

Yumba dance as a methodological alternative for the inclusion of students with intellectual disabilities in Physical Education classes

La danza yumba como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual a las clases de Educación Físicas

Autores:

Lic. Bravo-Zambrano, Lautaro Lucio
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Ciencias de la Educación
Durán - Ecuador



lbravoz@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0006-0603-7439>

Lic. Rivas-Veintimilla, Mario Genaro
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Ciencias de la Educación
Durán - Ecuador



mgrivasv@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0006-1095-634X>

DrC. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Doctor en Ciencias Humanas
Guayaquil - Ecuador



patricio.romeroi@ug.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

Doc. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora (Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física
Escolar)
Durán - Ecuador



gdmaqueirac@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 01-MAR-2024 aceptación: 01-ABR-2024 publicación: 15-JUN-2024



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

El estudio trata sobre la creación de un programa de danza yumba como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física del Segundo año de Bachillerato Técnico, para su aplicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de las destrezas que posee la unidad didáctica número 4, prácticas corporales expresivas-comunicativo del currículo nacional del área de Educación Física. Para la búsqueda de una explicación empírica al problema científico y una propuesta para su solución, se utilizó un enfoque mixto, no experimental de tipo descriptivo-explicativo y transversal, empleando un muestreo no probabilístico intencional estratificado, con 18 estudiantes de Segundo año de bachillerato, uno de ellos con discapacidad intelectual leve y los 13 docentes de la institución. Se apoyó mediante la ficha de observación aplicada al estudiante y la encuesta a docentes que trabajan con él para caracterizar el estado actual de la inclusión como objeto de estudio y el enfoque sistemático estructural, funcional de la creación de un programa de danza yumba como una alternativa metodológica para la inclusión. Se consultó a los directivos y docentes para la validación de la propuesta, mediante la técnica del grupo nominal, con los resultados de la misma, se obtiene como conclusión que la propuesta es pertinente, factible y aplicable para la inclusión del estudiante con discapacidad intelectual.

Palabras claves: Danza yumba, inclusión educativa, discapacidad intelectual

Abstract

The study focuses on the creation of a Yumba dance program as a methodological alternative for the inclusion of students with intellectual disabilities in Physical Education classes in the second year of Technical Bachelor's degree. This program aims to be applied in the teaching-learning process of the skills contained in unit number 4 of the national curriculum in the area of Physical Education, which focuses on expressive-communicative body practices. To empirically address the scientific problem and propose a solution, a mixed, non-experimental, descriptive-explanatory, and cross-sectional approach was used. A stratified intentional non-probabilistic sampling method was employed, involving 18 second-year high school students, one of whom has mild intellectual disability, and 13 teachers from the institution. Data collection involved observation sheets applied to the student and surveys administered to teachers working with them to characterize the current state of inclusion as the study's focus. The creation of the Yumba dance program as a methodological alternative for inclusion followed a systematic structural-functional approach. The proposal was validated by school administrators and teachers using the nominal group technique. The conclusion drawn from the results indicates that the proposal is relevant, feasible, and applicable for the inclusion of students with intellectual disabilities.

Keywords: Yumba dance, educational inclusion, intellectual disability



Introducción

De acuerdo con Maqueira et al. (2023). “La educación inclusiva tiene su antecedente en la educación especial, en relación a ello Echeita y Verdugo (2005), Barton (2008) y Wehmeyer (2009), han señalado que, desde el punto de vista conceptual, esta definición está ampliamente superada. Sin embargo, el término inclusión es desconocido para algunos profesionales y se hace presente en el sistema educativo.

A decir de Ainscow et al. (2006), en la definición del término inclusión confluyen tres elementos: la presencia, el aprendizaje y la participación, considerándola como un proceso de mejora sistemático, que enfrentan las administraciones educativas y los centros escolares (Guerra Sonia, 2019). Significa que para que surja el aprendizaje significativo debe estar presente el término de la inclusión en lo cual la participación de los estudiantes con alguna necesidad educativa específica es fundamental.

Maqueira et al., (2023). Incluir a niños, adolescentes y jóvenes a los programas y eventos culturales, es un desafío para los profesionales del ámbito educativo, esta tarea implica estar capacitado y actualizado para atender a la diversidad como un derecho que corresponde a todo ser humano.

La Constitución del Ecuador (2008) en el capítulo de los derechos del Buen Vivir, artículo 47, establece que “El Estado garantizará políticas de prevención de las discapacidades y, de manera conjunta con la sociedad y la familia, procurará la equiparación de oportunidades para las personas con discapacidad y su integración social”, lo que permitirá concienciar y trabajar junto a la familia y la sociedad, para promover y garantizar su inclusión, (Tello, 2022). A pesar de estar articulado los derechos del buen vivir y la educación para todas las personas, ya sean convencionales o con algún tipo de discapacidad, en algunos casos no se cumplen con lo establecido, existen concursos de danzas, en la que instituciones son invitados para que participen con un grupo de estudiantes, pero estos son competitivos y los docentes se enfocan en ganar la competencia y no incluyen a los estudiantes con discapacidad.

