

**Folk dance in motor coordination in children with attention deficit
hyperactivity disorder.**
**La danza folclórica en la coordinación motora en niños con trastorno
por déficit de atención e hiperactividad.**

Autores:

Lcda. Chileno-Cando, Gladys Rocio
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciada en Ciencia de la Educación Mención Cultura Física
Guayaquil – Ecuador.



grchilenoc@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0005-8171-4287>

Lcdo. Gavilanes-Yancha, Paulo Cesar
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Licenciado en Ciencia de la Educación Mención Cultura Física
Guayaquil – Ecuador.



pcgavilanesy@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0005-6510-0103>

PhD. Romero-Ibarra, Orlando Patricio
UNIVERSIDAD DE GUAYAQUIL
Doctor en Ciencias Humanas
Guayaquil -Ecuador



patricio.romeroi@ug.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0002-3919-4589>

PhD. Maqueira-Caraballo, Giceya de la Caridad
UNIVERSIDAD BOLIVARIANA DEL ECUADOR
Doctora en Programa de Innovaciones Científicas y Didácticas en Educación Física
Escolar
Duran-Ecuador.



gdmaqueirac@ube.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-6282-3027>

Fechas de recepción: 04-JUN-2025 aceptación: 04-JUL-2025 publicación: 30-SEP-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>

<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

La danza folclórica, al combinar elementos rítmicos, movimientos corporales y expresiones culturales, ofrece un contexto lúdico y motivador que facilita la participación activa de los niños con TDAH. El presente estudio tuvo como objetivo principal generar un programa de danza folclórica para mejorar la coordinación motora de niños con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH), en las clases de educación física, en una muestra intencional de cuatro niños con TDAH. La investigación adoptó un enfoque de investigación mixto, combinando elementos cualitativos y cuantitativos. A través de un cuestionario a los educadores, se recolectaron datos que permitieron conocer y analizar, desde el punto de vista de los educadores, los comportamientos de los niños en cuanto a la aplicación de la danza folclórica en sus actividades de educación física, por otro lado, mediante la aplicación del test 3js, se logra conocer los cambios producidos en la coordinación motora, el salto vertical, lanzamiento de precisión la carrera y la conducción de los niños. Para ello, se realizó una propuesta de programa de danza folclórica para mejorar la coordinación de niños con TDAH en la clase de educación física. Los resultados obtenidos evidencian de manera contundente la viabilidad y la necesidad de incluir la danza folclórica en las clases de Educación Física para promover la mejora en la coordinación motora en los niños con TDAH.

Palabras Clave: TDAH; danza folclórica; Educación Física; Coordinación Motora

Abstract

Folk dance, by combining rhythmic elements, body movements, and cultural expressions, offers a playful and motivating context that facilitates the active participation of children with ADHD. The main objective of this study was to generate a folk dance program to improve the motor coordination of children with Attention Deficit Hyperactivity Disorder (ADHD) in physical education classes, in a purposive sample of four children with ADHD. The research adopted a mixed-method approach, combining qualitative and quantitative elements. Through a questionnaire administered to educators, data were collected that allowed us to understand and analyze, from the educators' perspective, the children's behaviors regarding the use of folk dance in their physical education activities. Furthermore, through the administration of the 3JS test, changes in motor coordination, vertical jump, precision throwing, running, and driving skills were determined. To this end, a folk dance program was proposed to improve the coordination of children with ADHD in physical education classes. The results strongly demonstrate the feasibility and necessity of including folk dance in physical education classes to promote improved motor coordination in children with ADHD.

Keywords: ADHD; folk dance; Physical Education; Motor Coordination

Introducción

El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad (TDAH) es una condición neurobiológica que afecta a un número significativo de niños en edad escolar, presentando desafíos en diversos ámbitos, incluyendo el académico y el social. La Educación Física, como espacio de desarrollo integral, se convierte en un escenario clave para abordar las necesidades particulares de estos estudiantes. En este sentido, la danza folclórica emerge como una alternativa prometedora para mejorar la coordinación motora en los niños y de esta manera, mejorar la calidad de vida de los niños con TDAH.

El presente estudio se centra en la implementación de un programa de danza folclórica en las clases de Educación Física de séptimo grado en la Unidad Educativa María Andrea, ubicada en la ciudad de Babahoyo. Ya que, el objetivo principal es generar un programa de danza folclórica para mejorar la condición motora en los niños con TDAH, este se evaluará por medio del test 3JS en la muestra seleccionada de los niños del séptimo grado.

La danza folclórica, arraigada en las tradiciones culturales de un pueblo, ofrece una serie de beneficios que la convierten en una herramienta valiosa para la educación física y lograr, por medio de sus movimientos, mejorar la coordinación a nivel motriz de los estudiantes. En primer lugar, su carácter lúdico y motivador facilita la participación activa de los estudiantes, incluso aquellos con dificultades para concentrarse o seguir instrucciones. La danza promueve la expresión corporal, la creatividad y la imaginación, lo que resulta especialmente beneficioso para los niños con TDAH, quienes a menudo encuentran dificultades para canalizar su energía de manera adecuada.

Además, la danza folclórica fomenta el desarrollo de habilidades motoras finas y gruesas, la coordinación, el equilibrio y la flexibilidad, contribuyendo a mejorar el control postural y la conciencia corporal de los estudiantes. Asimismo, la práctica de la danza en grupo fomenta la colaboración, el respeto por los demás y el trabajo en equipo, lo que favorece el desarrollo de habilidades sociales esenciales para la vida en sociedad.

Por otra parte, es un desafío para los docentes poder incluir a los niños con TDAH en las clases de Educación Física, ya que esto requiere de estrategias pedagógicas adecuadas. La danza folclórica, al ser una actividad física que combina elementos cognitivos, sociales y emocionales, puede convertirse en un medio eficaz para mejorar la calidad de vida de estos estudiantes. Sin embargo, es fundamental adaptar las actividades a las características individuales de cada niño, considerando sus fortalezas y debilidades.



Según Carrasco (2022) la primera referencia a síntomas asociados al TDAH data de finales del siglo XVIII. Desde entonces, la comprensión y clasificación de este trastorno han evolucionado significativamente. Términos como "disfunción cerebral mínima" fueron utilizados en el pasado para describir lo que hoy se reconoce como TDAH. Sin embargo, es con el DSM-III que se establece la nomenclatura actual. La investigación científica ha proporcionado una base sólida para los criterios diagnósticos establecidos en los manuales más recientes, DSM-5 e ICD-11, asegurando un consenso internacional.

