

**Mime as a dialogic method for body expression in people with
Down syndrome**

**El mimo como metodo dialógico para la expresión corporal en personas
con síndrome de Down**

Autores:

Lic. Romero-Ibarra, Franklin Rudiger
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Educación Física, Deportes y Recreación
Guayaquil-Ecuador



fromeroi@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-2395-9340>

Lic. Parrales-Rivera, John Richard
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Educación Física, Deportes y Recreación
Guayaquil-Ecuador



jrparralesr@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0007-5794-4327>

Dr. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Magister en Entrenamiento Deportivo
Guayaquil-Ecuador



patricio.romeroi@ug.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-3919-4589>

PhD. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora (Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física Escolar)
Guayaquil-Ecuador



gdmaqueirac@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 06-FEB-2024 aceptación: 07-MAR-2024 publicación: 15-MAR-2024



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>

Resumen

Las personas con Síndrome de Down, requieren de una educación especial que les permita desarrollar cada uno de sus sentidos, puesto que las condiciones de las personas que tienen esta condición presentan diversas deficiencias para comunicarse y desarrollarse, tales como deficiencia oral, psicomotoras, que les impide expresarse de una manera clara y entendible. Por ello, se busca el uso de diversas técnicas que puedan hacer uso de la expresión corporal a fin de estimular el proceso de comunicación, así como incentivar los movimientos del cuerpo. El presente artículo tiene como objetivo implementar talleres de expresión corporal basados en la técnica del mimo como método dialógico para contribuir a la comunicación de adolescentes con síndrome de Down en bachillerato del Guayas. La metodología se basó en un estudio de caso, donde a través de fichas de observación y entrevistas se pudo determinar que existen debilidades en el proceso de comunicación de los estudiantes con Síndrome de Down en su entorno escolar y familiar, ya que en ocasiones las señas o gesticulaciones no son entendidas completamente, concluyendo que es evidente que actualmente la técnica del mimo como expresión corporal y como método dialógico para fomentar el dialogo, la comunicación, la integración, la expresividad, la creatividad y el desarrollo motriz, en personas con Síndrome de Down, está siendo aplicado por los docentes que atienden a estas personas, con el propósito de estos estudiantes puedan expresarse a través de esta técnicas mejores y faciliten el proceso de comunicación.

Palabras Clave: comunicación; expresión corporal; Síndrome de Down

Abstract

People with Down Syndrome require special education that allows them to develop each of their senses, since the conditions of people who have this condition present various deficiencies to communicate and develop, such as oral, psychomotor deficiency, which prevents expressing oneself in a clear and understandable way. For this reason, the use of various techniques that can make use of body expression is sought in order to stimulate the communication process, as well as encourage body movements. The objective of this article is to implement body expression workshops based on the mime technique as a dialogic method to contribute to the communication of adolescents with Down syndrome in Guayas high school. The methodology was based on a case study, where through observation sheets and interviews it was determined that there are weaknesses in the communication process of the student with Down Syndrome in her school and family environment, since sometimes the signs or gesticulations are not completely understood, concluding that it is evident that currently the mime technique as a body expression and as a dialogic method to promote dialogue, communication, integration, expressiveness, creativity and motor development, in people with Syndrome Down, is being applied by the teachers who serve these people, with the purpose of these students being able to express themselves through this technique improve and facilitate the communication process.

Keywords: communication; body expression; Down Syndrome

Introducción

Desde siempre, a nivel educativo se siguen implementando técnicas, herramientas y procesos que conlleven a mejorar no solo la parte cognitiva de las personas, sino también la parte psicomotora, a fin de que pueda ver un desarrollo integral, haciendo uso de todas las cualidades que puede desarrollar un individuo.

Estas técnicas también son empleadas para ser aplicadas a aquellas personas que presentan alguna discapacidad, como por ejemplo las personas con Síndrome de Down, las cuales, sin duda, demandan una enseñanza especial, que requiere mayor atención y dedicación y que este adaptada a sus condiciones, las cuales les impide aprender de la misma forma que lo hace una persona con sus cinco sentidos activos.

Por esta razón, la educación para estas personas es comúnmente llamada educación especial, ya que necesariamente se requieren de técnicas y métodos específicos que contribuyan a conseguir un aprendizaje efectivo, que se ajuste a las características especiales que presentan estas personas y con el propósito de que puedan desarrollarse y expresarse de manera que el resto los pueda entender y ellos entender a sus compañeros.

Según lo comenta Kremer y Rubinstein (2023), el síndrome de Down es un trastorno genético, producido por una copia del cromosoma 21, la cual puede producir discapacidad intelectual, con presencia de alteraciones físicas y fisiológicas.