La Ley Orgánica de Educación Intercultural ecuatoriana (2011) (LOEI) acoge a los preceptos constitucionales den sus diferentes artículos, haciendo énfasis en su artículo 6, donde se manifiesta la obligatoriedad del profesorado de “elaborar y ejecutar las adaptaciones



curriculares necesarias para garantizar la inclusión y permanencia dentro del sistema educativo de las personas con discapacidades” además en el artículo 47 manifiesta que todos los establecimientos están obligados a recibir a todas las personas con discapacidad y a crear los apoyos y adaptaciones físicas, curriculares y de promoción adecuadas a sus necesidades (Corral, 2019). Según lo articulado en la constitución ecuatoriana, todos los seres humanos tenemos derechos a una educación digna, gozando de las mismas oportunidades de participación en todos los programas y procesos que se lleven a cabo dentro del sistema educativo, en cualquier institución, ya sean estas de sostenimiento fiscal, Ficomisional o particular, sin discriminación y exclusión alguna.

A la luz de las constantes transformaciones en todos los órdenes: económico, político, social y educacional, la inclusión es una exigencia que la sociedad le hace a la ciencia y a los sistemas educativos. La inclusión ha suscitado actitudes humanas diversas, de admiración, dudas, expectativas, miedo, entre otros; y en gran medida esto se debe al poco conocimiento que se tiene de este fenómeno a nivel global (Rodríguez, 2020). La educación está en cambios continuos, actualizaciones, en la cual, el término inclusión no deja de estar presente en todo momento, los docentes de las diferentes áreas tenemos el deber y la obligación de buscar alternativas y metodologías que nos permitan incluir a todos los estudiantes, sin discriminación alguna, las autoridades de todas las instituciones educativas, fiscales, particulares y ficomisionales, deben regirse a las normativas y derechos de la educación para todos y todas sin discriminación alguna.

Discapacidad intelectual

Se describe a la discapacidad intelectual como un estado individual que se caracteriza por presentar limitaciones significativas tanto en el funcionamiento intelectual como en la conducta adaptativa, tal y como se manifiesta en las habilidades adaptativas conceptuales, sociales y prácticas, y por ser originado antes de los 18 años (Xiaoyan, K. & Jing L. , 2017).

Leve: El Coeficiente Intelectual suele estar entre 50 y 69 y representan aproximadamente el 80% de todos los casos. El desarrollo durante los primeros años es más lento que en niños de la misma edad y los hitos del desarrollo se retrasan (Chávez, 2020).



Moderada: Coeficiente Intelectual entre 35 y 49, representando aproximadamente el 12% de todos los casos. Son lentos en alcanzar los hitos del desarrollo intelectual; su capacidad para aprender y pensar lógicamente está disminuida, pero son capaces de comunicarse y cuidar de sí mismos con algún apoyo (Chávez, 2020).

Grave: Un Coeficiente Intelectual entre 20 y 34. La discapacidad intelectual grave representa entre el 3% y el 4% de todos los casos. Todos los aspectos del desarrollo están retrasados, tienen dificultad para pronunciar palabras y tienen un vocabulario muy limitado (Chávez, 2020).

Profunda: El Coeficiente Intelectual está por debajo de 20. La discapacidad intelectual profunda representa del 1% al 2% de todos los casos. Estos individuos no pueden cuidar de sí mismos y no tienen lenguaje (Adams & Oliver, 2011).

Personas con discapacidad intelectual

Según informe del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS, 2022), con datos actualizados hasta el 2022, en Ecuador existen 27. 916 personas con discapacidad intelectual registradas de manera oficial, distribuida esta cantidad entre los géneros, masculino y femenino, prevaleciendo el número más alto en los hombres, con 14. 280 y en las mujeres, 13. 636.

De acuerdo a la información que nos brinda la página oficial del Consejo Nacional para la Igualdad de Discapacidades (CONADIS), hay un número considerable de personas con discapacidad intelectual en el país, sin embargo la cifra presentada en este artículo están actualizada hasta el 2022 (CONADIS , 2022).

La danza yumba.

Las huellas de una expresión cultural como; La Yumbada se la puede enunciar desde al menos dos aspectos: el material tangible y el simbólico representacional. Es decir, el vestigio concreto y la forma en que ese rastro fue representado. Tomando en cuenta el primer aspecto, es posible ubicar que la presencia yumba, guarda raíces que remontan la historia a tiempos anteriores a la llegada de los incas al territorio que hoy reconocemos como Ecuador. Existen



vestigios del lado noroccidental de la provincia de Pichincha de lo que se denomina la Nación Yumba (Jara, 2005).