El presente estudio se justifica por la necesidad de explorar alternativas pedagógicas innovadoras para la mejora en la coordinación motriz de niños con TDAH en la Educación Física. A pesar de la creciente evidencia sobre los beneficios de la danza en el desarrollo integral de los niños, existen pocos estudios que analicen específicamente su impacto en la motricidad de estudiantes con TDAH.

Los resultados de esta investigación pueden contribuir a enriquecer el conocimiento sobre las mejores prácticas para la mejora motriz de niños con TDAH en la Educación Física, proporcionando información valiosa para docentes, terapeutas y otros profesionales involucrados en la atención de estos estudiantes. Asimismo, se espera que los hallazgos de este estudio sirvan como punto de partida para futuras investigaciones en este campo, fomentando la implementación de programas de danza folclórica en otras instituciones educativas.

Dentro de los principales aportes, esta investigación presenta un enfoque pedagógico innovador, ya que propone una alternativa pedagógica creativa y motivadora para abordar las necesidades específicas de los estudiantes con TDAH, enriqueciendo las prácticas docentes en Educación Física. De igual manera, este estudio permite superar barreras y fomentar la participación activa de los estudiantes, por otro lado, mejora de la concentración, ya que los resultados del estudio podrían indicar que la danza puede ayudar a mejorar la capacidad de concentración de los niños con TDAH, lo cual es un aspecto fundamental para su desempeño académico.

Metodología

El presente estudio se desarrolló con un diseño mixto exploratorio secuencial cualitativo-cuantitativo, aplicado a través de un diseño no experimental de tipo cuasiexperimental de obtención de datos de campo de corte longitudinal. El alcance gnoseológico de la investigación se basó en un estudio exploratorio, descriptivo, explicativo.



La investigación se llevó a cabo mediante la aplicación del Test 3JS a una muestra de cuatro niños diagnosticados con Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad.

Durante la ejecución de las siete pruebas consecutivas del test, se realizó una observación meticulosa para determinar la calidad del movimiento y la habilidad motriz de cada participante. Este enfoque observacional permitió analizar detalladamente cómo los niños realizaban tareas que evaluaban la coordinación óculo-manual, óculo-pedal, el equilibrio y la agilidad, proporcionando datos cualitativos de sus capacidades motoras.

La población de estudio estuvo conformada por 22 estudiantes, 4 autoridades y 22 docentes, la muestra de estudio fue intencional no probabilística por conveniencia, escogiendo de manera intencional 4 estudiantes con TDAH.

Por lo cual, para la evaluación de la coordinación motriz se utilizó el test 3JS, ya que por medio de este se valora el nivel de coordinación motriz en niños de educación primaria, este test, es específico para ser aplicado en contextos de educación física.

Desarrollo

Por lo general, se asocia a un niño que no puede quedarse quieto en clase, que se distrae fácilmente y que a menudo interrumpe a los demás con falta de disciplina en el niño, pero no siempre es ese el caso, ya que existe una serie de trastornos que presentan este tipo de comportamientos. Esta es una de las muchas caras del TDAH. El Trastorno por Déficit de Atención e Hiperactividad es una condición que se presenta como una afectación a la capacidad de un niño para prestar atención, controlar impulsos y permanecer quieto. A pesar de que el TDAH puede ser desafiante, se han planteado una serie de estrategias para lograr profundizar las manifestaciones de este trastorno y lograr el éxito en los niños que lo padecen.

De igual manera, Robles (2023) indica que los niños con TDAH presentan déficits en el control atencional y la flexibilidad cognitiva, lo que dificulta su desempeño en tareas que requieren estas habilidades. Además, existe una alta comorbilidad entre el TDAH y los trastornos de la lectoescritura, ya que ambos comparten déficits en funciones ejecutivas como el procesamiento fonológico. Esta situación subraya la importancia de evaluar y tratar de manera integral estas dificultades en los niños.

Según lo anteriormente descrito, se puede decir que estos déficits se manifiestan principalmente en dos áreas: el control atencional y la flexibilidad cognitiva. La dificultad para mantener la

atención y adaptarse a diferentes situaciones impacta significativamente en el desempeño académico y en las actividades de la vida diaria de estos niños.

A continuación, en la siguiente figura se puede observar la esquematización de dicho trastorno.

Figura 1

Esquematización del trastorno por déficit de atención e hiperactividad en tres niveles a modo de



iceberg (el nivel superior es lo más evidente semiológicamente)

Fuente: (Carrasco, 2022)

El TDAH es una condición neurobiológica con una base genética sólida. Se origina en alteraciones genéticas que influyen en la regulación de neurotransmisores como la dopamina, la norepinefrina y la serotonina, los cuales son fundamentales para la atención, la impulsividad y el control de los impulsos. (Marchan y Mera, 2020). Por otro lado, Llanos et al., (2019) sostiene que el TDAH se asocia a un desarrollo socioemocional alterado, manifestándose en dificultades para establecer y mantener relaciones interpersonales satisfactorias. La evidencia sugiere que un porcentaje considerable de niños con TDAH presenta déficits en sus habilidades sociales, lo que limita su capacidad para participar en interacciones típicas de su edad, lo que dificulta la normal interacción social propia de un ser humano.

Samaniego et al. (2020) mencionan en su investigación los criterios que establece la Asociación Americana de Psiquiatría para el diagnóstico del TDAH, y son los siguientes:

1. Tiene dificultades para concentrarse en los detalles, lo que lleva a errores en sus trabajos.
2. Su atención se dispersa con facilidad, lo que dificulta que termine sus tareas o juegos.
3. No responde a las preguntas o instrucciones cuando se le habla directamente.
4. Tiene dificultades para seguir indicaciones.
5. Le cuesta crear un plan de trabajo y seguirlo.
6. Prefiere evitar situaciones que le obliguen a concentrarse durante mucho tiempo.
7. No puede localizar los objetos que necesita para realizar sus tareas.
8. Los ruidos, las imágenes o cualquier otra sensación pueden interrumpir su concentración.
9. No presta la atención necesaria a los detalles de sus actividades diarias.

Adicionalmente, Molina et al. (2022) explica que existen conductas que se diferencian entre ciertas edades, las cuales se pueden observar en la siguiente tabla.