Por ello, aquellas personas que presentan síndrome de Down, presentan deficiencias que le impiden tener un desarrollo educativo que les permita avanzar a un ritmo normal, tanto a nivel de conocimientos como en lo concerniente al área psicomotora. Por tal motivo, se hace necesario que los educadores responsables de atender a estas personas, busquen herramientas y métodos que contribuyan a mejorar su desarrollo.

Por consiguiente, la presente investigación se plantea como objetivo: Demostrar como incide el método dialógico del mimo para la expresión corporal en personas con Síndrome de Down.

Es esencial que se generen diálogos que permitan que exista una comunicación efectiva, en este sentido, Cortes y Murcia (2019), mencionan que el modelo dialógico propuesto por Flecha y Ferrada, que se caracteriza por las interacciones sociales generadoras de aprendizaje a través del uso del dialogo.

Por otra parte, el método dialógico según lo menciona Calle (2022), consiente suscitar argumentos de lógica, donde se ejercen argumentaciones susceptibles de crítica, simultáneamente con relaciones de solidaridad. En concordancia con lo anterior, a través de un modelo dialógico para la enseñanza, se pretende mejorar la comunicación con el propósito

de que se puedan generar un mejor aprendizaje, así como también disminuir la desigualdad y promover la inclusión.

Un aprendizaje a través del método dialógico engloba varios principios, los cuales según Calle (2020) son:

- **Dialogo igualitario:** Contempla que todos los individuos deben tener la misma oportunidad de hablar y que sean escuchados, sin tomar en cuenta posiciones jerárquicas de quien habla, cualquier aporte es válido, a pesar de la función, origen social, edad, etc.
- **Inteligencia cultural:** Cada individuo es capaz de pensar, sentir, opinar, reflexionar, dado a que tienen inteligencia y por ello es capaz de hacer proposiciones necesarias de cambios según sus experiencias, conocimientos académicos, y sus capacidades comunicativas, las cuales alimentan la comunidad de aprendizaje.
- **Transformación:** La educación se considera un agente que transforma las realidades, fundamentadas en un dialogo igual y progreso de desigualdades.
- **Dimensión instrumental de la educación:** El aprendizaje de instrumentos es esencia
- **Igualdad de diferencia:** Cualquier persona debe tener la misma oportunidad, iguales derechos, por lo tanto, merecen respeto y consideración.
- **Solidaridad:** Dispensar escenarios para el aprendizaje que sean equilibradas, democráticas y justas.
- **Creación de sentido:** Se debe respetar la individualidad y las capacidades interpretativas de cada estudiante y puedan encontrarle sentido a lo que aprende (Calle, 2020, p. 127-128)

Por cuanto es importante señalar la comunicación, que es definida por Petrone (2021), como los proceso a través del cual se transmite y se reciben datos, ideas, opiniones y actitudes para conseguir

la comprensión y las acciones, este proceso es importante dentro de cualquier ámbito pues es a través de la comunicación que se logra compartir información.

Por otra parte, Arribas et al. (2021), consideran la comunicación como un proceso primordial para todas las actividades de los seres humanos, que permite el establecimiento de relaciones sociales que se generan a través de contactos directos e indirectos entre individuos o grupos durante su vida y sus actividades sociales, en la cual interviene no solo el contenido de información que se da o se recibe, sino la manera en que esta se lleva a cabo.

Por consiguiente, la comunicación es fundamental dentro de cualquier ámbito, porque a través de esta se logra transmitir no solo conocimientos, sino también expectativas, opiniones, deseos, etc.

Existen dos tipos de comunicación, la comunicación verbal y la comunicación no verbal, la primera se refiere según Almeida et al. (2019), a aquella que se representa con palabras que se usan y utilizando diferentes tonos de la voz, por otro lado, la comunicación no verbal, es definida por Lizasoain et al. (2021), como la que se lleva a cabo sin la utilización de palabras.

Para Pizarro y Oseda (2021), la comunicación no verbal existía desde antes que se generara el habla, y las formas de comunicarse eran a través de movimientos corporales, gestos y sonidos, con el propósito de lograr hacer contacto con otras personas y de esta forma se interactuaba. Lo anterior demuestra que para comunicarse no solo es necesario hablar, sino que a través de las expresiones corporales se pueden transmitir sentimientos, ideas, acciones etc.

