

Ancestral tourist guide in mystical places in the north and historic center of Quito

Guianza turística ancestral en lugares místicos en el norte y centro histórico de Quito

Autores:

Pazmiño-Linzán, Jhony Fabián
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
Facultad de Ciencias Administrativas
Quito – Ecuador



jpazmino@uce.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0003-3207-5878>

Rodríguez-Bermeo, Sofia Daniela
UNIVERSIDAD CENTRAL DEL ECUADOR
Quito – Ecuador



srodriguez@uce.edu.ec



<https://orcid.org/0000-0001-5724-4370>

Rodríguez-Guerra, Miguel Ángel
ITI TECNOLÓGICO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO
Turismo
Quito – Ecuador



miguel.rodriguez@iti.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0000-4898-0122>

Montes-Brito, Rosa Guadalupe
ITI TECNOLÓGICO INTERNACIONAL UNIVERSITARIO
Turismo
Quito – Ecuador



rosamontes@iti.edu.ec



<https://orcid.org/0009-0008-6004-6517>

Fechas de recepción: 02-Sep 2025 aceptación: 02-Oct-2025 publicación: 31-Dic-2025



<https://orcid.org/0000-0002-8695-5005>
<http://mqrinvestigar.com/>



Resumen

La investigación realizada nos permite explorar sobre la guianza turística ancestral en el centro histórico de Quito, Ecuador, reconocido internacionalmente como el más grande de América del Sur y es reconocida como Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO en el año 1978. Este tipo de turismo se enfoca en experiencias que resaltan el conocimiento y las tradiciones de las comunidades ancestrales y pueblos originarios que existieron antes de la conquista española. El objetivo es promover el turismo sostenible y revalorizar la herencia cultural de la ciudad a través de narrativas históricas, prácticas espirituales antiguas y guianza a lugares que están ahí, pero pocos conocen su origen verdadero.

El este estudio probablemente se usa una combinación de métodos cualitativos, como entrevistas a guías turísticos ancestrales y turistas, además de observaciones de campo. Estos enfoques permiten comprender cómo los turistas experimentan la guianza ancestral y cómo los guías interpretan y presentan la historia, la mística y la cultura de Quito.

La guianza turística ancestral en Quito no solo preserva la identidad cultural del Ecuador, sino que también ofrece una forma alternativa de turismo, centrada en la autenticidad y el respeto por el entorno cultural y natural. Se sugiere una mayor inversión en la formación de guías y en la promoción de este tipo de turismo a nivel internacional.

Palabras clave: Guianza; turismo sostenible; ancestralidad; cultura; identidad; historia

Abstract

The research conducted allows us to explore ancestral tourist guidance in the historic center of Quito, Ecuador, internationally recognized as the largest in South America and recognized as a UNESCO World Heritage Site in 1978. This type of tourism focuses on experiences that highlight the knowledge and traditions of ancestral communities and indigenous peoples that existed before the Spanish conquest. The goal is to promote sustainable tourism and revalue the city's cultural heritage through historical narratives, ancient spiritual practices, and guidance to sites that exist, but few know their true origins.

This study likely uses a combination of qualitative methods, such as interviews with ancestral tour guides and tourists, as well as field observations. These approaches allow us to understand how tourists experience ancestral guidance and how guides interpret and present Quito's history, mystique, and culture.

Ancestral tourist guidance in Quito not only preserves Ecuador's cultural identity but also offers an alternative form of tourism, focused on authenticity and respect for the cultural and natural environment. Greater investment is suggested in the training of guides and in promoting this type of tourism internationally.

Keywords: Guiding; sustainable tourism; ancestry; culture; identity; history

Introducción

La guianza turística ancestral simboliza una característica de turismo cultural que pone en valor las tradiciones, saberes ancestrales y prácticas de las comunidades indígenas originarias que vivieron en territorio del pueblo kitu, como los cotocollao, los florida, los yumbos, los shyris, los panzaleos los purhwa, los caranquis etc., esto permitió una conexión profunda con el entorno y la historia de un lugar. En ciudades con una vasta herencia cultural, como el centro histórico de Quito, Ecuador, esta forma de guianza se ha convertido en una herramienta esencial para preservar el patrimonio inmaterial y promover un turismo más sostenible. A través de relatos orales, rituales ancestrales y el uso de espacios simbólicos, los guías locales no solo ofrecen a los turistas una visión diferente del destino, sino que también revitalizan las memorias y cosmovisiones de sus antepasados.