Tabla 1

Principales diferencias en las manifestaciones del TDAH en población preescolar vs. Población escolar

	TDAH en preescolares (3-5 años)	TDAH en escolares (6 en adelante)
<i>Subtipos/presentaciones</i>	El hiperactivo/impulsivo es el mas prevalente, siendo infrecuentes los subtipos con predominancia inatenta	El combinado y el inatento son los mas frecuentes, la aparición del hiperactivo/impulso es mínima
<i>Prevalencia</i>	Algo menor que en escolares (2-6%) probablemente por problemas en la detección a estas edades	3-7% con algunos estudios que llegan al 5-10%
<i>Tratamiento inicial</i>	Terapia de conducta, no siendo recomendado el tratamiento farmacológico antes de los 6 años	Terapia de conducta en casos leves y tratamiento combinado (medicación y terapia de conducta) en el resto

Fuente: (Molina et al., 2022).

Por su parte, Trujillo et al. (2024) menciona que en la actualidad existe dos tipos de tratamientos con los que se puede hacer frente el TDAH, el farmacológico y el no farmacológico, la farmacocinética de los medicamentos se centra en las vías dopaminérgica y serotoninérgica, las cuales son fundamentales en la patogénesis del TDAH. Las neuronas que utilizan estos neurotransmisores, localizadas principalmente en el mesencéfalo y el rombencéfalo, regulan una amplia gama de funciones cognitivas y comportamentales. Al modular la actividad de estos sistemas, el fármaco busca corregir las anomalías neuroquímicas asociadas con los síntomas característicos del TDAH. La terapia conductual, que incluye entrenamiento parental, manejo en el aula e intervenciones con pares, es la intervención no farmacológica más respaldada por la evidencia para el TDAH. Su enfoque activo, que involucra al niño y su entorno, la convierte en la primera línea de tratamiento en casos de TDAH leve o cuando existen reservas hacia la medicación. Además, es útil para confirmar el diagnóstico y resolver discrepancias en los informes.

En este contexto, se ha evidenciado que las disciplinas de las ciencias del comportamiento han provisto un complemento esencial al tratamiento del TDAH, desarrollando intervenciones no farmacológicas sustentadas en evidencia empírica. Las aproximaciones terapéuticas conductuales y cognitivo-conductuales (TCC) han demostrado ser particularmente eficaces, especialmente cuando se implementan de forma multimodal, involucrando a cuidadores primarios y educadores. Estas terapias se orientan a la modulación de patrones disfuncionales de pensamiento y comportamiento, promoviendo así una mejora del funcionamiento ejecutivo y de la calidad de vida en adolescentes con TDAH, estén o no bajo tratamiento farmacológico (González et al., 2023).

De igual manera, Guzmán et al. (2023) destaca que la alta prevalencia del TDAH a nivel mundial y la severidad de sus síntomas hacen necesaria una intervención eficaz. Estudios como los del Instituto Nacional para la Salud y la Excelencia Clínica (NICE) han demostrado que la terapia cognitivo-conductual (TCC) es el tratamiento más efectivo para abordar los múltiples síntomas del TDAH.

Por consiguiente, la importancia que reviste las terapias conductuales es notoria, tanto en niños como en adultos es de gran importancia su aplicación, ya que por medio de ella se logra, entre otras cosas, conocer las necesidades y las formas de abordar a una persona con TDAH. En este sentido, la Academia Americana de Pediatría (2023) establece algunas técnicas específicas de

terapia conductual que son de gran ayuda a los niños con TDAH y se pueden observar a continuación en la siguiente tabla.

Tabla 2

Técnicas de terapia conductual

Técnica	Descripción	Ejemplo
<i>Refuerzo positivo</i>	Elogia al niño y dar recompensas o privilegios en respuesta a un comportamiento deseado	El niño completa una tarea y se le permite jugar en la computadora
<i>Tiempo fuera (aislamiento)</i>	Negar el acceso a una actividad deseada debido a un comportamiento no deseado	El niño golpea a su hermano y, en consecuencia, debe quedarse sentado durante 5 minutos en un rincón de la habitación
<i>Costo de la respuesta</i>	Retirar recompensas o privilegios debido a un comportamiento no deseado	El niño pierde los privilegios de tiempo libre por no completar la tarea
<i>Esconomía de fichas</i>	Combinar recompensas y consecuencias. El niño gana recompensas y privilegios cuando tiene comportamientos deseados. Se pierden recompensas y privilegios por los comportamientos no deseados	El niño gana estrellas o puntos por completar tareas y pierde estrellas o puntos por abandonar su asiento. Las estrellas o los puntos se pueden usar para obtener un premio al final de la semana.

Fuente: (Pediatria, 2023).

Los tratamientos multimodales para el TDAH, que combinan terapias conductuales, artísticas, y el entrenamiento de padres y profesores, están demostrando ser superiores a los enfoques monomodales. Esta estrategia integral no solo mejora significativamente los síntomas del TDAH, sino que también permite optimizar el uso de medicamentos, reduciendo potencialmente sus efectos secundarios (Díaz y Martínez, 2021).

De acuerdo a lo anterior, es importante mencionar que, si bien los tratamientos farmacológicos y las terapias conductuales han demostrado ser efectivos, cada vez se reconoce más el valor de terapias complementarias como las artes, en el caso particular de esta investigación, la danza folclórica, ya que es una herramienta terapéutica prometedora para niños con TDAH. Al abordar

múltiples dimensiones del trastorno, como el desarrollo motor, la expresión emocional, la atención, la autoestima y las habilidades sociales, la danza ofrece una vía holística para mejorar la calidad de vida de estos niños. Su carácter lúdico y cultural la convierte en una actividad atractiva y beneficiosa para niños de todas las edades.

En torno a esto, la danza ha demostrado ser una herramienta terapéutica eficaz en diversas áreas clínicas, desde trastornos alimentarios hasta violencia de género. Al integrar el arte y la ciencia, la danza promueve beneficios a nivel cerebral, psicológico y emocional. Estudios científicos respaldan su impacto positivo en la autoestima, la creatividad y la calidad de vida. En poblaciones específicas, como niños, adolescentes y personas con esclerosis múltiple, la danza ofrece una vía para mejorar la salud física y mental, así como para desarrollar un mayor autoconocimiento (Castillo et al., 2023).