En el valle Sagrado de Tulipe, se encuentra un complejo constituido por estructuras con formas que revelan la presencia de un centro ceremonial. Además, se ubican conjuntos arquitectónicos interconectados por caminos, lo que sugiere un lugar de tránsito para mercaderes. En ese sentido, se podría pensar en la configuración de un lugar de confluencia en el que circulaban productos entre la costa y la sierra (Arguello, G. & Benalcazar, V., 2019). En pleno Centro de Tulipe existe un Museo, el cual es visitado por muchos turistas, locales, nacionales e internacionales, en este lugar se pueden apreciar diferentes actividades a la que se dedicaban los Yumbos, su forma de subsistir, su vestimenta y sus celebraciones festivas, en este lugar, se enmarca una gran historia de nuestros antepasados y la música tradicional ecuatoriana.

Danza inclusiva

La danza inclusiva es una de las ramas de la danza que involucra a personas con y sin discapacidad y cuyo fin es reconocer las particularidades de cada persona en movimiento (Caballero, 2016). Existen organizaciones que realizan estos eventos con la finalidad de incrementar sus rentabilidades económicas y para motivar la asistencia de los diferentes grupos de danzas o instituciones educativas a la competición.

Importancia de la danza en el campo de la inclusión

La danza tomo un rol importante en el campo de la inclusión, considerando que se la puede utilizar como un medio para la comunicación, mediante los movimientos corporales, en tiempo y espacio, donde se ponga en manifiesto grandes escenas que expresen sentimientos, emociones y sensaciones, que en muchos casos hay personas que no lo pueden expresar de manera verbal (Chavez, 2020).

Beneficios de la danza en personas con discapacidad intelectual.

La práctica de la danza es un trabajo en conjunto, pero puede ayudar a superarse así mismo de manera individual (Stardanze, 2019). Peñalba, A. (2015) describe que la acción de lograr



el contacto físico se produce durante la acción de bailar, favorece el vínculo entre las personas participantes y la interactividad permite a personas con discapacidad lograr una mayor autonomía. Entre los beneficios integrales que otorga la de la danza los podemos clasificar:

Beneficios a nivel físico o corporal, optimizar la posición correcta al caminar, trotar o correr, mejora las capacidades físicas coordinativas y condicionales, beneficios a nivel psicológicos y comportamentales, mejorar su concentración y conciencia corporal, beneficios a nivel psicosocial y afectivo, formar parte de un grupo de trabajo cumpliendo sus responsabilidades, expresar libremente sus sentimientos y emociones, beneficios de la danza en el sistema educativo, Al practicar la danza dentro del sistema educativo le brinda al estudiante muchas posibilidades de desarrollarse como persona (Chavez, 2020).

La danza como forma de educar.

En cuanto a las prácticas educativas se conciben como un espacio en donde el maestro pone en práctica su quehacer, se evidencian formas y estrategias pedagógicas y didácticas no solo utilizadas para explicar un concepto específico, sino que también posibilita sus formas de relacionarse con los demás, lo que le da la posibilidad de reflexionar sobre sí mismo y sobre los demás (Tuiràn, 2020). Cuando un docente está a cargo de un grupo de estudiantes, por un largo tiempo, es probable que este grupo de niños, adolescentes o jóvenes, sientan que ir a su aula se convirtió en una rutina diaria de las mismas actividades de siempre y empiecen a bajar su rendimiento académico.

La danza como estrategia pedagógica.

La danza en el entorno educativo, se convierte en una excelente estrategia pedagógica que le permite a los estudiantes desarrollar sus habilidades y fortalezas individuales, colectivas y sociales (Ballesteros, 2019). La importancia de la aplicación de danza en un proceso de enseñanza aprendizaje, en personas con discapacidad intelectual, permitirá al docente hacer uso de una herramienta más para impartir sus clases y desarrollar habilidades en los niños, adolescentes o jóvenes.



De acuerdo con Durán (1995), la danza ayuda al niño a integrar, todas sus funciones, dentro de una totalidad que lo hace sentirse parte del universo. No está por un lado la mente y por otro el cuerpo y lo sentimientos.

Metodología

Esta investigación tiene un enfoque cualitativo y cuantitativo, ya que su finalidad es, buscar resolver una problemática real presente en un estudiante con discapacidad intelectual, se han considerados las observaciones por medio de una investigación descriptiva, analítica y documental, mediante la lectura y revisión de artículos científicos.

Exploratorio: Se ha llevó a cabo la revisión de artículos científicos, revistas y páginas web, sobre la danza yumba y la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, el grado de discapacidad y revisión de la literatura de los principales epígrafes relacionados con las dos variables.

Descriptivo: Se realizó una descripción de la problemática real presentada como lo es la falta de inclusión de un estudiante con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física.

Correlacional: Se ha referido a dos variables, la danza yumba y la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, las cuales hemos relacionado y analizado de manera profunda para la creación de un programa de danza yumba como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual a las clases de Educación Física.

Documental: Se basó en la revisión de artículos científicos, revistas y libros para poder establecer el marco teórico-conceptual lógico, por medio de la lectura y búsqueda de información relevantes sobre la inclusión y la danza yumba.