Este enfoque en la guianza no solo es valioso desde el punto de vista turístico, sino también educativo, histórico y cultural, ya que fomenta el respeto por las culturas propias y la biodiversidad del lugar. En este contexto, la guianza turística ancestral contribuye al desarrollo de un turismo responsable que beneficia tanto a los visitantes como a las comunidades receptoras, permitiendo que las prácticas culturales sean reconocidas, respetadas y perpetuadas. A medida que la demanda por experiencias auténticas y enriquecedoras crece, la guianza ancestral en Quito se posiciona como un modelo a seguir en otras regiones patrimoniales.

Diversos autores coinciden en que la guianza turística ancestral no se limita únicamente a la transmisión de datos históricos o culturales, sino que implica la creación de una experiencia inmersiva donde los visitantes pueden conectarse profundamente con la cosmovisión y valores de las comunidades ancestrales. En este sentido, (Pérez, 2021), - (Martinez, 2020), insisten que las narrativas ofrecidas por los guías ancestrales no solo son informativas, sino también rituales, ya que incluyen prácticas como ceremonias espirituales, relatos mitológicos y el uso de espacios sagrados.

El impacto cultural y social de la guianza turística ancestral ha sido ampliamente estudiado en regiones con un fuerte patrimonio indígena, como los Andes en América Latina, donde la cultura quechua y kichwa juega un papel central en la oferta turística. (al., 2019), argumentan que esta forma de guianza contribuye a la preservación de las lenguas originarias y fomenta



la transmisión intergeneracional de saberes. A su vez, se ha documentado que el turismo ancestral es una herramienta efectiva para promover el orgullo cultural dentro de las comunidades anfitrionas, como destaca el trabajo de (Pérez, 2021), sobre el turismo en comunidades amazónicas.

El concepto de turismo sostenible está intrínsecamente relacionado con la guianza ancestral, ya que promueve la preservación de la identidad cultural mientras busca un equilibrio entre el desarrollo económico y la conservación del patrimonio. En estudios realizados por (Morales, 2020), se concluye que los guías ancestrales desempeñan un papel fundamental en la educación de los turistas sobre la importancia de respetar tanto los espacios sagrados como las prácticas culturales tradicionales. Estas experiencias ayudan a los visitantes a desarrollar una conciencia ambiental y social, promoviendo un turismo menos invasivo y más respetuoso.

A pesar de los beneficios, la guianza turística ancestral enfrenta varios desafíos. (Vera, 2022), destaca que la falta de formación especializada y el acceso limitado a recursos tecnológicos puede limitar el alcance y la competitividad de los guías ancestrales en el mercado global. Asimismo, existe una preocupación sobre la posible folklorización de las tradiciones ancestrales, donde ciertos aspectos culturales se simplifican o comercializan en exceso para atraer a más turistas, lo que podría desvirtuar el verdadero significado de las prácticas.

Sin embargo, este campo ofrece muchas oportunidades para la innovación en la industria del turismo. Investigaciones recientes, como las de (Ramos, 2021), sugieren que la integración de nuevas tecnologías, como aplicaciones móviles o realidad aumentada, puede complementar y enriquecer las experiencias de guianza ancestral sin perder la autenticidad, permitiendo a los guías ancestrales adaptarse a las demandas del turismo moderno.

Con el fin de rescatar y mantener activa la presencia de las parroquias urbanas y rurales, las comunidades y comunas de los pueblos que, históricamente, han mantenido relación con Quito (KITU), como referente territorial, y en el marco de Quito Capital Americana de la Cultura, ha propuesto situar, en el plano de la discusión académica, la presencia de Quito, ciudad metropolitana, y su permanente interrelación de intercambios económicos, políticos, sociales, culturales, identitarios y simbólicos con las áreas de influencia: provincias,

cantones, parroquias, y la visualización de un eje equinoccial que guarda las memorias del pasado y el espíritu de las culturas vivas del presente. (GAD, Pichincha, 2011).

(Jara, 1991). con el tema denominado (Kitu, antes De San Francisco De Quito). el ‘intocentrismo’ prehispánico y la búsqueda de evidencias arqueológicas en el territorio Kitu Kara.

“Advierte que, dentro de la conciencia social de nuestro pueblo, se considera que todo lo antiguo es inca. Quito, para el imaginario popular, fue un gran centro monumental levantado con referentes astronómicos por arquitectos ancestrales, sobre cuyas bases se construyeron los templos coloniales; sin embargo, hasta el momento, no existe ningún hallazgo que pueda dar indicio de esta magnificencia de la arquitectura incaica”.

Jara, muestra una serie de evidencias arqueológicas expresadas en la religiosidad de los kitus, asociadas con la naturaleza y el cosmos, y especialmente con el sol, deidad que, sin ser exclusiva de los kitus ni del mundo andino, alcanzó toda una representatividad en el incario, y aún hoy es parte del subconsciente colectivo de estos pueblos que, con manifestaciones aculturadas, reproducen ritos y celebraciones heliocéntricas, reconocibles incluso en los símbolos patrios.