Ahora bien, existen diferentes tipos de danzas, estas varían de acuerdo a diferentes tipos según sus características, estas se clasifican según Franco et al. (2024) de la siguiente manera:

- Danza clásica: Desde la antigüedad hasta nuestros días, han existido danzas caracterizadas por movimientos suaves, coordinados y llenos de gracia. El ballet, la danza barroca y la danza contemporánea son algunos ejemplos de estas expresiones artísticas que han trascendido a través del tiempo.
- Danza Tradicional y/o Folclórica: Bajo esta categoría se incluyen aquellas danzas arraigadas en las tradiciones de diferentes pueblos, como el flamenco, el tango, la danza árabe y el baile de las cintas, entre muchas otras. Estas danzas son un reflejo de la rica diversidad cultural de cada región.
- Danza Moderna: Los jóvenes son quienes impulsan y moldean constantemente el panorama de la danza, adoptando estilos como el breakdance, el popping o el hip hop. Estas danzas, más allá de simples movimientos, reflejan una forma de vida, una identidad. Nacida como una respuesta al rigor del ballet clásico, la danza moderna busca una expresión corporal más libre y auténtica, manteniendo algunas de sus técnicas, pero enriqueciéndolas con nuevas emociones y una visión diferente del cuerpo del bailarín.

En Ecuador, la danza folclórica es una expresión artística que utiliza el cuerpo para comunicar y celebrar nuestra diversidad cultural. Con ritmos autóctonos como el amorfino y el yumbo, y tradicionales como el pasillo y el sanjuanito, esta práctica ha evolucionado y se ha adaptado para

incluir a personas con y sin discapacidad, mejorando así su calidad de vida (Farez et al., 2023). En torno a esto, Torres et al. (2024) describe que la danza, como actividad física y expresiva, incide positivamente en diversos aspectos de la salud humana. A nivel físico, mejora la movilidad, el equilibrio y la fuerza muscular. A nivel psicológico, promueve la autoestima, reduce el estrés y favorece la salud mental. Socialmente, fomenta la interacción social, la cooperación y la cohesión grupal. En suma, la danza es una intervención eficaz para mejorar la calidad de vida y el bienestar general.

Esto indica, que la enseñanza de la danza folclórica en un entorno educativo fomentaría una serie de habilidades físicas y sociales que motivarían a los estudiantes con necesidades especiales, como el TDAH a la inclusión en un entorno social más amigable y por ende reforzaría los tratamientos farmacológicos (en el caso de que aplique) y las terapias conductuales.

Es por ello, que esta investigación se enfoca en conocer las características y necesidades que se requieren para la aplicación de un programa de danza folclórica para mejor la coordinación de niños con TDAH en la clase de Educación Física de séptimo de la Unidad Educativa María Andrea de la Ciudad de Babahoyo.

Resultado

Como primer paso de esta investigación, se procedió a aplicar un instrumento diagnóstico a la población estudiantil, esto con la finalidad de conocer la situación actual de la coordinación motora en los estudiantes con TDAH en la clase de educación física.

Según Cenizo et al. (2017) las pruebas del test 3JS se realizan ya que cumple con la demanda de los docentes y científicos, y no solo valora la coordinación motriz, sino también el control de objetos tanto con los pies o a la mano.

De igual manera, Cenizo et al. (2017) explica los criterios para evaluar estas 7 pruebas, las mismas serán mostradas en la siguiente tabla:

Tabla 3

Detalle y valoración de cada prueba test 3JS

Indicadores de evaluación	1 Punto	2 Punto	3 Punto	4 Punto
Prueba 1: Saltar con los	No se impulsa con las dos piernas de	Flexiona el tronco y se impulsa con	Se impulsa y cae con las dos piernas pero	Se impulsa y cae con los dos pies



dos pies juntos por encima de las vallas situadas a una altura	forma simultánea. ambas piernas. No cae con los dos pies del tronco. Es importante fijarse si no cae con las dos piernas al hacer el salto o sino se impulsa.	ambas piernas. No cae con los dos pies al mismo tiempo. En este caso se impulsa con las dos piernas pero no cae con ambas al mismo tiempo	no coordina la extensión simultánea de brazos y piernas	simultáneamente coordinando brazos y piernas
Prueba 2: Realizar un salto y girar en el eje longitudinal	Realiza un giro entre 1° y 90°	Realiza un giro entre 91° y 180°	Realiza un giro entre 181° y 270°	Realiza un giro entre 271° y 360°
Prueba 3: Lanzar dos pelotas al poste de una portería desde una distancia y sin salirse del cuadro	El tronco no realiza rotación lateral y el brazo lanzador no se lleva hacia atrás (brazo delante sin llevar pelota atrás)	Realiza poco movimiento de codo y existe rotación externa de la articulación del hombro (ligero armado del brazo, la pelota sigue sin llegar atrás)	Har armado del brazo y el objeto se lleva hasta detrás de la cabeza (la pelota se lleva atrás pero el movimiento no es coordinado entre brazos y piernas)	Coordina un movimiento fluido desde las piernas y el tronco hasta la muñeca del brazo contrario a la pierna adelantada (pelota llevada atrás, coordinación tronco y pierna contraria adelantada)
Prueba 4: patear dos balones al poste de una portería	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón. No hay una flexión y extensión de la rodilla de la pierna que golpea (pie de apoyo lejano al balón y/o no hay flexión de extensión de rodilla y cadera)	No coloca la pierna de apoyo al lado del balón y golpea con un movimiento de pierna y pie (si hay flexión de extensión de rodilla y cadera. Pie de apoyo lejano al balón)	Se equilibra sobre la pierna de apoyo colocándola al lado del balón. Balancea la pierna golpeada con una secuencia de movimiento de cadera, pierna y pie. (piede de apoyo junto al balón y si hay flexión de extensión de rodilla	Se equilibra sobre la pierna de apoyo y balancea la pierna de golpeo, siguiendo una secuencia de movimiento desde el tronco hacia la cadera, muslo y pie (pie de apoyo junto al balón y si hay flexión de extensión de rodilla y cadera. No hay

				y cadera. No hay secuencia de secuencia de movimientos coordinados de todo el cuerpo)
Prueba 5:	Las piernas se encuentran rígidas y el paso es desigual. Fase aérea muy reducida (apenas levanta los pies del suelo y/o las piernas están rígidas en la carrera)	Se distinguen las fases de amortiguación e impulsión pero con un movimiento limitado del braceo (no existe flexión del codo) (el tren inferior realiza bien el movimiento pero no el braceo)	Existe braceo y flexión en el codo. Los movimientos de brazos no facilitan la fluidez de los apoyos (la frecuencia del braceo no es la misma que la de los apoyos) (braceo y movimiento de piernas que no facilitan la marcha)	Coordina en la carrera brazos y piernas y se adapta al recorrido establecido camablando la dirección correctamente
Prueba 6:	Necesita agarre del balón para darle continuidad al bote	No hay homogeneidad en la altura del bote o se golpea el balón (no se acompaña el contacto con el balón)	Se utiliza la flexión y extensión de codo y muñeca para ejecutar el bote. Utiliza una sola mano/brazo	Coordina correctamente el bote utilizando la mano/brazo mas adecuada para el desplazamiento en el Slalom. Utiliza adecuadamente ambas manos/brazos
Prueba 7:	Necesita agarrar el balón con la mano para darle continuidad a la conducción	No hay homogeneidad en la potencia del golpeo. Se observan diferencias en la distancia que recorre el balón tras cada golpeo	Utiliza una sola pierna para dominar constantemente el balón, utilizando la superficie de contacto mas oportuna y adecuando	Domina constantemente el balón, utilizando la pierna mas apropiada y la superficie mas oportuna. Adecua la potencia de los golpes y mantiene la