Una de las técnicas que se usan para comunicarse a través de la expresión corporal es el mimo, y para López y Aravena (2023), es la forma de expresión y comunicación de emociones por medio de ideas, circunstancias reales o ficticias a través de acciones, actitudes y gestos, es un arte silencioso, o poesías con movimientos.

Asimismo, Saldaña (2019), sostiene que el mimo representa una gran aportación a la educación, ya que se usan los gestos para comunicarse y es de gran importancia la expresión facial para lograr comunicar las emociones y sentimientos. A través de esta técnica se puede conocer y valorar el cuerpo como un medio de exploración del área motriz, por lo que se hace uso de todas las capacidades físicas, la habilidad motriz y el conocimiento del funcionamiento del cuerpo adaptando los movimientos a las circunstancias y situaciones.

Por otro lado, Fernández (2019), expone que el mimo se refiere a lograr comunicarse a través de gestos, los cuales muestran las emociones internas. A través del mimo, se usa el cuerpo y el silencio, dando a conocer los sentimientos e ideas que se muestran por medio de gestos concretos y precisos, dominando lo corporal y regulación tónica, lo cual conlleva a que se pueda conocer hondamente el cuerpo.

El uso del mimo involucra directamente la realización de movimientos y expresiones, las cuales generan expresiones corporales, estas según lo señalado por Sánchez (2021), es una conducta de los seres humanos natural y habitual, la cual expresa el estado de ánimo de una persona, donde el cuerpo muestra los recursos expresivos bien a través de palabras o sin estas, mostrando gestos faciales, posturas, movimientos del cuerpo, entre otros, que reflejan las emociones de una persona.

Por otro lado, Prados (2020), asegura que, a través de las dinámicas corporales se disponen de varios componentes dentro del campo expresivo y la comunicación corporal, actividades como el teatro, psicodrama, danza, yoga, taichí, mimo, clown, danza terapia y musicoterapia, así como técnicas sobre conciencia corporal fundamentadas en el masaje, la respiración, tono

muscular, voz, relajación, bioenergética, anti gimnasia, que permite que se lleve un trabajado sobre la conciencia corporal, permitiendo la interacción tanto individual como grupal.

Además, Monserrat (2022), señala que la expresión corporal permite la promoción de la creatividad, así como el desarrollo intelectual, físico, sensorial y emocional, a través del uso de técnicas que contribuyan tanto la atención como la concentración. Asimismo, Carriedo et al. (2020) mencionan que, los movimientos y las expresiones de comunicación, son componentes esenciales para lograr el desarrollo integral de los niños y niñas en etapa escolar, de la expresión corporal une ambos componentes con el propósito de brindar una educación en diferentes aspectos, de igual manera, señala que, la expresión corporal representa un camino eficiente para el desarrollo de las competencias emocionales y sociales, la creatividad motriz o el pensamiento divergente, generando bienestar psicofísico-emotivo, logrando que las personas puedan descubrirse, conocerse y mostrarse.

Por otro lado Rojo et al. (2023), mencionan que la expresión corporal está constituida tanto por actos conscientes como inconscientes:

- a. La parte consciente es cuando las personas desean expresar o comunicar alguna cosa a terceros, con el propósito de otorgar significado a lo que se percibe
- b. La parte inconsciente la cual acompaña a los individuos todos los días, dando respuesta a distintos estímulos que lo envuelven

Cabe mencionar lo expuesto por Del Castillo (2019), el cual menciona que el cuerpo y el movimiento son recursos para la expresión que inciden en diversos contenidos y destrezas motrices importantes, que obran sobre la base para desarrollar el lenguaje corporal, impactando además el desarrollo cognitivo. Este conocimiento genera los objetivos formativos como:

- Se acepta y se valora la imagen corporal propia y de otros
- Se interioriza y regula cada componente orgánico funcional del movimiento, respiración, tono: tensión y relajación tanto integral como segmentaria
- Se toma conciencia y se controla el cuerpo con la tensión, la relajación y la respiración tanto en estado de reposo como en movimiento
- Se coordinan los movimientos con los segmentos corporales dominantes y no dominantes
- Se puede controlar el equilibrio en escenarios complejos con objeto o sin ellos
- Se toma conciencia sobre las prácticas y regulaciones sobre la coordinación sobre la dinámica general y segmentaria que tienen que ver con el cuerpo y los objetos (Del castillo, 2019).

Asimismo, Carnero y Amézaga (2019), aseguran que la expresión corporal integra distintos espacios del arte del movimiento, por poseer entidad propia. Esta disciplina tiene como

esencia la búsqueda usando el conocimiento, control y dominio de cada una de las partes del cuerpo, con formas únicas de movimiento. Además, conlleva a servir como una herramienta para hallar un lenguaje corporal que permita la comunicación y la expresión, sin considerar el dominio verbal.