El descubrimiento de unos pocos metros de cimientos de piedra debajo de la iglesia de San Francisco ((Terán, 1997), así como de cinco metros debajo de la capilla del antiguo Hospital San Juan de Dios (Rousseau, 1992), en ambos casos con apenas dos hiladas, no es suficiente para atribuirlos a una filiación inca, preinca y, mucho menos, para considerarlos restos de una ciudad. Los cantos rodados, por sí solos, no son diagnósticos; estos se han utilizado y se siguen utilizando en Kitu, antes de San Francisco de Quito los cimientos de casas en todo el Ecuador. Por otro lado, las evidencias de mortero con materiales constructivos como la cal y la arena en esos sitios, demuestran el uso de técnicas y sistemas constructivos foráneos de procedencia europea, no vernáculos. Los incas no conocieron ni utilizaron la cal y arena como argamasa en sus construcciones.

Sin embargo, es innegable la presencia de la arquitectura inca en los alrededores no tan inmediatos de Quito: allí están las edificaciones de carácter militar como el Pucará de Rumicucho, en San Antonio de Pichincha ((Jara A. y., 1984), el Guanguiltahua, en el Parque Metropolitano (Coloma, 2001) el conjunto monumental de pucarás de Quito Loma sobre El

Quinche (Plaza Schuller, 1976; Fresco, 1989); algún tramo del Kapac Ñan, en Puengasí ((FONSAL, 2006), y, más distantemente, los recintos de San Agustín de Callo, en la Provincia de Cotopaxi (Brown, 1996), o la recientemente descubierta estructura hundida en Caranqui, cerca de Ibarra (Echeverría, 2006).

En estos dos últimos casos, el sello del extraordinario trabajo cuzqueño sobre la piedra es sencillamente inconfundible, irrefutable y evidente.

El prestigioso jesuita, padre Juan de Velasco, defensor y rescatista de la cultura y de la historia precolombina concibe a Quito como la antigua capital del Reino de Quito, la segunda ciudad del imperio inca y la más célebre de todas las ciudades:

“Estas eran 20, fuera de las extraviadas, como Manta, Cara, Tumaco, Imacas, Huamboya, y varias otras, que no meto en número. La ciudad de Quito, capital antiquísima del Reyno, y segunda corte del Imperio Peruano, era muy grande, y toda la piedra labrada aunque nada hermosa en su antigüedad, y con el defecto de elevadísimas puertas, en todas las casas, anchas por abajo, y angostas por arriba. El Inca Huayna-Cápac que la conquistó por los años de 1487, y tuvo en ella su corte por espacio de 38 años, hasta su muerte, no le añadió otra cosa que su palacio real, monasterio de vírgenes, y nuevo templo del Sol, demoliendo el antiguo que allí tenían sus reyes sobre la cumbre del Panecillo. Esta ciudad, la más célebre entre todas, por sus acueductos, fuentes, y baños, mayor al doble que la del Cuzco, en la extensión, aunque muy inferior en sus fábricas, fue saqueada, incendiada, y destruida, en gran parte, por Rumiñahui, quien se usurpó el Reyno, por cerca de un año, después de la muerte de Atahualpa, cuyo capitán era. Viendo éste que se acercaban los españoles, después de frustrados sus militares ardides, la abandonó, dejándola en aquel miserable estado. Tomó posesión de ella el Conquistador Benalcázar, y mientras se reparaba de aquellas ruinas, reduciendo sus fábricas a mejor gusto, depositó la ciudad de Quito en la de Riobamba, como consta de varios historiadores con Chieca de León.” (Velasco, 1998).

A este propósito, el padre Pedro Porras, refiriéndose a la antigua cerámica Chilibulo, manifiesta enfáticamente:

“El hábitat de esta fase (Chilibulo) comprende, en parte, la zona en donde está la capital del país. Si bien la abundancia de los yacimientos sugiere una notable ocupación; con todo, lo rústico de la cerámica, la escasez de monumentos y obras de ingeniería descartan la

posibilidad Hólguer Jara Chávez de que estuviera aquí precisamente la capital del reino de los Quitus y de los Shirys, con una dinastía tan notable y antigua como la del Cuzco, ‘la ciudad grande al doble de la del Cuzco y toda de piedra tallada’, que refiere el padre Juan de Velasco.” (Porrás, 1980).

Figura No. 1

Delimitación núcleo CHQ y establecimientos turísticos existentes



Fuente: Mapa del centro histórico de Quito, (Del Pino, 2010).