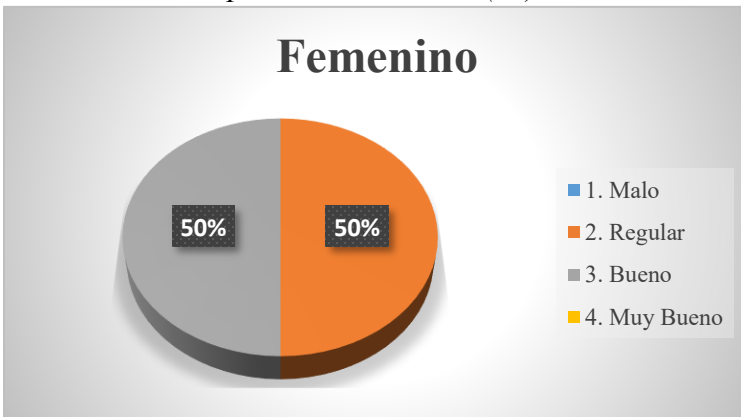
sentido potencia de los vista sobre el recorrido
 rodeando un golpeos (no sobre el balón)
 pivote

Fuente: adaptado de (Cenizo et al., 2017).

Luego de haber aplicado este test, se procedió a contabilizar la puntuación obtenida logrando plasmarla a través de la escala Likert con la puntuación del 1 al 4 asemejando los puntajes de la prueba, donde 1 es "malo", 2 es "regular", 3 es "bueno" y 4 es "muy bueno"

Figura 2

Resultados Test aplicado a las Niñas (02)



Fuente: Elaboración Propia.

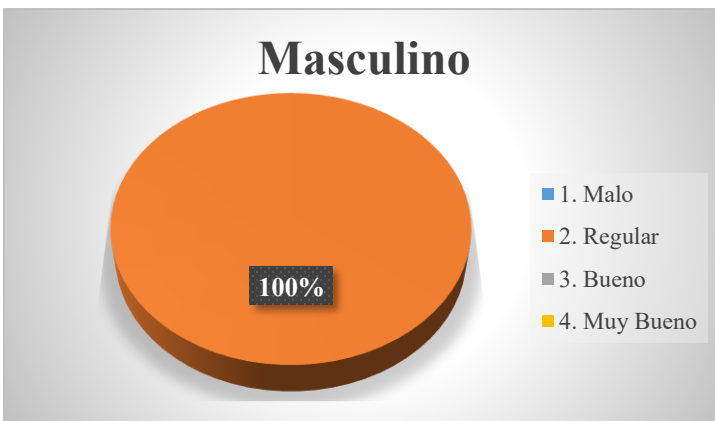
Se obtuvo que, el 50% de las niñas evaluadas poseen una coordinación motriz regular y el restante 50% bueno.

Por otro lado, para la valoración de los niños, se observa la siguiente figura

Figura 3

Resultados Test aplicado a los Niños (02)

Fuente: Elaboración Propia.



En cuanto a la población masculina, se obtuvo que el 100% de los niños evaluados tienen una coordinación motora regular.

Los resultados obtenidos de la evaluación de la coordinación motriz, aplicando el Test 3JS a la reducida muestra de estudiantes con TDAH, revelan patrones distintivos entre géneros. En el grupo de las niñas, se observa una división equitativa, con el 50% presentando una coordinación motriz regular y el 50% restante una coordinación buena. Esta distribución sugiere una variabilidad significativa en las habilidades motoras dentro de la población femenina evaluada. Por otro lado, la totalidad de los niños evaluados, es decir, el 100%, mostró una coordinación motora regular. Este hallazgo en el grupo masculino indica una posible tendencia hacia un menor nivel de coordinación motriz en comparación con las niñas en esta muestra específica.

De manera unánime, las cuatro docentes encuestadas manifiestan poseer un grado de instrucción tal que les permite trabajar con niños que presentan necesidades especiales como los asociados al TDAH, así como a la inclusión de nuevas metodologías de trabajo para lograr la inclusión de estos niños de manera exitosa en las clases de educación física.

Basado en el análisis de los resultados presentados, el sondeo realizado a los docentes, reflejado en las Figuras 4 a 10, complementa esta perspectiva al revelar aspectos cruciales sobre la comprensión docente, las prácticas pedagógicas actuales y la percepción sobre la coordinación motriz en estudiantes con TDAH. Se observa que, aunque una mayoría (75%) comprende las características del TDAH (Figura 4), existe una división de opiniones respecto a si estos estudiantes presentan una coordinación motriz aceptable en educación física (Figura 5). Más relevante aún, las Figuras 6 y 7 evidencian que una parte considerable de los docentes no adapta activamente sus métodos para mejorar la coordinación motriz en estudiantes con TDAH (50% en desacuerdo, 50% neutral) ni utiliza estrategias efectivas de atención y enfoque (50% neutral, 25% en desacuerdo). Esto sugiere una brecha entre el reconocimiento de la necesidad de apoyo motor en estudiantes con TDAH y la implementación de estrategias pedagógicas específicas para abordarla en el aula.

