordinario.1682>

Simbaña-Haro, M. P., Gonzalez-Romero , M. G., Merino-Toapanta , C. E. y Sanmartin-Lazo , D. E. . (2022). La expresión corporal y el desarrollo motor de niños de 3 años . *Revista Científica Retos De La Ciencia*, 6(12), 25-40. <https://retosdelacienciaec.com/Revistas/index.php/retos/article/view/385>

Terpin Amado B. (2015) “*Evaluación y comparación de la madurez en la coordinación visomotriz y el nivel de inteligencia en niños escolarizados de siete años de ambos sexos, pertenecientes a contextos socioeconómico-culturales bajo y medio.*” [Tesis de grado. Universidad Nacional de Rosario] <https://rephip.unr.edu.ar/server/api/core/bitstreams/930047f5-de0b-4e44-9d8a-9f11ccc48bae/content>



- Viera Prada, L. I. (2024). La psicomotricidad en el desarrollo de la lectoescritura en educación inicial. Revisión documental. *Horizontes. Revista De Investigación En Ciencias De La Educación*, 8(33), 1108–1121. <https://doi.org/10.33996/revistahorizontes.v8i33.786>
- Villa, M. C. C. (2021). Estimulación temprana y desarrollo de habilidades del lenguaje: Neuroeducación en la educación inicial en Ecuador. *Revista de ciencias sociales*, 27(4), 309-326. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8229894>
- Vizcaíno Zúñiga , P. I., Cedeño Cedeño , R. J. y Maldonado Palacios , I. A. (2023). Metodología de la investigación científica: guía práctica. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(4), 9723-9762. https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i4.7658
- Yunga, S. Y. A., Oña, P. J., Herrera, E. Y., Varela, R. G. y Álvarez, G. C. P. (2021). Las neurofunciones y su implicación en la iniciación a la lectoescritura en niños de 5 y 6 años. *RECUS. Revista Electrónica Cooperación Universidad Sociedad*. ISSN 2528-8075, 6(3), 37-44. <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8273566>



Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

Anexos

Encuesta a Docentes

Objetivo: Identificar que actividades utilizan los docentes para el desarrollo de la coordinación visomotriz.

Instrucciones: A continuación, se presentan una serie de afirmaciones relacionadas con las actividades que implementas en el aula para el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años. Por favor, indica en qué medida estás de acuerdo con cada afirmación, utilizando la siguiente escala:

1. Totalmente en desacuerdo
2. En desacuerdo
3. Neutral
4. De acuerdo
5. Totalmente de acuerdo

1. **Realizo actividades diarias que promueven la coordinación visomotriz en mis estudiantes.**

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

2. **Utilizo materiales como bloques, pelotas y rompecabezas para fomentar la coordinación ojo-mano en los niños.**



1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

3. Las actividades de motricidad fina, como dibujar o colorear, son parte regular de mi planificación diaria.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

4. Incorporo actividades de motricidad gruesa, como correr o saltar, que ayudan a los niños a mejorar su equilibrio y coordinación.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

5. Las actividades que realizo permiten a los niños trabajar en equipo, lo que mejora su desarrollo visomotriz.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

6. Utilizo juegos interactivos en los que los niños deben seguir instrucciones visuales y motoras para mejorar su coordinación visomotriz.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

7. Evalúo regularmente el progreso de los niños en cuanto al desarrollo de la coordinación visomotriz.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

8. Involucro a los niños en actividades de construcción o ensamble que requieren precisión en el uso de sus manos y ojos.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

9. Las actividades al aire libre que realizo en clase contribuyen al desarrollo de la coordinación visomotriz de los niños.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐

10. Considero que las actividades relacionadas con la coordinación visomotriz son esenciales para el desarrollo integral de los niños de 3 a 4 años.

1 ☐ 2 ☐ 3 ☐ 4 ☐ 5 ☐



Interpretación de Resultados:

Totalmente en desacuerdo (1): El docente no realiza la actividad o no está de acuerdo con su importancia.

En desacuerdo (2): El docente realiza algunas de las actividades, pero no con regularidad o de forma limitada.

Neutral (3): El docente realiza algunas actividades, pero no tiene un enfoque sistemático.

De acuerdo (4): El docente implementa actividades con regularidad, pero podría mejorarlas.

Totalmente de acuerdo (5): El docente implementa regularmente y de forma efectiva actividades para desarrollar la coordinación visomotriz.

FICHA DE OBSERVACIÓN

Objetivo: Diagnosticar el desarrollo de la coordinación visomotriz en niños de 3 a 4 años en Educación Inicial.

Habilidad	Logrado	En Proceso	No Logrado
1. Coordina ambos ojos y manos al manipular objetos			
Alcanza y manipula objetos pequeños (bloques, pelotas, etc.)			
Sigue con la mirada el movimiento de un objeto en el espacio			
2. Controla la fuerza y precisión de los movimientos finos			
Sostiene y usa correctamente lápices, crayones o pinceles			
Puede dibujar líneas simples (rectas, curvas, círculos)			
3. Participa en actividades de coordinación motriz gruesa			
Corre, salta y se desplaza sin perder el equilibrio			



Lanza una pelota con precisión a un objetivo o compañero			
4. Realiza actividades de ensamble y construcción			
Ensambla bloques o piezas de rompecabezas con coordinación adecuada			
Construye torres o figuras siguiendo un patrón visual			
5. Desarrolla habilidades de coordinación oculomanual			
Usa tijeras de forma segura y adecuada para recortar papel			
Enhebra cuentas o realiza actividades que requieren precisión manual			

Indicadores de Evaluación:

Logrado: El niño/a realiza la actividad de forma autónoma y eficiente.

En Proceso: El niño/a muestra avances en la realización de la actividad, pero aún requiere apoyo o no lo logra completamente.

No Logrado: El niño/a no logra realizar la actividad o necesita ayuda constante.