De igual manera, Lafuente y Hortigüeta (2021), acotan que la expresión corporal tiene un alto valor pedagógico como disciplina, puesto que favorece al desarrollo de alumnos a nivel motor, cognitivo, sensorio-perceptivo, comunicativo, expresivo y creativo.

Material y métodos

La investigación se basó en métodos teóricos a través del análisis de la literatura existente relacionada con las variables de estudio; variable independiente: expresión corporal (mimo) y variable dependiente: la comunicación. Así como también en el análisis de teorías y modelos previos que suministraron información para el desarrollo de la investigación.

Principalmente se enfocó en un estudio de caso a través de métodos empíricos como la observación de manera sistemática y detallada a través de una ficha de observación de la persona con Síndrome de Down, en sus diferentes contextos, es decir, su hogar, la escuela, su comunidad entre otros, con el propósito de recopilar la información necesaria acerca de su comportamiento, habilidades, necesidades y dificultades.

Por otra parte, se realizaron entrevistas, a través de un cuestionario estructurado que permitió recopilar información cuantitativa acerca de la prevalencia de diferentes condiciones médicas asociadas al Síndrome de Down, la satisfacción que poseen las familias con los servicios de apoyo brindados, y el nivel de inclusión de las personas con Síndrome de Down dentro de la sociedad.

En cuanto a la población y muestra se menciona que la población está conformada por cuatro (4) personas, y la muestra está conformada por una (1) niña con Síndrome de Down por lo cual se considera la investigación como un estudio de caso.

Resultados

A continuación, se presentarán los resultados de la ficha de observación realizada al caso de estudio acerca de su comportamiento y comunicación en su entorno escolar

Tabla 1

Ficha de observación a niña con síndrome de Down en su entorno escolar

Criteria

Criterio	Indicador	Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
<i>Criterio de desarrollo cognitivo</i>	1.-Aprende con facilidad			X	
	2.-Se aburre fácilmente con las actividades de aprendizaje				X
	3.- Soluciona sus problemas en la clase			X	
	4.- Responde con facilidad los cuestionamientos del profesor			X	
<i>Criterio de Socialización</i>	1.- Comparte y dialoga con facilidad con sus compañeros	X			
	2.- Le gusta realizar tareas y/o actividades individuales	X			
	3.- Tiene buena relación de dialogo con su maestra	X			
	4.- Conversa con facilidad con sus compañeros de clase			X	
<i>Criterio de Relación</i>	1.- Provoca conflictos entre compañeros (discute)	X			
	2.- Trabaja y dialoga con facilidad con sus compañeros			X	
	3.- Participa con frecuencia de las actividades en la clase de expresión corporal	X			
	4.- Le gusta realizar actividades físicas (juegos, bailes, competencias)	X			
Observaciones					

Análisis: se obtuvo información acerca del comportamiento y la comunicación de la estudiante con su entorno escolar, determinando que en cuanto al criterio de desarrollo cognitivo a veces es capaz de aprender con facilidad, y nunca se aburre con las actividades de aprendizaje pautadas, a veces es capaz de resolver sus problemas en la clase, así como también responde a veces con facilidad los cuestionamientos hechos por el docente. Por otra parte, en cuanto a los criterios de socialización, casi siempre dialoga y comparte con sus compañeros, realiza tareas y actividades de forma individual, y mantiene una buena relación de dialogo con su maestra, por otro lado, a veces conversa con facilidad con compañeros de clase.

En cuanto al criterio de relación, nunca discute con sus compañeros o genera algún conflicto, y a veces trabaja y dialoga con sus compañeros sin complicaciones, asimismo casi siempre manifiestan que la estudiante participa en las actividades de expresión corporal, ya que siempre le gusta realizar actividades físicas, como juegos bailes y competencias.

De igual manera en la Tabla 2 se muestran los resultados de la ficha de observación aplicada a niños con Síndrome de Down en su entorno familiar

Tabla 2

Ficha de observación aplicada a niños con Síndrome de Down en su entorno familiar