De acuerdo con (Ausubel, 2002), se manifiesta, que un Centro Histórico es el corazón histórico y cultural de una ciudad, a menudo también conocido como casco antiguo o zona monumental. Es el área donde se encuentran los edificios, monumentos y lugares más representativos de la antigüedad, por eso, suelen estar situados en la parte más antigua de la ciudad y están llenos de edificios y estructuras históricas que datan de diferentes períodos y estilos arquitectónicos. Estos pueden incluir iglesias, catedrales, museos, palacios, casas históricas, monumentos y plazas, entre otros.

Además, también están llenos de callejuelas estrechas y empedradas, plazas y parques, y a menudo cuentan con un patrimonio cultural intangible, como costumbres y tradiciones únicas.

A continuación, les mostraremos algunas fotografías del centro histórico de Quito considerada “Capital Americana de la Cultura”. El 14 de julio del 2010, el Buró Internacional de Capitales Culturales (Ibocc), declaró a Quito Capital Americana de la Cultura 2011.

Figura No. 2

Plaza de San Francisco



Fuente: (<http://consuladoecuadormalaga.blogspot.com/2010/07/quito-es-la-capital-americana-de-la.html>, s.f.).

Figura No. 3

Centro histórico - Quito nocturno



Fuente: Vera, E (2011).

(<https://www.eluniverso.com/2010/09/08/1/1380/quito-declarada-capital-americana-cultura-2011.html>, s.f.).

Figura No. 4

Virgen del Panecillo



Fuente:

(<https://www.iglesiabba.org/virgen-alada-del-panecillo-quito-1976-p-miguel-manzanera-sj/>, s.f.).

Figura No. 5

Vista aérea del centro histórico atardecer



Fuente: IMQ,

(<https://www.quito-turismo.gob.ec/news/quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>, s.f.).

Figura No. 6

Basílica del Voto Nacional



Fuente: Arquitectura Neogótica Ecuatoriana

(<http://quitoartehistoria.blogspot.com/2015/05/basilica-del-voto-nacional.html>, s.f.).

Continuamos con la parte mística ancestral de Quito para poder realizar la guianza turística: Rumipamba es un museo de arqueología al aire libre de 32 hectáreas. El sitio ofrece excelentes vistas de la ciudad y vale la pena una visita, aunque solo sea para ver Quito y su valle desde un punto de vista diferente. Las ruinas cuentan una historia de tres ocupaciones diferentes, el Período Formativo Tardío (1500 AC a 500 AC), el Período de Desarrollo Regional (500 AC a 500 CE) y el Período de Integración (500 CE a 1500 CE). (<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>, s.f.).

Figura No. 7

Museo arqueológico en Rumipamba



Fuente: Sitio Web (www.notyouraverageamerican.es, s.f.).

Casa Alabado, es un sitio de arqueología, Casa Alabado en el centro histórico de Quito es una visita obligada para cualquier amante de la arqueología. Su colección de artefactos precolombinos es una de las mejor curadas de América del Sur. Tienen piezas que se remontan al año 4500 AC, aproximadamente en el momento en que se desarrolló la rueda en Mesopotamia. (<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>, s.f.).

Figura No. 8

Museo privado Casa Alabado



Fuente: Sitio Web (www.notyouraverageamerican.es, s.f.).

La Florida, encontrado en un barrio residencial en el norte de Quito, La Florida es un cementerio precolombino que data de 200-400 AC. Si bien las tumbas reales se han rellenado desde que el terremoto de 2016 las dejó en peligro de colapsar, el museo que las protege bien merece una visita. Una tumba de muestra sirve para enseñarnos sobre las prácticas funerarias de las personas que vivieron aquí, los Quitus (Kitu). Mi parte favorita del museo son los textiles hechos de conchas y los maniquíes realistas que los usan.

(<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>, s.f.).

Figura No. 9

Cementerio Precolombino La Florida



Fuente: Sitio Web (www.notyouraverageamerican.es, s.f.).

El Museo Weilbauer, ubicado en la Universidad Católica mejor conocida como PUCE, alberga una impresionante colección de fragmentos de obsidiana y cerámica prehistórica. Las descripciones escritas explican las culturas antiguas desde la primera presencia humana registrada en Ecuador hasta la llegada de los incas. Este museo gratuito es fácil de navegar y su tamaño compacto hace que sea difícil sentirse abrumado con la información. (<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>, s.f.).

Figura No. 10

Museo Weilbauer PUCE



Fuente: Sitio Web (www.notyouraverageamerican.es, s.f.).

Material y métodos

Esta investigación se elaboró mediante una orientación de tipo cuantitativo, posee un objeto histórico y documental de diseño no experimental que mediante la recopilación de datos de fuentes secundarias tales como: Banco Central del Ecuador, Ministerio de Turismo, GAD de Pichincha, la municipalidad del DMQ, (Distrito Metropolitano de Quito), Fonsal, se pudo obtener la data en consecución del objetivo de “identificar cómo el turismo ancestral ha sido capaz de influir como fuente de desarrollo económico de DMQ”.