Métodos empleados y sus propósitos en el contexto de investigación

Para el cumplimiento de las tareas de esta investigación se utilizaron los siguientes métodos:



Método científico: Este método nos ayudó a conceptualizar cada una de las variables; independiente, la danza yumba y dependiente la inclusión y otros temas relacionados, permitiendo, además la determinación de los objetivos trazados y objeto de estudio.

Método Descriptivo: mediante este método se ha desarrollado de manera clara la descripción del problema, permitiendo la clasificación, ordenando y describiendo la estadística, priorizando y detallando los resultados obtenidos por medio de las encuestas.

Analítico-sintético: Se ha analizado de manera minuciosa y considerando cada una de las causas, siendo clasificadas, para conocer su principal origen y llegar a una conclusión.

Inductivo-deductivo: este método nos ayuda a estudiar las causas particulares a una causa más específica, es decir, de lo general a lo particular, aplicando una lógica para entender y poder explicar los motivos de la falta de inclusión.

Hipotético-deductivo: Se tomaron cinco preguntas planteadas basadas en los objetivos específicos para llegar a nuevas conclusiones y predicciones empíricas, las mismas que serán sometidas a verificación.

Método Cuantitativo-cualitativo: Mediante este método se coleccionaron los datos y la información relativa del conocimiento que tienen los profesores sobre la danza yumba, la inclusión y la factibilidad de aplicación del programa de danza yumba.

Instrumentos derivados de la metodología seleccionada.

El instrumento de medición fue aplicación de un cuestionario elaborado en google forms con 5 preguntas cerradas y se compartió el link por medio del correo electrónico, donde los docentes podrán responder sobre el conocimiento que tienen de la danza yumba y la inclusión, que fueron temas de interés para la investigación.

Ficha de observación:

Este instrumento fue diseñado y utilizado para identificar la raíz del problema obteniendo información directa por medio observaciones a un estudiante con discapacidad intelectual. Mediante esta técnica se han podido valorar algunos criterios del estudiante, entre ellos, el



desarrollo cognitivo, socialización, las emociones y el desarrollo motriz, determinando el nivel de dificultad que posee el estudiante.

Delimitación de la población y la muestra.

Población.

La población de estudiantes con discapacidad intelectual, está conformada por directivos, docentes del área de Educación Física, estudiantes y padres de familia, sumando un total de 277 personas.

Muestra.

La muestra está conformada por un grupo de dieciocho estudiantes, entre ellos se encuentra un estudiante con discapacidad intelectual diagnosticado con grado 3, considerada discapacidad moderada dieciocho padres de familia y trece docentes del área de Educación Física.

Tabla 1.

Delimitación numérica de la población y muestra.

Población individuo	Tamaño de población	Tamaño de muestra	de Instrumento
Directivos	3	3	Encuesta
Docentes	10	10	Encuesta
Padres de familia	100	18	
Estudiantes	165	18	
Estudiantes con discapacidad intelectual	1	1	Ficha de observación

Fuente: Bravo y Rivas (2024) población y muestra.

Resultado

Tabla 2.

Docentes que han hecho partícipe a niños con discapacidad intelectual en baile dancístico.

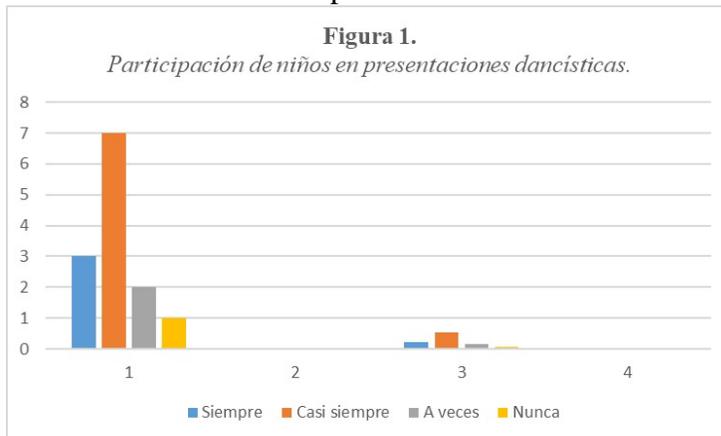


Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	3	23,10%
Casi siempre	7	53,80%
A veces	2	15,40%
Nunca	1	7,70%
Total	13	100%

Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Figura 1

Presentación de niños en prestaciones dancísticas



Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Nota: De los docentes encuestados sobre la participación de los niños con la discapacidad intelectual, en las presentaciones o baile dancísticos, el 53, 8% casi siempre han hecho participar a los estudiantes, el 23,1% siempre han tomado en cuenta la participación de los niños con discapacidad intelectual, el 15, 4 % en ocasiones, mientras que el 7,7% no lo ha hecho.

Tabla 3.

Adaptaciones Curriculares para estudiantes con discapacidad intelectual.