No obstante, las Figuras 8, 9 y 10 aportan una conclusión fundamental: un elevado porcentaje de docentes ha detectado deficiencias en la coordinación motriz de sus estudiantes (75% totalmente de acuerdo, Figura 8), y existe una recepción sumamente positiva hacia la propuesta de un programa de danza. Un abrumador 75% está totalmente de acuerdo y un 25% de acuerdo en aplicar

y adaptar un programa de danza folclórica para mejorar la condición motora de los estudiantes con TDAH (Figura 9). Además, el 75% de los profesores encuestados está totalmente de acuerdo y un 25% neutral en considerar la danza folclórica como una herramienta ideal para este propósito (Figura 10). Estos resultados, interrelacionados, demuestran que los docentes identifican la necesidad de mejorar la coordinación motriz y, simultáneamente, perciben la danza folclórica como una estrategia novedosa y eficaz, manifestando una alta disposición a su implementación. Por consiguiente, los datos obtenidos fundamentan sólidamente la pertinencia y viabilidad de desarrollar e implementar una propuesta de programa de danza folclórica ecuatoriana específicamente diseñada para niños con TDAH, como respuesta a las necesidades identificadas en los estudiantes y capitalizando la favorable disposición del cuerpo docente.

Propuesta

Tema: Programa de danza folclórica para mejorar la coordinación motriz de niños con TDAH en la clase de Educación Física.

Objetivos:

Objetivo general: Fomentar el desarrollo de la coordinación motriz y el conocimiento de la danza folclórica ecuatoriana en niños con TDAH a través de la enseñanza de ritmos y movimientos tradicionales, adaptando las actividades y recursos para promover su participación activa y disfrute.

Tabla 4

Programa de Danza Folclórica Ecuatoriana para Niños con TDAH

<i>Semana</i>	<i>Danza Ritmo</i>	<i>Objetivos de Coordinación Motriz</i>	<i>Actividades</i>	<i>Adaptaciones para TDAH</i>	<i>Recursos</i>	<i>Metodología de aplicación</i>	<i>Métodos de evaluación</i>
1	Sanjuanito	Reconocimiento del espacio y ritmo básico.	- Exploración del espacio: caminar, trotar, saltar libremente al ritmo del Sanjuanito. - Pasos básicos: aprender los pasos y movimientos fundamentales del Sanjuanito. - Juegos	- Dividir las actividades en pasos más pequeños. - Utilizar ayudas visuales (imágenes, videos). - Dar instrucciones claras y	- Música de Sanjuanito. - Espacio amplio y seguro.	Se implementará una metodología eminentemente práctica y demostrativa, iniciando con la exploración libre del espacio para familiarización. Se introducirán	La evaluación se centrará en la observación cualitativa de la participación activa en las actividades, la capacidad para seguir



			de coordinación: seguir el ritmo con las manos y los pies.	concisas. - Refuerzo positivo constante.		los pasos básicos de forma segmentada, apoyándose en demostraciones visuales y auditivas claras. Se incorporarán juegos rítmicos para la integración cuerpo-música, manteniendo un enfoque en la instrucción directa y el refuerzo positivo continuo.	instrucciones simples, el reconocimient o básico del pulso musical y la ejecución inicial de los pasos fundamentales del Sanjuanito. Se registrará el nivel de interacción con el espacio y los compañeros.
2	Sanjuanito	Coordinación de movimientos y secuencias sencillas.	- Variaciones de pasos: practicar diferentes variaciones de los pasos básicos. - Secuencias cortas: combinar los pasos en secuencias sencillas. - Juegos de memoria: recordar y repetir secuencias de pasos.	- Permitir descansos cortos y frecuentes. - Ofrecer opciones para diferentes niveles de habilidad. Fomentar la colaboración y el trabajo en equipo.	- Música de Sanjuanito. - Tarjetas con imágenes de los pasos.	La metodología se orientará hacia la consolidación de los pasos a través de la práctica de variaciones. Se introducirá la combinación de movimientos en secuencias cortas, empleando juegos de memoria rítmica y espacial. Se facilitarán pausas regulares y se promoverá el trabajo colaborativo para afianzar los aprendizajes.	Se evaluará la progresión en la ejecución de las variaciones de los pasos, la habilidad para enlazar movimientos en secuencias cortas y la participación en los juegos de memoria. Se observará la interacción con los compañeros y la adaptación a los diferentes niveles de dificultad ofrecidos.

3	Yaraví	Movimientos lentos y controlados.	- Exploración de movimientos: experimentar con movimientos lentos y fluidos. - Pasos básicos: aprender los pasos y movimientos del Yaraví. - Coordinación mano-ojo: seguir el movimiento de las manos con la mirada.	- Reducir el número de estímulos distractores. - Utilizar música suave y relajante. - Crear un ambiente tranquilo y de apoyo.	- Música de Yaraví. - Pañuelos o cintas para los movimientos.	Se adoptará una metodología enfocada en la introspección y el control corporal. Se iniciará con la exploración de movimientos fluidos y lentos en un ambiente sereno, libre de distracciones. Se enseñarán los pasos del Yaraví enfatizando la conciencia corporal y la coordinación mano-ojo, utilizando recursos visuales como pañuelos para guiar la atención.	La evaluación se basará en la observación de la calidad de los movimientos lentos y fluidos, la correcta ejecución de los pasos básicos del Yaraví y la capacidad para mantener la atención siguiendo visualmente los movimientos (coordinación mano-ojo). Se considerará el nivel de adaptación al ambiente tranquilo.
4	Yaraví	Equilibrio y soltura	- Variaciones de movimientos: practicar diferentes variaciones de los movimientos del Yaraví. - Posturas estáticas: mantener posturas de equilibrio durante algunos segundos. - Juegos de equilibrio: realizar juegos que requieran equilibrio y coordinación.	- Proporcionar apoyos si es necesario. - Adaptar las actividades según las necesidades individuales. - Celebrar los logros y el esfuerzo.	- Música de Yaraví. - Colchones o superficies blandas para mayor seguridad.	La metodología se centrará en el desarrollo del equilibrio y la soltura a través de la práctica de variaciones y la inclusión de posturas estáticas. Se incorporarán juegos específicos para mejorar el equilibrio y la coordinación,	Se evaluará la mejora en el equilibrio estático y dinámico, la ejecución de las variaciones de los movimientos del Yaraví y la participación y desempeño