La investigación fue aplicada con varias fuentes primarias como la de (Pilla, 2020). sobre “La actividad turística y el crecimiento económico de la Provincia de Pichincha” donde se empleó la investigación documental histórica, como lo describe Bernal en su obra "Metodología de la Investigación", donde define este enfoque como un análisis exhaustivo de la información escrita relacionada con un tema específico, con el propósito de identificar relaciones, diferencias, etapas, posturas o el estado actual del conocimiento sobre dicho tema (Bernal, 2010, pág. 211). Se utilizó un diseño de investigación no experimental, el cual se caracteriza por no realizar manipulación intencional de las variables independientes para observar su efecto sobre otras variables ((Sampieri, 2018; Mendoza; 2018; Torres, 2018).) Además, el alcance de esta investigación fue descriptivo, lo que implica la representación detallada de personas, animales o fenómenos, lugares ancestrales, describiendo sus características más relevantes (Cerdeña, 1993); citado por (Bernal, 2010).

En relación con la población, se realizó un cálculo de población con muestra infinita, se escogió un muestreo aleatorio, donde la población a investigar fueron los turistas del DMQ. Para el caso se realizó una encuesta que se procedió a obtener la frecuencia absoluta contando las veces que aparece el dato en el conjunto de datos, dividiendo la frecuencia absoluta de cada valor entre el tamaño total de la muestra y se expresa como un decimal o un porcentaje. Frecuencia acumulada: Es la suma acumulada de las frecuencias absolutas o relativas a medida que se avanza a través de los valores o categorías en la tabla. (<https://www.questionpro.com/blog/es/tabla-de-frecuencias/>, s.f.).

Además vamos a estudiar como este tipo de turismo sostenible tiene a tener mayor acogida por parte de los turistas extranjeros y nacionales de otras provincias y al tener actividades de campo se puede diferenciar entre lo descriptivo y esto permitirá analizar toda la información que se ha recolectado para obtener la información necesaria se presentará un cuadro de resultados estadísticos por frecuencia, donde se mencionará lo más relevante que se ha obtenido de cada pregunta de la investigación.

Por tanto, para calcular la muestra infinita como ya se mencionó se utilizará como población promedio de turistas que llegan a visitar Quito, fuente que pudimos obtener de (Ministerio de Turismo, 2023), siendo 1850 turistas y NO se tomó la población total del DMQ, que está 2'091,933 habitantes.

Dónde:

$$n = \frac{Z^2 * p * q}{a * e^2}$$

n =	Tamaño de muestra buscado
N =	= Tamaño de la Población o Universo
Z =	Parámetro estadístico que depende el Nivel de Confianza (NC)
e =	Error de estimación máximo aceptado
p =	Probabilidad de que ocurra el evento estudiado (éxito)
q =	(1 - p) = Probabilidad de que no ocurra el evento estudiado

Parámetro	Insertar Valor
Z	1850
P	95%
Q	5%
E	4%

Nivel de confianza	Z alfa
99.60%	3.25
99.10%	2.60
98.20%	2.40
96.30%	2.30
95.40%	1.94
90.50%	1.69
80.60%	1.29
50.80%	0.68
Tamaño de la muestra:	87
	Turistas

Resultados

La siguiente información son los resultados, obtenidos de un análisis a partir de la encuesta, aplicada a turistas nacionales y extranjeros.

Encuesta

Nombres: _____

Lugar de procedencia: _____

Fecha: _____

Edad: _____

¿Qué piensas de turismo ancestral sostenible?

- a. nuevo
- b. novedoso
- c. innovador
- d. excelente

¿Cuál es tu motivación para realizar esta gira turística?

- a. conocer
- b. aprender
- c. disfrutar
- d. Otra: _____

¿Cuál ha sido la inspiración de estar en un tour de turismo ancestral?



- a. alta
- b. media
- c. normal
- d. baja

¿Consideras que te estar en un tour de turismo ancestral te llenara espiritualmente?

- a. Sí
- b. No

¿Por qué?

¿Conoces de historia y cultura sobre los pueblos originarios de Kitu?

- a. Hasta 40%
- b. 50-60%
- c. 70-90%
- d. Más de 91%

¿Qué tipo de material adicional quisieras recibir en la guianza ancestral en Kitu? Puedes elegir una o más.

- a. folleto de información de turismo ancestral
- b. links de videos de los lugares a visitar
- c. web-sites en Internet
- d. otros: _____

¿Crees que este tipo de turismo ancestral impulsa ayudar a las comunas de los pueblos cercanos de Quito?

- a. Sí
- b. No

¿Por qué?