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
De acuerdo	6	46,20%
Nada de acuerdo	0	0,00%
Totalmente de acuerdo	7	53,80%

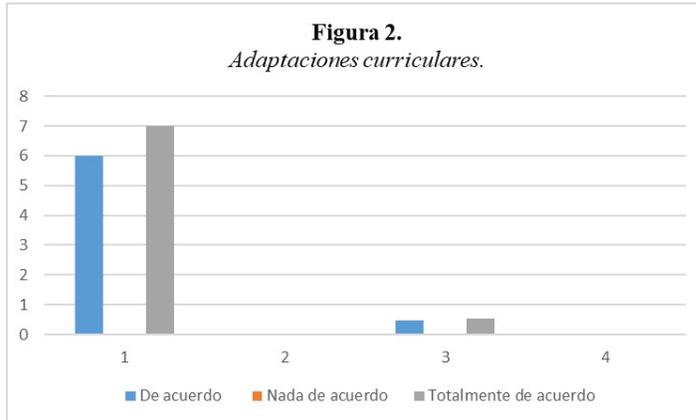


Total 13 100%

Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Figura 2

Adaptaciones curriculares



Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Nota: De acuerdo a los resultados de esta pregunta, los docentes, en su totalidad, realizan adaptaciones curriculares para sus clases, ya que el 53,8% respondieron totalmente de acuerdo y el 46,2% de acuerdo, lo que quiere decir que el 100% realizan adaptaciones curriculares.

Tabla 4.

Danza yumba como recurso necesario para la inclusión.

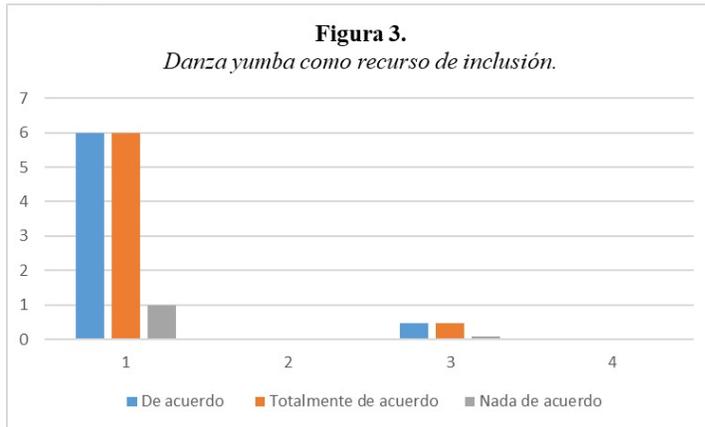
Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
De acuerdo	6	46,20%
Totalmente de acuerdo	6	46,20%
Nada de acuerdo	1	7,60%
Total	13	100%

Fuente: Bravo & Rivas (2024).



Figura 3

Danza yumba como recurso de inclusión



Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Nota: El 46,2 % de los docentes encuestados están totalmente de acuerdo y el 46,2 % de acuerdo que la danza yumba es un recurso muy necesario para la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual y el 7,7 % no está nada de acuerdo en esta alternativa.

Tabla 5.

Frecuencia de aplicación de la danza yumba como alternativa metodológica.

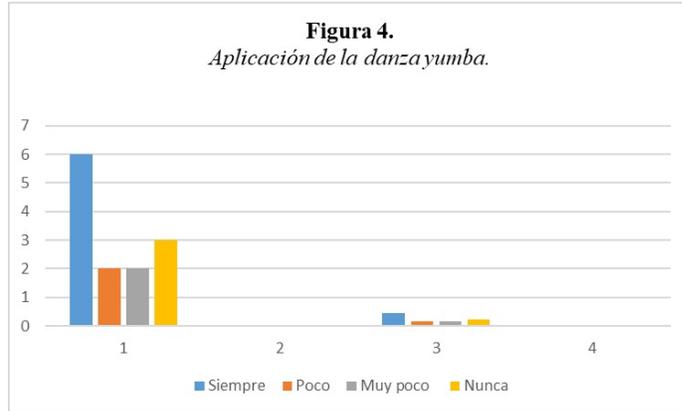
Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Siempre	6	46,20%
Poco	2	15,40%
Muy poco	2	15,40%
Nunca	3	23,00%
Total	13	100%

Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Figura 4



Aplicación de la danza yumba



Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Nota: De acuerdo a los resultados de esta pregunta, el 46, 2 % de los docentes han aplicado la danza yumba como alternativa metodológica en sus clases, el 23, 1% no la han aplicado, el 15, 4 % poco y muy poco la han aplicado.

Tabla 6.