Criterio	Indicador	Criterios			
		Siempre	Casi siempre	A veces	Nunca
<i>Criterio de desarrollo cognitivo</i>	1.- Aprende con facilidad las disposiciones de la casa	X			
	2.- Se aburre fácilmente con las actividades que le piden que haga			X	
	3.- Soluciona sus problemas en la casa	X			
	4.- Responde con facilidad los cuestionamientos de sus padres		X		
<i>Criterio de socialización</i>	1.- Comparte con facilidad con todos los integrantes de la casa	X			
	2.- Le gusta realizar tareas y/o actividades individuales (barrer, limpiar, ordenar)	X			
	3.- Tiene buena relación con sus padres	X			
	4.- Conversa con facilidad con los integrantes de la casa	X			
<i>Criterio de relación</i>	1.- Provoca conflictos cuando no le gusta algo			X	
	2.- Realiza trabajos de la casa con facilidad	X			
	3.- Participa de las actividades familiares (fiestas, paseos)	X			
	4.- Le gusta realizar otras actividades físicas fuera de la familia (barrio; juegos, bailes, competencias)	X			
Observaciones					

Análisis: por medio de la ficha de observación se pudo analizar el comportamiento y la comunicación en su entorno familiar y se pudo conocer que a nivel del desarrollo cognitivo siempre aprende con facilidad las disposiciones de la casa, aunque a veces se aburre de las actividades que le asignan en casa, pero siempre soluciona sus problemas en casa, además que casi siempre responde con facilidad a los cuestionamientos que le hacen sus padres.

Por otro lado, con respecto al criterio de socialización, casi siempre con facilidad con todos los integrantes de su hogar y le gusta realizar actividades como barrer, limpiar y ordenar, es decir le gusta casi siempre participar en dichas actividades, y siempre tiene buena relación con sus padres y conversa fácilmente con sus familiares.

En cuanto al criterio de relación a veces provoca conflictos cuando no está de acuerdo con algo, casi siempre realiza con facilidad los trabajos en casa, siempre participa en las fiestas y paseos con sus familiares y le gusta realizar actividades como juegos, bailes y competencias en su lugar de convivencia.

De igual manera, se realizó una entrevista a la madre de la estudiante con Síndrome de Down para conocer con mayor profundidad algunos aspectos relacionados al nivel de comunicación y su entorno.

Tabla 3

Entrevista realizada a la madre de la estudiante con Síndrome de Down	
Preguntas y alternativas	
1.- ¿Su niña en su etapa de crecimiento responde a señales o gesticulaciones?	
Alternativa	
Siempre	
Casi siempre	
A veces	X
Nunca	
2.- ¿A qué edad su niña en su etapa de crecimiento responde a señales o gesticulaciones?	
De 0 a 6 meses	X
De 7 a 12 meses	
De 1 a 2 años	
De 2 años en adelante	
Otra edad ¿cuál?	
3.- ¿Qué tipo de señas realizaba en sus primeros intentos de comunicación?	
Llanto	X
Gesticulares	
Gritos	
Manuales	
Otra edad ¿cuál?	
4.- ¿Se le hizo fácil entender lo que su niña requería cuando se comunicaba con usted?	
Siempre	X
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
5.- ¿En la institución donde ella estudia tiene buena comunicación con todos sus compañeros?	
Siempre	X
Casi siempre	
A veces	
Nunca	
6.- ¿Mantiene buena relación de comunicación entre su niña y la maestra o maestros?	
Siempre	X
Casi siempre	
A veces	

Nunca	
7.- ¿Su niña se comunica por medio de lenguaje de señas?	
Siempre	
Casi siempre	
A veces	X
Nunca	
8.- ¿Considera usted que el lenguaje de señas favorece la comunicación de la niña con su entorno?	
Siempre	
Casi siempre	
A veces	X
Nunca	
9.- ¿Cree usted que los mimos es una buena estrategia para incentivar a la comunicación?	
Siempre	
Casi siempre	
A veces	X
Nunca	
10.- ¿Le gustaría poner en práctica actividades de mimo tanto en la escuela como en su casa para mejorar la comunicación de su niña y su entorno?	
Siempre	X
Casi siempre	
A veces	
Nunca	

Análisis: con base en las preguntas realizadas se pudo encontrar que la madre manifiesta que a veces la niña entiende a través de señales y gesticulaciones que le realizan en su entorno respondiendo positivamente en el proceso de comunicación, de igual manera indica que la niña desde temprana edad, respondió a las señales y gesticulaciones que le realizaban mostrando atención a su entorno, que en sus inicios de vida entre los cero (0) y seis (06) meses, la niña expresaba sus sentimientos a través del llanto, y desde ese momento casi siempre la madre pudo entender con facilidad lo que la niña comunicaba cuando necesitaba o solicitaba algo. Asimismo, en su entorno escolar, la niña se comunica con facilidad con todos los compañeros de clases, mostrando igualmente buena comunicación con su maestra y los demás maestros.