¿Has tenido alguna experiencia de ceremonias y visita a lugares ancestrales antes?



a. Sí

b. No

¿Por qué? / ¿Cuál fue tu reacción?

¿Has aprendido de la historia y cultura del pueblo Kitu Kara y otros pueblos ancestrales?

a. Sí

b. No

¿Qué tipo de aspectos positivos en consideración a la guianza ancestral quisieras obtener?

- a. aprendizaje histórico narrativo
- b. conocimiento de lugares energéticos ancestrales
- c. sabiduría de la construcción arquitectónica
- d. ceremonias ancestrales

Tablas de Frecuencias

Tabla No. 1

¿Qué piensas de turismo ancestral sostenible?

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
nuevo	2	2	2,3	2,3
novedoso	15	17	17,2	19,7
innovador	15	32	17,2	36,8
excelente	55	87	36,2	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 2

¿Cuál es tu motivación para realizar esta gira turística?



	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
conocer	4	4	4,6	4,6
aprender	46	50	52,9	57,5
disfrutar	34	84	39,1	96,6
Otra:	3	87	3,4	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 3

¿Cuál ha sido la inspiración de estar en un tour de turismo ancestral?

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
alta	3	3	3,5	3,5
media	34	37	39,1	42,6
normal	36	73	41,4	84
baja	14	87	16	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 4

¿Consideras que te estar en un tour de turismo ancestral te llenara espiritualmente?

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Sí	13	13	14,9	14,9
No	74	87	85,1	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 5

¿Conoces de historia y cultura sobre los pueblos originarios de Kitu?



	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Hasta 40%	15	15	17,3	17,3
50-60%	33	48	37,9	55,2
70-90%	39	87	44,8	100
Más de 91%	0	87	0	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 6

¿Qué tipo de material adicional quisieras recibir en la guianza ancestral en Kitu?

Puedes elegir una o más.

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
folleto de información de turismo ancestral	18	18	20,7	20,7
links de videos de los lugares a visitar	5	23	5,7	26,4
web-sites en Internet	5	28	5,7	32,2
otros:	59	87	67,8	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 7

¿Crees que este tipo de turismo ancestral impulsa ayudar a las comunas de los pueblos cercanos de Quito?



	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Sí	21	21	24,1	24,1
No	66	87	75,9	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 8

¿Has tenido alguna experiencia de ceremonias y visita a lugares ancestrales antes?

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Sí	31	31	35,6	35,6
No	56	87	64,4	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 9

¿Has aprendido de la historia y cultura del pueblo Kitu Kara y otros pueblos ancestrales?

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
Sí	52	52	59,8	59,8
No	35	87	40,2	100
Total	87	87	100	100

Tabla No. 10

¿Qué tipo de aspectos positivos en consideración a la guianza ancestral quisieras obtener?

	Frecuencia	Frecuencia acumulada	Porcentaje	Porcentaje acumulado
aprendizaje histórico narrativo	59	59	67,8	67,8
conocimiento de lugares energéticos ancestrales	6	65	6,9	74,7
sabiduría de la construcción arquitectónica	11	76	12,6	87,4
ceremonias ancestrales	11	87	12,6	100
Total	87	87	100	100

Estas descripciones resaltan cómo las experiencias de guianza turística ancestral en el norte y centro histórico de Quito pueden ofrecer a los turistas una visión enriquecedora y profunda del legado cultural indígena en un entorno marcado por la influencia colonial. Las fotos capturan la interacción entre los guías, los turistas y los espacios simbólicos e históricos de la ciudad.

Aquí tienes una descripción general de cómo podrías describir unas fotos relacionadas con la guianza de turismo ancestral.

Guía Relatando Mitos Andinos en una Calle Empedrada: En esta foto, el grupo de turistas se encuentra en una de las típicas calles empedradas del centro histórico de Quito, mientras el guía relata mitos andinos. La calle, con sus balcones coloniales decorados con flores, es el escenario perfecto para narrar las leyendas de los dioses y espíritus que, según las creencias ancestrales, habitan en las montañas y los volcanes que rodean la ciudad. Los turistas están visiblemente inmersos en las historias, algunos sosteniendo pequeñas figuras o amuletos entregados por el guía como parte del recorrido, lo que les permite llevar consigo un pedazo de la cultura ancestral.

Figura No. 11

Guianza turística ancestral en centro histórico de Quito





Fuente: (chatgpt IA, 2024), generador de imágenes

Un cuadrángulo interno sagrado lo conforman, cuatro templos kitu-incas (del sol, de la luna, de la serpiente amaru y del arcoíris) suplantados por las iglesias de San Francisco al oeste, Santo Domingo al sur, La Merced al norte y San Agustín al este. (Velasco; Cevallos, 2010). El sol Kitu - Kara - Pasto, equivalente a la chakana o cruz cuadrada. Una matriz o patrón de ordenamiento espacio - temporal del mundo, en la cosmovisión y cosmovivencia Andina. Cuando aplicamos esta matriz en la cima de las montañas, empezamos a entender el porqué de la existencia de muchos monumentos antiguos o ciudades de herencia ancestral. (<https://fb.me/e/33WEX18nk?mibextid=N4tvPT>, s.f.).