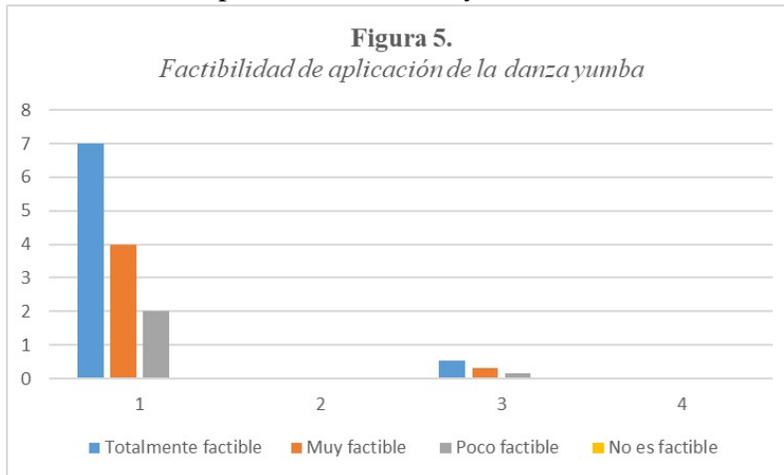
Factibilidad de aplicación de la danza yumba como alternativa metodológica para la inclusión.

Alternativa	Frecuencia absoluta	Frecuencia relativa
Totalmente factible	7	53,80%
Muy factible	4	30,80%
Poco factible	2	15,40%
No es factible	0	0,00%
Total	13	100%

Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Figura 5

Factibilidad de aplicación de danza yumba



Fuente: Bravo & Rivas (2024).

Nota: El 53, 8 % de los docentes encuestados manifiestan que, si es totalmente factible aplicar el programa de danza yumba para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual, el 30. 8 % mencionan que, si es factible, mientras que un 15, 4 % declaran que es poco factible.

Discusión

En un estudio realizado por Maqueira et al. (2023) se mencionan que la inclusión no es un tema excluido de las políticas públicas ya que existen varios organismos que articulan la inclusión, pese a los diferentes artículos existe la problemática, no solo en la sociedad sino a nivel educativo, de acuerdo a los resultados de la pregunta que se hizo a expertos del área de Educación Física, cuando asisten a presenciar los eventos dancísticos, no siempre observan inclusión de personas con discapacidad intelectual u otro tipo de discapacidad.

En otro estudio realizado por Chávez (2020) que un alto porcentaje de docentes en el transcurso de los años, han visto al baile y la danza como una competencia y la toman como una oportunidad para superar su propio record o currículo personal, dejando de esta manera

a un lado la participación de los estudiantes con discapacidad intelectual y no incluirlos al grupo de danza, los resultados de este estudio son similares, ya que existen docentes que dan preferencia a una competición más que la participación de los estudiantes que poseen algún tipo de dificultad, física o intelectual.

En una de las preguntas que se hace a los docentes mencionan que casi siempre tienen la oportunidad de trabajar con estudiantes con discapacidad intelectual, estos resultados son similares a los presentados por Farez et al. (2023). Quienes manifiestan que los docentes a veces tienen la oportunidad y el desafío de trabajar con los niños que presentan alguna Necesidad Educativa Específica.

En otra pregunta que se realizó a los docentes fue sobre las adaptaciones curriculares y en los resultados mencionan que están de acuerdo en realizar actividades diferentes para la adaptación, en un estudio realizado por Farez et al. (2023). No se refleja el mismo resultado, mencionando que siempre hay esa dificultad de resistencia al cambio por una mejor inclusión.

Modelación de la propuesta

Programa de danza yumba como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física.

Objetivo general:

Concientizar a los directivos y docentes sobre la aplicación del programa de danza yumba como alternativa metodológica para la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual en las Clases de Educación Física en el año lectivo 2024-2025.

Objetivos específicos:

Determinar un cronograma de actividades, para la aplicación del programa de danza yumba durante el año lectivo 2024-2025.

Socializar a los directivos, docentes y estudiantes, el programa de danza yumba para la aplicación, durante el año lectivo 2024-2025.



Planificar las actividades que se aplicarán en las clases de Educación Física, durante el proceso de enseñanza aprendizaje de la unidad didáctica número 4 del currículo para el año lectivo 2024-2025.

Aplicar el programa de danza yumba durante el proceso de enseñanza aprendizaje, de la unidad didáctica número 4 del currículo, para la inclusión de los estudiantes con discapacidad intelectual.

Tabla 7.

Planificación de actividades propuestas.

Tema: Sensibilización de la danza yumba y sus pasos básicos.	Sesión 1.	Curso: 2do. BT.
Objetivo didáctico: Explicar el concepto básico de la danza yumba y sus pasos básicos de manera teórica y práctica		
<p>Actividad inicial:</p> <p>Control de asistencia, formar a los estudiantes en una sola fila, en la posición sentada, explicar el significado de la danza yumba, su origen y sus pasos básicos.</p> <p>-Calentamiento general: Movilidad articular con música, partes superiores e inferiores.</p> <p>-Dinámica grupal: Manos a la casa, se colocan casitas hechas con fomix, al centro de las dos filas de estudiantes, el docente da voz de mando para que los estudiantes ejecuten las acciones, por ejemplo; dice manos a las rodillas, cabeza, pies, un paso a la derecha, un paso a la izquierda, cuando diga manos a la casa, todos van en busca de la casa.</p> <p>Actividad principal:</p> <p>-El docente forma a los estudiantes en dos filas, una frente a la otra, inicia una activación rítmica con desplazamientos laterales y frontales, mediante la escucha de música contemporánea.</p> <p>-En la misma formación, el docente explica 4 pasos básicos de la danza yumba, uno a uno, ejecuta el docente sin la música y después repiten los estudiantes.</p> <p>-Ejecutan los pasos hasta lograr una mecanización de los movimientos.</p> <p>-Realización de los pasos acompañados de la música.</p> <p>Actividad final o vuelta a la calma:</p> <p>-Ejercicios de estiramiento y relajación muscular, ejercicios de respiración, charla motivacional.</p>		
Tiempo: 80 minutos	Responsable: Docente del área de Educación Física	