De igual manera, la madre manifiesta que la niña se puede comunicar a veces por medio del lenguaje de señas, considerando de esta manera que a veces los mimos son estrategias que favorecen e incentivan la comunicación, sin embargo, se dificulta si la otra parte no entiende lo que desea comunicar por lo que, sería una buena alternativa para mejorar la comunicación de la niña con su entorno tanto en el hogar como en la escuela.

Con base en estos resultados se muestra una propuesta didáctica que permitirá mejorar las

debilidades encontradas y fortalecerá las capacidades y habilidades presentadas en la muestra estudio de caso.

Propuesta didáctica

Tema

Talleres de expresión corporal a través del mimo para mejorar la comunicación en adolescentes con síndrome de Down.

Objetivo: Fomentar el dialogo mediante gestos mímicos de las emociones y sentimientos para mejorar la comunicación de los niños con Síndrome de Down

Según Romero Fuente especificada no válida., menciona “El apoyo a las necesidades de las personas discapacitadas exige una educación sin distinciones, todos los humanos son iguales en dignidad y derechos”.

En este sentido se ha considerado la inclusión y participación de los niños con Síndrome de Down, ya que estas actividades servirán como coadyuvante para mejorar la comunicación interpersonal de su contexto y consigo mismo.

Actividad 1.- Las emociones

TEMA: Expresión Corporal “Las emociones”

Recursos didácticos: Espacio Físico, Pintura de maquillaje, Guantes, Música de fondo. Actividades. –

Inicialmente se da la explicación del tema.

Se realiza el calentamiento progresivo de gesticulaciones.

Luego se realiza la adaptación al medio para dar confianza para realizar la actividad.

Presentación de los mimos, por medio de un cuento creado y/o imaginario, mencionar cada una de las emociones, para luego realizar estas expresiones que denoten “emociones” como la, Alegría, Tristeza, Enojo, Vergüenza, Amor, Miedo,

Se realiza juegos en equipo con mímicas de señas en las que demuestren las emociones.

Como parte final se realiza una actividad de relajación “canción de los pollitos dicen” solo con mímicas.

Se realizará la evaluación de la participación por medio de la Técnica de Observación utilizando una Rubrica

Actividad 2

TEMA: Expresión Corporal “Bailes y rondas”

Recursos didácticos: Espacio Físico, Pintura de maquillaje, Guantes, Música de fondo.

Crea nuevas formas de bailar, utilizando acciones y secuencias con intencionalidad expresiva, a partir de las necesidades que se generen en la clase.

Actividades.

Calentamiento: Crear acciones y secuencias motrices utilizando diferentes recursos expresivos (intencionalidad expresiva de diferentes movimientos, según tiempo y espacio:), desde la necesidad propia de manifestarse mediante el lenguaje corporal para enriquecer las posibilidades de comunicación individual y colectiva.

Canción: “Madre Tierra” (Catagua, 2021).

Link:

https://www.youtube.com/watch?v=fLvC1d_5QJs&list=RDfLvC1d_5QJs&start_radio=1

Preparación de lenguaje de señas ecuatorianas

Realizar repaso paso a paso las frases y estrofas de la canción para poder realizar la canción completa.

Actividad 3

TEMA: Conociendo las señales de tránsito por medio de señas.

Recursos didácticos: Espacio Físico, imágenes de las señales de tránsito, Guantes, pintura para mimo Música de fondo “el auto de papá”

Esta actividad se la puede realizar con la participación de los integrantes de la casa o en cualquier institución con niños con alguna necesidad especial asociadas o no a una discapacidad.

Actividades:

Realizar actividades mostrando los colores de las señales de tránsito (Planeta Laboratorio, 2019) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=Vc-fjySXD3o>

Realizar paseo por diferentes lugares donde hay señales de tránsito. Se utilizará la canción “el auto de papá” (El Reino Infantil, 2013) Link: <https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas>

Actividad 4

TEMA: imitación de animales.

Recursos didácticos: Espacio Físico, imágenes de animales, Guantes, pintura para mimo Música de fondo “las canciones del zoológico” (El Reino Infantil, 2018)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=l7jFFoxJFiw>

Actividades:

Previo a esta actividad se realizará un juego de señales y sonidos de diferentes animales por parte del instructor haciendo la participación de la niña con Síndrome de Down.

Esta actividad se la va a realizar con la participación de los integrantes de la casa o en cualquier institución con niños con alguna necesidad especial asociadas o no a una discapacidad.

Al iniciar la canción el instructor realizará los movimientos que vaya diciendo la canción para luego pedir que la niña realice de forma voluntaria

Al término de la actividad se le hará preguntas en relación con los movimientos y sonidos de los animales y los sonidos que realizan cada uno de ellos.