Figura No. 12

La CHAKANA en centro histórico de Quito



Fuente: (Angel Cevallos Blak, arquitecto (Proyecto GAIA- Kintiñan,2010).)

(<http://buhoandino.blogspot.com/2011/12/serie-guardianes-del-kitu-milenario.html?m=1> ,
s.f.). **Figura No. 13**

Sello ancestral andino del pueblo Kitu en Plaza de la Independencia del centro histórico de
Quito



Fuente: Intilamxwari, Plaza de la Independencia Quito

Figura No. 14

Sellos del pueblo Kitu en montaña sagrada Yavirak – Shungoloma - Panecillo



Fuente: Intilamxwari, Montaña Shungoloma - Panecillo

Figura No. 15

Cerro ancestral Catequilla, frente de la mitad del mundo – Verdadero Punto 0.0.0.



Fuente: (<https://www.plazaequinoccial.com/catequilla>, s.f.).

Figura No. 16

Pucará de Rumicucho – Centro Arqueológico



Fuente: (https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/ruinas.htm, s.f.).

Figura No. 17

Cráter del volcán Pululahua





Fuente: (https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/ruinas.htm, s.f.).

Figura No. 18

Templo del Sol – Pululahua – Pintor Escultor Ortega Maila



Fuente: (https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g294308-d6965734-Reviews-Museo_Templo_del_Sol_Pintor_Ortega_Maila-Quito_Pichincha_Province.html, s.f.).

Figura No. 19





Fuente: (<https://www.aa.com.tr/es/mundo/parque-arqueol%C3%B3gico-ecuatoriano-cochasqui-vuelve-a-abrir-sus-puertas/2052549>, s.f.).

Figura No. 20

Complejo Arqueológico Tulipe – Pueblo Yumbo



Fuente: (<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/museos/museo-sitio-tulipe-ae721e092>, s.f.).



Conclusiones

La guianza de turismo ancestral en el Centro Histórico de Quito ofrece una oportunidad única para reconectar a visitantes nacionales, extranjeros y residentes con las raíces culturales y espirituales de la ciudad. A través de un enfoque que resalta el patrimonio intangible, las prácticas ancestrales y las tradiciones vivas, esta forma de turismo permite comprender la historia profunda de Quito desde una perspectiva más holística y respetuosa con la cosmovisión de los pueblos originarios.

Además, la guianza ancestral no solo enriquece la experiencia turística, sino que también fomenta la valoración y preservación de saberes ancestrales que han perdurado a lo largo de los siglos. Lugares emblemáticos como las iglesias, plazas, museos y calles que cobran un nuevo sentido cuando se los interpreta a través de la mirada de las comunidades indígenas, vinculando el pasado precolombino con la realidad contemporánea.

Uno de los actores clave fue el Gobierno Nacional, que emprendió una campaña de promoción turística tanto del país como de la ciudad, buscando atraer a turistas mediante estrategias como la adecuación de atracciones turísticas, entre ellas el (Monumento a la Mitad del Mundo), ordenar el silbato del (tren), al cruzar la (línea ecuatorial), y enviar delegaciones de embajadores indígenas para promocionar la identidad de Quito como (La Mitad del Mundo).

Además, se impulsó la adecuación de la ciudad en colaboración con empresas privadas, lo que dio lugar a la creación de infraestructuras como el (Hotel Quito), y el (Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre), No obstante, estos esfuerzos no fueron suficientes hasta que empresas como (Metropolitan Touring, s.f.), y los primeros guías turísticos comenzaron a atraer visitantes a la ciudad de manera más efectiva.

La declaración de Quito como (Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, s.f.), por la (UNESCO, 1978), introdujo un nuevo paradigma institucional de valorización patrimonial. Si bien inicialmente esta designación no tuvo un impacto directo en el turismo, con el tiempo se integró en estrategias para transformar estos patrimonios en recursos turísticos a través de criterios técnicos que aumentaban su valor.

En conclusión, el turismo ancestral en el norte y centro histórico de Quito no solo diversifica la oferta turística, sino que promueve el respeto intercultural, el rescate de la identidad local y el desarrollo sostenible de la ciudad, ofreciendo una experiencia enriquecedora tanto para el viajero como para las comunidades involucradas en su preservación.