Recurso: Espacio física, proyector, computadora, parlante, señaléticas, música yumba y contemporánea	Organización: Individual Pareja	Técnica de enseñanza: Explicación Demostración Observación
Tema: Danzante yumbo.	Sesión 2.	Curso: 2do. BT.
Objetivo didáctico: Tomar conciencia de la posibilidad expresiva-comunicativa de los movimientos rítmicos.		
<p>Actividad inicial:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Control de asistencia y formación de estudiantes. -Calentamiento general: realizar movimientos al son de la música por todo el espacio físico determinado para la actividad, caminar de manera lenta, rápida, acostarse, rodar, pararse, caminar y girar a la derecha, a la izquierda, levantar los brazos, levantar las piernas. -Dinámica grupal: los estudiantes se distribuyen por todo el espacio, se lanzan varios globos al aire, cada estudiante debe ir por uno de ellos y evitar que se caiga al suelo, utilizando diferentes partes de su cuerpo, no es válido atraparlos con las dos manos, deben moverse al ritmo de una melodía y evitar que caiga el globo, impulsándolo con fuerza hacia arriba. <p>Actividad principal:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Realización de ejercicios corporales con música, levantar los brazos de manera alternada con las piernas, desplazarse a la derecha e izquierda, dos pasos a la derecha, dos a la izquierda, formar figuras con los pies en movimiento. -Realización de los pasos básicos de la danza yumba, contando 8 tiempos, sin la música. -Ejecutar los pasos básicos de la danza yumba con la música y en pareja. -Repetir los pasos por varias ocasiones para mecanizar los movimientos y mejorar técnica del braceo y mirada. <p>Actividad final o vuelta a la calma:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Ejercicios de respiración, relajación y estiramiento muscular, charla motivacional. 		
Tiempo: 90 minutos	Responsable: Docente del área de Educación Física	
Recurso: Espacio físico, proyector computadora, parlante, señaléticas, música yumba y contemporánea, globos	Organización: Individual Pareja	Técnica de enseñanza: Explicación Demostración Observación
Tema: Formación y puesta en escena la coreografía de la danza yumba.	Sesión 3.	Curso: 2do. BT.



Objetivo didáctico: Crear una coreografía de danza yumba, haciendo uso de los pasos practicados durante las clases de Educación Física.		
Actividad inicial: - Control de asistencia y formación de estudiantes. -Calentamiento general: Se realizará una secuencia rítmica básica, contando, 1,2,3,4,5,6,7,8. Todos dando palmadas siguiendo al docente, mientras se dan palmadas, se camina por el espacio al ritmo de la música, para y seguimos cuando se escuchen tres palmadas seguidas.		
Actividad principal: -Repaso de todos los pasos básicos y nuevos de la danza yumba, elaborados en las actividades anteriores con un mix de músicas yumba. -Creación de una coreografía con los pasos practicados y dramatizando la obra “Los Yumbos en el Chocó Andino”. -Repetición de la coreografía, haciendo las correcciones necesarias de las técnicas de los movimientos de brazos, piernas, miradas y cargadas básicas de algunas parejas.		
Actividad final o vuelta a la calma: -Ejercicios de respiración, relajación y estiramiento muscular, palabras de motivación.		
Tiempo: 90 minutos	Responsable: Docente del área de Educación Física	
Recurso: Espacio físico, proyector Computadora, parlante Señaléticas, música yumba y contemporánea, vestimenta Accesorios de los yumbos Collares, pulseras, coronas, chalas y lanza.	Organización: Individual Pareja Grupal	Técnica de enseñanza: Explicación Demostración Observación

Conclusiones

Al integrar esta forma de expresión artística y física, se fomenta la inclusión, el desarrollo motor, emocional y social en los estudiantes con discapacidad intelectual. La danza Yumba, con sus características adaptativas y su enfoque en el ritmo y la coordinación corporal, se presenta como una herramienta valiosa para potenciar el aprendizaje y la participación activa de todos los estudiantes, promoviendo un ambiente inclusivo y respetuoso en el contexto educativo.



Después de haber llevado a cabo un análisis detallado de la situación actual sobre la inclusión de un estudiante con discapacidad intelectual en las clases de Educación Física, es evidente que se debe hacer énfasis en la mejora. Si bien se han realizado avances en términos de políticas de inclusión, aún enfrentamos desafíos importantes en cuanto a la formación del personal educativo, la accesibilidad física y especial, así como experiencia y participación de los propios estudiantes.