Actividad 5

TEMA: Lateralidades y orientación temporal y espacial.

Recursos didácticos: Espacio Físico, imágenes de izquierda, derecha, arriba, abajo Guantes blanco y negro, pintura para mimo Música de fondo “la Yenka” (arqmauh, 2015)

Link: <https://www.youtube.com/watch?v=TNs5PDe8C6Y> Esta actividad nos permite dar a conocer a los niños su lateralidad y ubicación en tiempo y espacio ya que consiste en un conjunto de técnicas mediante las cuales la persona toma conciencia de su situación en el tiempo (orientación temporal), en el espacio (orientación espacial) y respecto a su propia persona (orientación personal).

Con la utilización y distinción de los dos colores de los guantes, ya que con el color blanco se señalará para la derecha, arriba y al frente mientras que, con el color negro para la izquierda, abajo, atrás, marcando las ubicaciones definidas.

Se pueden utilizar variantes al momento de señalar otras cosas, objetos y lugares que puedan diferenciar su ubicación.

Conclusiones

Dado a los resultados obtenidos se puede evidenciar que actualmente la técnica del mimo como expresión corporal y como método dialógico para fomentar el dialogo, la comunicación, la integración, la expresividad, la creatividad y el desarrollo motriz, en personas con Síndrome de Down, está siendo aplicado por los docentes que atienden a estas personas, con el propósito de estas puedan expresarse a través de esta técnica.

Las personas con síndrome de Down presentan varias afecciones, como son problemas con el lenguaje, problemas de movimientos, déficit de atención, entre otros, por lo que esta técnica contribuye a que estas personas puedan desarrollarse a través de la expresión corporal y lograr mostrar sus emociones, así como también los ayuda a activar los movimientos a través de las imitaciones que tiene que llevar a cabo.

Sin duda alguna, es una técnica que debería ser implementada regularmente por los docentes en las aulas, y de esta forma sacar el mejor provecho en las conductas de las personas con esta discapacidad.

Referencias bibliográficas

- Almeida, M. R., Infante, A. I., & Cuenca, Y. (2019). Comunicación no verbal: Concreción en la formación del Licenciado en Comunicación. *Revista Atlante*. Obtenido de <https://www.eumed.net/rev/atlante/2019/02/comunicacion-noverbal.html>
- Arqmauh. (20 de Mayo de 2015). You Tube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=TNs5PDe8C6Y>
- Arribas, P. E., Gómez, Y., Guillen, A. L., & Ramírez, C. (Abril-junio de 2021). La comunicación científica en investigaciones que asumen el enfoque cualitativo: una mirada valorativa. *Revista Edumecentro*, 13(2), 192-191. Obtenido de <https://www.medigraphic.com/pdfs/edumecentro/ed-2021/ed2121.pdf>

Calle, G. B. (2022). Plan Global para la asignatura: Lenguaje. Trabajo Final, Universidad Mayor de San Simón, Cochabamba. Obtenido de <http://hdl.handle.net/123456789/33349>

Calle, M. (Enero de 2020). Las comunidades de aprendizaje y el aprendizaje dialógico como estrategias de praxis pedagógica en Educación Intercultural Bilingüe. Revista Electrónica Entrevista Académica, II(5), 122-132. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7806111>

Carnero, A., & Amézaga, P. (2019). La expresión corporal como forma de comunicación esencial. Revista Holos, 5(35). Obtenido de <https://digibuo.uniovi.es/dspace/bitstream/handle/10651/55077/ExpresionCorporal.pdf?sequence=1>

Carriedo, A., Méndez, A., Fernández, J., & Cecchini, J. A. (2020). Nuevas posibilidades y recursos para la enseñanza de la expresión corporal en educación física: internet y los retos virales. Revista Retos(37), 722-730. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243342>

Catagua, F. (9 de Diciembre de 2021). You Tube. Obtenido de https://www.youtube.com/watch?v=fLvC1d_5QJs&list=RDFLvC1d_5QJs&start_radio=1

Cortes, C. F., & Murcia, K. A. (2019). Propuesta pedagógica de expresión tetral para el desarrollo de la habilidad de hablar en público. Monografía, Coporación Universitaria Minuto de Dios, Bogotá. Obtenido de <https://repository.uniminuto.edu/handle/10656/7895>

Del castillo, J. M. (Julio-diciembre de 2019). Experiencias motrices expresivas para la inclusión de personas con síndrome de Down. Revista Acciónmotriz(23). Obtenido de <http://accionmotriz.com/index.php/accionmotriz/article/view/136>