						ofreciendo soportes y adaptaciones según los requerimientos individuales, y destacando el esfuerzo y los avances de cada participante.	en los juegos de equilibrio. Se registrará la autonomía en el uso de apoyos y la respuesta ante los desafíos adaptados.
5	Tonada	Ritmo alegre y enérgico.	- Exploración del ritmo: sentir el ritmo de la Tonada a través de palmadas y movimientos. - Pasos básicos: aprender los pasos y movimientos de la Tonada. - Juegos de ritmo: seguir el ritmo con diferentes partes del cuerpo.	Utilizar música con un ritmo marcado y claro. - Dividir las actividades en tareas más pequeñas. - Dar instrucciones paso a paso.	- Música de Tonada. - Instrumentos de percusión.	Se empleará una metodología dinámica y rítmica. Se facilitará la percepción del pulso y el ritmo de la Tonada mediante actividades de percusión corporal y con instrumentos. Se introducirán los pasos básicos de manera estructurada y secuencial, utilizando instrucciones claras y segmentadas para facilitar el aprendizaje.	La evaluación se enfocará en la capacidad para identificar y seguir el ritmo de la Tonada, la correcta ejecución de los pasos básicos y la participación activa en los juegos rítmicos. Se observará la coordinación de diferentes partes del cuerpo con el pulso musical.
6	Tonada	Coordinación de movimientos rápidos y precisos.	- Variaciones de pasos: practicar diferentes variaciones de los pasos de la Tonada. - Secuencias complejas: combinar los pasos en	- Fomentar la participación activa y el movimiento constante. - Utilizar juegos y actividades	- Música de Tonada. - Aros o cuerdas para	La metodología se orientará a potenciar la coordinación y la rapidez mediante la práctica de variaciones y la	Se evaluará la precisión y velocidad en la ejecución de las variaciones de los pasos de la

			secuencias más largas y complejas. - Juegos de coordinación: realizar juegos que requieran coordinación y rapidez.	lúdicas. - Variar las actividades para mantener el interés.	juegos de coordinación.	construcción de secuencias de pasos más extensas. Se integrarán juegos que demanden agilidad y coordinación, manteniendo un enfoque lúdico y variando las actividades para sostener la motivación y el compromiso de los participantes.	Tonada, la habilidad para recordar y realizar secuencias de movimientos más complejas y el desempeño en los juegos de coordinación rápida. Se considerará el nivel de participación activa y la respuesta a las actividades lúdicas.
7	Ensayo general	Repaso de las danzas aprendidas.	- Repaso de pasos y movimientos: practicar los pasos y movimientos de las diferentes danzas. - Ensayo de coreografías: crear pequeñas coreografías combinando los pasos aprendidos. - Presentación: realizar una presentación informal para compartir lo aprendido.	- Ofrecer retroalimentación positiva y constructiva. - Destacar los logros individuales y grupales. - Crear un ambiente de celebración y orgullo.	- Música de las diferentes danzas. - Disfraces o elementos tradicionales.	La metodología se centrará en la consolidación de lo aprendido a través de la práctica integrada de las diferentes danzas. Se guiará la creación de pequeñas secuencias coreográficas, promoviendo la memoria y la combinación de pasos. Se realizará una presentación informal para fomentar la autoexpresión y la confianza, proporcionando	La evaluación se realizará mediante la observación del dominio de los pasos y movimientos de las diferentes danzas, la participación en la creación y ejecución de las coreografías y el desempeño y actitud durante la presentación informal. Se valorará la integración de

						retroalimentación constructiva y celebrando los avances.	los aprendizajes previos.
8	Celebración	Fiesta de danza folclórica.	- Presentación final: realizar una presentación más elaborada para la comunidad educativa. - Intercambio cultural: compartir información sobre la cultura y tradiciones ecuatorianas. - Reflexión: reflexionar sobre lo aprendido y los beneficios de la danza folclórica.	- Reconocer el esfuerzo y la dedicación de los estudiantes. - Fomentar el respeto y la valoración de la diversidad cultural. - Celebrar la alegría y la pasión por la danza.	- Música y disfraces. - Decoración festiva.	La metodología culminará con una celebración integradora. Se preparará y ejecutará una presentación formal para la comunidad, fomentando el sentido de logro y pertenencia. Se dedicará tiempo a la exploración de aspectos culturales asociados a las danzas, promoviendo el respeto por la diversidad. Se facilitará un espacio de reflexión sobre el proceso vivido y los beneficios de la danza.	La evaluación en esta etapa será principalmente de carácter sumativo y apreciativo. Se valorará la participación en la presentación final y el intercambio cultural. Se observará la actitud de respeto y valoración hacia las tradiciones. Se fomentará la autoevaluación y la reflexión sobre el impacto del programa.
Recomendaciones adicionales • Evaluación: Evaluar el progreso de los estudiantes a lo largo del programa a través de la observación y la participación en las actividades. • Comunicación: Mantener una comunicación abierta con los padres y otros profesionales (si es necesario) para asegurar un enfoque integral. • Diversión: ¡Lo más importante es que los niños se diviertan y disfruten de la experiencia de aprender danza folclórica!							
Nota: Este programa es una propuesta flexible y puede ser adaptado según las necesidades y características del grupo de estudiantes.							

Validación de la propuesta

Los resultados de la validación de la propuesta se presentan a continuación:

Tabla 5

Validación de la Propuesta por Especialistas.

<i>Pregunta</i>	<i>SI</i>	<i>NO</i>
¿Considera usted que la propuesta cumple con los objetivos para dar solución al problema de motricidad ?	3	0
¿La propuesta tienen una metodología eficaz para el desarrollo de las habilidades motrices en niños con TDAH en el marco de las actividades de Educación Física?	3	0
¿Considera que los recursos didacticos de adaptación empleados propuesta favorecen el desarrollo de las habilidades motrices de los estudiantes con TDAH?	3	0
¿Considera usted que la danza folclorica Ecuatoriana contribuyen a cumplir con los objetivos de la propuesta?	3	0
¿considera usted que las actividades de la propuesta estan acorde con los objetivos de la propuesta?	3	0
¿Está de acuerdo con los procesos de evaluación que se plantean en la propuesta?	3	0

Fuente: Elaboración Propia.

Según los resultados obtenidos de la consulta que se le presento a los tres especialistas, se puede concluir que coinciden unánimemente en que la propuesta de inclusión de la danza folclórica ecuatoriana en las clases de Educación Física es pertinente y viable, estos validan la propuesta de inserción de la danza folclórica como una práctica educativa efectiva y beneficiosa para todos los estudiantes, especialmente aquellos con necesidades educativas especiales como el TDAH.