Se destaca la importancia de la iniciativa del programa de danza yumba como una herramienta efectiva para promover la inclusión y el desarrollo integral de todos los estudiantes. Al identificar los elementos clave, como la adaptación de movimientos, la incorporación de técnicas de enseñanza inclusiva, y el énfasis en el ritmo y la coordinación corporal, se sientan las bases para un programa que no solo fomente la participación activa de los estudiantes con discapacidad intelectual, sino que también promueva un ambiente de aprendizaje respetuoso y enriquecedor para todos.

La validación por parte de expertos y autoridades en el campo de la educación y la inclusión respalda la idoneidad y pertinencia del programa, reconociendo su capacidad para promover el desarrollo integral de los estudiantes y crear un ambiente educativo inclusivo y enriquecedor. Esta validación proporciona una base sólida para la implementación de la danza yumba como una alternativa metodológica. La aceptación de este programa refleja un compromiso con la equidad y la diversidad en la educación, y representa un paso significativo hacia la construcción de una sociedad más inclusiva y respetuosa con la diversidad.

Referencias bibliográficas

- Arguello, G. & Benalcazar, V. (2019). memoria y oralidad desde un personaje de las Yumbadas. UASB-ECUADOR, 14-34. PI-2019-27-Arguello-Benalcázar-Mamaco.pdf (uasb.edu.ec).
- Ballesteros, Y. (2019). La Danza Como Estrategia Pedagógica Para Mejorar la Convivencia Escolar. . La Sabana, 20-25. <http://hdl.handle.net/10818/39807>.
- Chavez, V. (2020). La danza en el campo de la inclusión. Tecnológico ARGOS, 13-27 <https://biblioteca.tecnologicoargos.edu.ec/handle/ARGOS/30>.



- CONADIS . (2022). Sistema Nacional de Información SNI. Obtenido de Sistema Nacional de Información SNI: <https://www.consejodiscapacidades.gob.ec/estadisticas-de-discapacidad/>
- Contento, Y. (2023). La Danza y La Música, Como Estrategia Didáctica en el fortalecimiento de las prácticas pedagógicas basadas en la inclusión intercultural. *EL BOSQUE*, 27-28. <http://hdl.handle.net/20.500.12495/11190>.
- Corral Joza, K. (2019). Educación inclusiva: Concepciones del profesorado ante el alumnado con necesidades educativas especiales asociadas a discapacidad. *Revista de Educación Inclusiva*, 12(2), 171-186. <https://dialnet.unirioja.es>
- Dainez, D. & Naranjo, G. (2015). Los docentes ante las demandas de las políticas de Educación inclusiva para la atención de niños con diferentes discapacidades. *SciELO, México y Brasil. Pro-Posicoes*, 187-204. <http://dx.doi.org/10.1590/0103-7307201507710>.
- Guerra, S. G. (2019). La neurodiversidad en la inclusión educativa de estudiantes con discapacidad. *Universidad Ciencia y Tecnología* 21(2), 53-53. <http://orcid.org/orcid.org/0000-0003-0853-1036>
- Maqueira G, Guerra S, Martínez R, Velasteguí E. (2023). La educación inclusiva: desafíos y oportunidades para las instituciones escolares. *Journal of Science and Research*, 8 (3), 211-220. <https://doi.org/10.5281/zenodo.8212998>.
- Rodríguez, C. (2020). La inclusión de estudiantes con necesidades educativas especiales vista desde el desempeño de los docentes de la Educación Básica Ecuatoriana. *SciELO* , 3-11. http://scielo.sld.cu/scielo.php?pid=S2218-36202020000500438&script=sci_arttext.
- Romero, O. (2023). La Expresión Corporal desde una perspectiva inclusiva del docente en la clase de Educación Física. *identidad bolivariana*, 3-5. <https://doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2147>.



- Taimal, K. (2023). La danza-terapia con la Música Nacional como una estrategia para el desarrollo emocional en los adultos mayores de la Cruz Roja Cantonal de Otavalo. UTN, 18-18. <http://repositorio.utn.edu.ec/handle/123456789/14628>.
- Tello, E. (2022). Apoyos y ajustes razonables al currículo para la enseñanza de ciencias sociales en estudiantes con discapacidad intelectual. INNOVA Research Journal., 3-6. <https://doi.org/10.33890/innova.v7.n3.2022.2088>.
- Tuiràn, K. (2020). La Danza Como Estrategia Pedagógica: Una Mirada Hacia la Formación de Maestros de la Universidad Pedagógica Nacional. . Universidad Pedagógica Nacional-UPN, 5-15. <http://hdl.handle.net/20.500.12209/12244>.
- Xiaoyan, K. & Jing L. . (2017). Discapacidad Intelectual. IACAPAP, 2-5. C.1-Discapacidad-Intelectual-SPANISH-2018.pdf (iacapap.org).

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.