El Reino Infantil. (7 de Diciembre de 2013). You Tube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=enVHR3HTxas>

El Reino Infantil. (12 de Mayo de 2018). You Tube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=l7jFFoxJFiw>

Fernández, J. (Noviembre de 2019). La competencia emocional en el alumnado de Educación Infantil como aspecto básico del desarrollo evolutivo a través de la psicomotricidad. Revista

Publicaciones Didácticas(100). Obtenido de
<https://core.ac.uk/download/pdf/235851524.pdf>

Kremer, E., & Rubinstein, S. (marzo-abril de 2023). La inclusión en la gimnasia artística, un relato de experiencia a partir de la participación de una alumna con síndrome de down. Revista digital de Educación Física EmásF(81). Obtenido de
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8855985>

Lafuente, J. C., & Hortigüeta, D. (2021). La percepción de los futuros/as maestros/as respecto a la implantación de contenido de expresión corporal. Revista Movimiento, 27. Obtenido de
<https://www.scielo.br/j/mov/a/LZzRpcLqJc5kTs9z4S7hdcf/?format=pdf&lang=es>

Lizasoain, A., Walper, K., Ortíz, A., Sepúlveda, J., & Catrigan, E. (Enero-junio de 2021). Relevancia de la comunicación "no verbal" en el aula ILE: ¿cómo hablan las manos en una lengua extranjera? Revista Colombian Applied Linguistics Journal, 23(1). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S0123-46412021000100017

López, J. W., & Aravena, M. A. (Marzo-abril de 2023). El arte de la pantomima como estrategia formativa en microsistemas escolares para la convivencia y la paz. Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar, 7(2). Obtenido de
<https://www.ciencialatina.org/index.php/cienciala/article/view/5387/8146>

Monserrat, C. M. (2022). Análisis de la actitud del alumnado y el profesorado ante el contenido de Expresión Corporal y los estereotipos de géneros. Resultados de la experiencia tras la realización de una Unidad Didáctica. Revista Retos(45), 373-380. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=8409431>

Petrone, P. (Abril-Junio de 2021). Principios de la comunicación efectiva en una organización de salud. Revista Colombiana de Cirugía, 36(2). Obtenido de http://www.scielo.org.co/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S2011-75822021000200188

Pizarro, M. S., & Oseda, D. (julio-agosto de 2021). Influencia de la comunicación no verbal en las relaciones interpersonales. Revista Multidisciplinar Ciencia Latina, 5(4), 1881. doi:https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v5i4.591

Planeta Laboratorio. (17 de Marzo de 2019). You Tube. Obtenido de <https://www.youtube.com/watch?v=Vc-fjySXD3o>

Prados, E. (2020). Pensar el cuerpo. De la expresión corporal a la conciencia expresivocorporal, un camino creativo narrativo en la formación inicial del

profesorado. Revista Retos(37), 643-651. Obtenido de <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=7243331>

Rojo, J., Mañanas, C., Herrerueta, D., Hernández, V., & Gamonales, J. M. (2023). Análisis descriptivo de la formación en Expresión Corporal de los maestros en Educación Infantil de Extremadura. Revista Retos, 47, 1022-1030. Obtenido de <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/96322/71138>

Saldaña , L. E. (2019). La dramatización como método para desarrollar la expresión oral en los niños del nivel inicial. Trabajo académico, Tumbes. Obtenido de <http://repositorio.untumbes.edu.pe/bitstream/handle/20.500.12874/1490/LUIS%20EDGAR%20SALDA%c3%91A%20VILLEGAS.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Sánchez, G. (2021). La enseñanza de la expresión corporal en el sistema educativo Español. Recorrido histórico. Revista Universidad de Salamanca(41), 103-127. doi:<https://doi.org/10.14201/hedu2022103127>

Véliz, R. H., & Mateo, J. L. (Mayo-agosto de 2022). Actividades recreativas para motivar el aprendizaje de los niños con síndrome de Down. Revista PODIUM, 17(2), 557-568. Obtenido de <http://scielo.sld.cu/pdf/rpp/v17n2/1996-2452-rpp-17-02-557.pdf>

Cabrera Jaime M., Medina Ferley., Sánchez Irlesa I. y Arias Juan M. El grado de manejo de las TIC para el aprendizaje de la física en ingeniería. Revista Espacios. Vol. 38, Año 2017, Número 45, Pág. 6. Recuperado de: <http://revistaespacios.com/a17v38n45/17384508.html>

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.