Conclusión

Una vez finalizada la investigación se concluye lo siguiente:

- La revisión bibliográfica nos ha permitido determinar que la danza folclórica ecuatoriana emerge como una herramienta pedagógica eficaz y necesaria para mejorar la coordinación motora en niños con TDAH en el ámbito de la Educación Física,



- La metodología de la investigación favorece al diagnóstico inicial reveló una necesidad diferenciada de intervención en la coordinación motora de la muestra estudiada, se adoptó un enfoque mixto, un cuestionario a los educadores, se recolectaron datos que permitieron conocer y analizar a los educadores, el comportamiento de los niños por medio de la ficha de observación mediante la aplicación del test 3js, se logra conocer los resultados que determinan el problema de coordinación motora,
- La propuesta del programa de danza folclórica para mejorar la coordinación motriz de niños con TDAH en la clase de Educación Física, fomentar el desarrollo de la coordinación motriz y el conocimiento de la danza folclórica ecuatoriana en niños con TDAH en la clase de Educación Física a través de la enseñanza de ritmos y movimientos tradicionales, adaptando las actividades y recursos para promover su participación.
- La validación de la propuesta fue realizada por especialistas que confirman que la que es pertinente y viable para mejorar la coordinación motora, fomentar un ambiente de aprendizaje inclusivo y enriquecer las clases de Educación Física.

Referencias bibliográficas

- Academia Americana de Pediatría. (2023). TDAH—¿Qué es la terapia conductual? American Academy of Pediatrics. Retrieved 20 de Diciembre de 2024, from https://bloompeditricsmi.com/wp-content/plugins/appleseed-aap-parent-education/pdf/ppe_document162_sp.pdf
- Carrasco, X. (1 de Agosto de 2022). Sobre el trastorno por déficit de atención e hiperactividad: consolidaciones, actualizaciones y perspectivas. *Revista Médica Clínica Las Condes*, 33(5), 440-449. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.rmcl.2022.08.001>
- Castillo, A., Cernuda, A., Nudman, C., Pech, R., & Wilkomirsky, A. (2023). Psicoballet, una herramienta clínica de integración social con beneficios a nivel biopsicosocial: Una revisión a la literatura. *Retos*(47), 830-841. Retrieved 20 de Diciembre de 2024, from <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/94228/70927>
- Cenizo, J., Ravelo, J., Morilla, S., & Fernández, J. (2017). Test de coordinación motriz 3JS: Cómo valorar y analizar su ejecución. *Retos*(32), 189-193. Retrieved 31 de Enero de 2025, from <https://recyt.fecyt.es/index.php/retos/article/view/52720/33684>



- Díaz, R., & Martínez, A. (28 de Agosto de 2021). Revisión de estrategias de intervención cognitivo- conductuales en el tratamiento de los niños y niñas con diagnóstico de TDAH. Universidad Católica de Pereira. Retrieved 20 de Diciembre de 2024, from <https://repositorio.ucp.edu.co/entities/publication/377c6255-cc79-4145-982b-0c94ffe3a7a2>
- Farez, G., Farez, J., & Romero, O. (17 de Octubre de 2023). La Expresión Corporal para la Inclusión Educativa de Alumnos con Discapacidad Intelectual del Subnivel Básico Superior. 593 Digital Publisher, 8(6), 490-501. <https://doi.org/doi.org/10.33386/593dp.2023.6.2147>
- Franco, S., Yagual, C., Romero, O., & Maqueira, G. (Junio de 2024). La danza como alternativa metodológica para la inclusión de estudiantes con TDAH a la clase de educación física. Polo del Conocimiento, 9(6), 1829-1854. <https://doi.org/https://doi.org/10.23857/pc.v9i6.7406>
- González, L., Ortega, N., Guzmán, J., Valencia, A., & García, R. (27 de Febrero de 2023). Intervenciones cognitivo conductuales en adolescentes con TDAH: revisión sistemática. Conrado, 19(90). Retrieved 27 de Diciembre de 2024, from http://scielo.sld.cu/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1990-86442023000100025&lng=es&nrm=iso&tlng=es
- Guzmán, J., Jiménez, K., Rueda, Y., & Prada, E. (2023). El TDAH en Niños y las Técnicas de Intervención en la Terapia Cognitivo Conductual Revisión Documental entre 2014 y 2021. Análisis y Modificación de Conducta, 49(181), 103-114. <https://doi.org/http://dx.doi.org/10.33776/amc.v49i181.7752>
- Llanos, L., García, D., González, H., & Puentes, P. (2019). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños escolarizados de 6 a 17 años. Pediatría Atención Primaria, 21(83). Retrieved 18 de Diciembre de 2024, from https://scielo.isciii.es/scielo.php?pid=S1139-76322019000300004&script=sci_arttext
- Marchan, M., & Mera, O. (14 de Junio de 2020). Motricidad de estudiantes con déficit de atención con hiperactividad (TDAH), a través de la práctica de educación física. Revista Cognosis. Revista de Filosofía, Letras y Ciencias de la Educación, 5. Retrieved 25 de Diciembre de 2024, from <https://revistas.utm.edu.ec/index.php/Cognosis/article/download/2462/2866/9444>
- Molina, J., Orgilés, M., & Servera, M. (2022). El TDAH en la etapa preescolar: Una revisión narrativa. Revista de Psicología Clínica con Niños y Adolescentes, 9(3), 1-9. <https://doi.org/10.21134/rpcna.2022.09.3.5>



- Robles, F. (18 de Diciembre de 2023). Trastorno por déficit de atención e hiperactividad: perfil neuropsicológico y estudio de su impacto en las funciones ejecutivas y académicas. *Anales de Pedriatría*(100), 87-96. <https://doi.org/https://doi.org/10.1016/j.anpedi.2023.11.007>
- Samaniego, N., Muñoz, Z., & Samaniego, E. (10 de Noviembre de 2020). Terapia cognitivo conductual (TCC) en el trastorno de déficit de atención e hiperactividad (TDAH) en niños y adolescentes. *RECIMUNDO*, 4(4), 173-187. [https://doi.org/10.26820/recimundo/4.\(4\).noviembre.2020.173-187](https://doi.org/10.26820/recimundo/4.(4).noviembre.2020.173-187)
- Torres, F., Romero, O., & Maqueira, G. (15 de Diciembre de 2024). La danza folclórica como medio para inclusión de estudiantes con discapacidad intelectual en la clase de Educación Física. *Journal Scientific MQRInvestigar*, 8(4), 1826-1853. <https://doi.org/https://doi.org/10.56048/MQR20225.8.4.2024.1826-1853>
- Trujillo, L., Barrera, M., Hernández, S., Gallo, S., Urrea, L., Tenganan, A., . . . Osorio, L. (15 de Julio de 2024). TDAH en Niños y Adultos: Actualización. *Ciencia Latina Revista Multidisciplinar*, 8(4). https://doi.org/https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v8i4.12314

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

N/A

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.