Referencias bibliográficas

- Aeropuerto Internacional Mariscal Sucre**, (s.f.).
- Angel Cevallos Blak**, arquitecto (Proyecto GAIA- Kintiñan,2010). (s.f.).
- Ausubel**, (2002).
- Bernal**, (2010).
- Brown, D.** (1996).
- Cerda**, (1993).
- chatgpt IA**, (2024).
- Coloma**, (2001).
- Del Pino**, (2010).
- Distrito Metropolitano de Quito**, (s.f.).
- Echeverría**, (1996).
- Echeverría**, (2006).
- FONSAL**, (2006).
- GAD, Pichincha**, (2011).
- García**, (s.f.).
- Ibocc**, (s.f.).
- Jara, A. y.** (1984).
- Jara, H.** (1991).
- Kitu**, (s.f.).
- Kitu**, antes De San Francisco De Quito. (s.f.).
- La Mitad del Mundo**, (s.f.).
- Línea ecuatorial**, (s.f.).
- Martinez**. (2020).
- Mendoza-Torres, H. S.** (2018).
- Metropolitan Touring**, (s.f.).



Ministerio de Turismo, (2023).

Monumento a la Mitad del Mundo, (s.f.).

Morales, (2020).

Museo_Templo_del_Sol_Pintor_Ortega_Maila-Quito_Pichincha_Province.html, (s.f.).

Pérez, (2021).

Pilla, (2020).

Porras, (1980).

Primer Patrimonio Cultural de la Humanidad, (s.f.).

Ramos, (2021).

Rousseau, (1992).

Sampieri, H. (2018).

(**Sampieri**, 2018; **Mendoza**; 2018; **Torres**, 2018). . (s.f.).

Terán, 1. (s.f.). En 1997.

Tren, (s.f.).

Turismo, M. d. (2023).

UNESCO, (1978).

Velasco, Cevallos. (2010).

Vera, (2022).

Referencias Netgráficas

http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Libro%20Kitu%20%20territorio%20solar%20en%20la%20mitad%20del%20tiempo.pdf.

http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Libro%20Kitu%20%20territorio%20solar%20en%20la%20mitad%20del%20tiempo.pdf

http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Libro%20Kitu%20%20territorio%20solar%20en%20la%20mitad%20del%20tiempo.pdf.

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/ruinas.htm

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/ruinas.htm. (s.f.).

https://cvc.cervantes.es/artes/ciudades_patrimonio/quito/paseo/ruinas.htm. (s.f.).

<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>. (s.f.).

www.notyouraverageamerican.es. (s.f.).



http://sitp.pichincha.gob.ec/repositorio/disenio_paginas/archivos/Libro%20Kitu%20%20territorio%20solar%20en%20la%20mitad%20del%20tiempo.pdf. Obtenido de Gad, Pichincha.

<http://buhoandino.blogspot.com/2011/12/serie-guardianes-del-kitu-milenario.html?m=1>. (s.f.).

<http://consuladoecuatormalaga.blogspot.com/2010/07/quito-es-la-capital-americana-de-la.html>. (s.f.).

<http://quitoarteehistoria.blogspot.com/2015/05/basilica-del-voto-nacional.html>. (s.f.).

<https://fb.me/e/33WEX18nk?mibextid=N4tvPT>. (s.f.).

<https://www.aa.com.tr/es/mundo/parque-arqueol%C3%B3gico-ecuatoriano-cochasqui-vuelve-a-abrir-sus-puertas/2052549>. (s.f.).

<https://www.eluniverso.com/2010/09/08/1/1380/quito-declarada-capital-americana-cultura-2011.html>. (s.f.).

<https://www.goraymi.com/es-ec/pichincha/quito/museos/museo-sitio-tulipe-ae721e092>. (s.f.).

<https://www.iglesiabba.org/virgen-alada-del-panecillo-quito-1976-p-miguel-manzanera-sj/>. (s.f.).

<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>. (s.f.).

<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>. (s.f.).

<https://www.notyouraverageamerican.es/arqueologia-sitios-quito-ecuador/>. (s.f.).

<https://www.plazaequinoccial.com/catequilla>. (s.f.).

<https://www.questionpro.com/blog/es/tabla-de-frecuencias/>. (s.f.).

<https://www.quito-turismo.gob.ec/news/quito-patrimonio-cultural-de-la-humanidad/>. (s.f.).

https://www.tripadvisor.es/Attraction_Review-g294308-d6965734-Reviews-

<https://www.notyouraverageamerican.es>. (s.f.).

Conflicto de intereses:

Los autores declaran que no existe conflicto de interés posible.

Financiamiento:

No existió asistencia financiera de partes externas al presente artículo.

Agradecimiento:

FCA-UCE

ITI

ECUADOR CONVENTIONS

MQR Investigar

Nota:

El artículo no es producto de una publicación anterior.